نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		محمد وآله وأصحابه الحافظين لذمامه فهذا كتاب لغيبته تطهير العيبه من دنس الغيبه سألني في تأليفه بعض العارفين رتبه على مقدمة وثلاثة أبواب ومن أثناء ١٢٣ الى أول ١٣١
٤	فقه	﴿التلخيص الاحرا في حكم الطلاق المعلق بالابرا﴾ للمؤلف السابق أوله الحمد لله الواحد الأحد المنزه عن الشريك والزوجة والولد ومن أثناء ١٣١ الى ١٤٥
٥	حديث	﴿مبلغ الارب في فخر العرب﴾ للمؤلف السابق أوله الحمد لله الذى اختص العرب من بين سائر الامم بمزايا لا تحصى رتبه على مقدمة وفصول وخاتمه ومن ١٤٦ الى ١٦٧
٦	سائره	﴿تحرير المقال﴾ في آداب وأحكام وفوائد يحتاج اليها مؤدبو الاطفال للمؤلف السابق قال أما بعد فقد ورد على من بعض صلحاء مؤدبي الاطفال ثاني جمادى الاولى سنة ٩٥٧ أسئلة مفحمه وتدقيقات الاجوبة عنها محتمه فلما اردت الجواب عنها طال الكلام وانتشر واحتاج الى مقدمات واقيسة انتخبها واضح لبرهان ودقيق النظر فلما تمت مصونة عن سفساف المكثرين محجوبة بتحقيقات طبق تحقيقات المتقدمين والمتأخرين دعاني ذلك الى جعلها تأليفا لطيفا رتبه على سبعة مقاصد وخاتمه ومن ١٦٨ الى ١٧٩
٧	فقه	﴿تحذير الثقات من أكل الكفتة والقات﴾ وهما نباتان اختلف في تحريمهما للمؤلف السابق أوله نحمدك اللهم ان مننت على المصطفين من عبادك بجانبة سبل الشبهات ومن ١٨٠ الى ٢٣٢
٨	حديث	﴿للنافه فيما جاء في الصدقة والضيافه﴾ للمؤلف السابق أوله الحمد لله الذي اختص من شاء من عباده بمزايا انعامه

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		الظاهره قال فى أولها لما حصل فى بلاد بجيلة وغيرها من أطراف اليمن والحجاز قحط عام متتابع سنين متعددة الى ان أجلى كثيرين من بلادهم الى مكة المشرفة هذه السنة سنة ٩٥٠ أكثر كثيرون ممن عندهم تقوى وديانة السؤال عن الصدقة ودلائلها المرغبات والمحذرات وأحكامها فأجبتهم الى ذلك رتبها على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمه
		ومن ١٣٣ الى ٢٦٠
٩	فقه	﴿قرة العين ببيان ان التبرع لا يبطله الدين﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذى غرقت فى بحر مديته عقول الحكماء ألفها سنة ٩٦٢
		ومن ٢٦١ الى ٢٧٦
١٠	حديث	﴿القول المختصر فى علامات المهدى المنتظر﴾ للمؤلف السابق ألفه فى نحو يوم أوله الحمد لله حمدا يليق بعظيم سلطانه وكمال جلاله وهى بخط الياس بن رسول كتبها سنة ١٢٤٤
		نس ١٠ ج ١ نخ ١٤٢ نع ٥٣٦٢

١٠

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ١٥
١	تاريخ	﴿الدرة المضيه والعروس المرضيه والشجرة النبوية المحمديه﴾ زاد فيها جمال الدين الشيخ يوسف بن حسن بن عبد الهادى المقدسى الحنبلى المتوفى سنة ٨٨٠ تقريبا خمس صحيفات فى خدامه صلى الله عليه وسلم وعبيده وأمرائه وجنوده وخيله ومراكبه وآثاره وسلاحه وجدول اشتمل على جميع السيرة الشريفة بين فيها نسب النبى صلى الله عليه وسلم وخلفائه وأعمامه وعماته وأزواجه وغير ذلك
		ومن ١٦ د ٤٩
٢	أدب	﴿تخميس الـ... للعلامة الاديب ناصر الدين الفيومى

اوله

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		أوّله ما بال قلبك لا ينفك ذا ألم تم كتابة يوم الاحد الثالث والعشرين من ذى الحجة سنة ١١٢٣
		نس ٢ ج ١ نخ ١٤٣ نع ٥٣٦٣
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ منقولة من خط المؤلف أوراقها عدد ١٤٥
		فمن ورقة ١ الى ٤٥
١	فقه	﴿المواهب السنيه فى أحكام الوصيه﴾ للعلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الدمشقى المصرى سبط المارديني فرغ من تأليفها يوم عاشوراء سنة ٨٨٣ أوّلها الحمد لله الكريم الذى يعطى من سأل ومن لم يسأل تمت كتابة فى مستهل ذى الحجة سنة ٨٨٤
		ومن ٤٦ الى ٥٨
٢	رياضه	﴿القول المبدع فى شرح المقنع﴾ للمؤلف السابق وهو شرح على لامية شهاب الدين أحمد بن الهائم المسماة بالمقنع فى علم الجبر والمقابله أوّل الشرح الحمد لله الذى جبر قلوب أوليائه بحسن المقابلة يوم الحساب فرغ من تأليفه فى التاسع والعشرين من ذى القعدة سنة ٨٧٦ تم كتابة سنة ٨٨٥
		ومن ٥٩ الى ٦٨
٣	فرائض	﴿كفاية القنوع فى اختصار المجموع﴾ للمؤلف السابق السابق اختصر فيها كتاب المجموع فى الفرائض للعلامة الشيخ محمد الكلائى أوّلها الحمد لله الكبير المتعال الكريم الفعال تمت كتابة يوم الاربعاء تاسع عشر ذى الحجة سنة ٨٨٤
		ومن ٦٩ الى ٩١
٤	شرحه	﴿ترتيب مجموع الكلائى﴾ للمؤلف السابق مخروم الآخر
		ومن ٩٢ الى ١١٠
٥	شرحه	﴿حاوية الغوامض فى علم الفرائض﴾ للمؤلف السابق

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		أوله الحمد لله حمد الشاكرين فرغ من تأليفه سنة ٨٧٢ تم كتابة يوم الاحد تاسع ذى الحجة سنة ٨٨٤ ومن ١١١ الى ١١٨
٦	فرائض	﴿اللمعة الشمسيه على التحفة القدسيه﴾ وهى شرح للمؤلف السابق على المنظومة المسماة بالتحفة القدسية فى الفرائض لابى العباس الشهير بابن الهائم أول الشرح الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وأول التحفة بحمد ربى ابتدى كلامى * موليه بالصلاة والسلام ومن ١١٩ الى ١٤٥
٧	توحيد	﴿الرد على أهل الاهواء﴾ لأبى عبد الله المعروف بابى حفص الكبير قال نحمده كما هدانا الى صراط مستقيم وأرشدنا بدينه القويم وأكرمنا بالقرآن العظيم مخروم الوسط نس ٧ ج ١ نخ ١٤٤ نع ٥٣٦٤

٧

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٦١
١	بلاغه	﴿نهاية الايجاز فى دراية الاعجاز﴾ فى علم البيان تأليف الامام فخر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٦٠٦ أولها الحمد لله المنزه عن مشابهة المحدثات والممكنات التقطها من دلائل الاعجاز وأسرار البلاغه لعبد القاهر الجرجانى ورتبها على مقدمة وجملتين بها بعض هوامش ومن ٦٢ الى ٧٠
٢	تفسير	﴿جواهر القرآن﴾ لحجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى الطوسى المتوفى سنة ٥٠٥ ذكر فيه أن القرآن ينقسم الى علوم وأعمال والاعمال الى ظاهرة وباطنة والباطنة الى تزكية وتحليه ومن ٧١ الى ٠-

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	توحيد	﴿أساس التقديس﴾ لفخر الدين محمد بن عمر الرازى المتقدم وهو كتاب فى التوحيد أهداه الى السلطان أبى بكر بن أيوب أوّله الحمد لله الواجب وجوده وبقاؤه الممتنع تغيره وفناؤه نس ٣ ج ١ نخ ١٤٥ نع ٥٣٦٥
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٠ فن ورقة ١ الى ٢٦
١	مواعظ	﴿بشرى بحصول الاجر المتين والنصر المبين فى تسلية الحزين﴾ تأليف العلامة محمد أبى حامد القدسى الشافعى ألفها للسلطان قايتباى حين حزن باستئصال عساكره المتوجهة الى الشام فى أثناء شهر شوال سنة ٨٨٥ أوّلها الحمد لله الملك القهار العزيز الجبار ومن ٢٧ الى ٤٠
٢	تفسير	﴿الجواب المرهف عن سؤال الملك الأشرف﴾ للمؤلف السابق ألفه جوابا عما وقع من هذا السلطان يوم الاربعاء العشرين من رمضان سنة ٨٨٥ بمجلس البخارى بالقصر الابلق من قلعة الجبل من سؤاله عن معنى آية انا فتحنا لك الخ مع عصمته صلى الله عليه وسلم من الذنب وعن سبب اختصاص العبد بتزوج اثنتين مع عموم الخطاب فى آية وان خفتم ألا تقسطوا فى اليتامى فانكحوا ما طاب لكم الآية فرغ من تأليفه قبل عصر يوم الاحد الرابع والعشرين من رمضان سنة ٨٨٥ نس ٢ ج ١ نخ ١٤٦ نع ٥٣٦٦
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخطوط مختلفه أوراقها عدد ٢٤٢ فن ورقة ١ الى ١٠
١	عروض	﴿الساوية فى العروض والقافيه﴾ وهى قصيدة لاميه

نمرة متسلسله	اسم الفن

١

نظم العلامة زين الدين محمد الساوى أولها

بحمد المليك الحق ذى الطول والعلا * وشكر أياديه افتتح متفضلا

ومن ١١ الى ٥٠

٢ بلاغه ﴿حاشية الحفيد﴾ وهو العلامة الشيخ على ابن صدر الدين اسماعيل بن عصام الدين المتوفى بمكة سنة ١٠٠٧ على شرح جده عصام الدين على السمرقنديه أولها أحمدك حمد مسترشد مكتوب فى آخرها انها تمت كتابة بالاسكندرية يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من جمادى الاولى سنة ١١٠٣

ومن ٥١ الى ٧٤

٣ شرحه ﴿شرح﴾ السمرقنديه الصغير للعلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى المتوفى سنة ١١٨١ أوله الحمد لله الذى الحمد له حقيقة وهو لغيره مجاز

ومن ٧٥ الى ٨٥

٤ تصوف ﴿رسالة﴾ فى أحوال تنفع لاهل الطريق لا يعول عليها تأليف العارف بالله الشيخ الاكبر محيى الدين محمد بن على بن محمد ابن العربى الطائى الحاتمى الاندلسى المولود ليلة الجمعة السابع والعشرين من رمضان سنة ٥٦٠ المتوفى بدمشق ليلة الثانى والعشرين من ربيع الآخر سنة ٦٣٨ بخط عبد الله الشهابى الحلبى الشافعى القادرى فرغ منها فى غرة شعبان سنة ١١٦٨

ومن ٨٦ الى ٩٤

٥ نحو ﴿حاشية﴾ الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الحى الشيبينى الشافعى الازهرى من علماء القرن الثالث عشر على خاتمة الفية ابن مالك أولها سبحانك اللهم لا أحصى ثناء عليك

ومن ٩٥ الى ١١٣

٦ بلاغه ﴿شرح﴾ العارف بالله أبى البركات سيدى أحمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكى الازهرى الخلوتى الشهير بالدردير المولود ببنى عدى سنة ١١٢٧ المتوفى بمصر فى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		سادس ربيع الاول سـ١٢٠١ـنة على رسالته فى بيان المجاز والتشبيه والكنايه أوله الحمد لله على ما أنعم من البيان ومن ١١٤ الى ٢١٩
٧	بلاغه	﴿حاشية﴾ الشيخ محمد بن على الصبان الشافعى الحنفى المتوفى سـ١٢٠٦ـنة على شرح العلامة عصام الدين على السمرقنديه أولها نحمدك اللهم على ما علمتنا من أحاسن البيان فرغ من تأليفها السبع ليال بقين من جمادى الآخره سـ١١٨٥ـنة ومن ٢٢٠ الى ٢٤٢
٨	شرحه	﴿شرح﴾ العلامة عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرائينى المتوفى بسمرقند سـ٩٥١ـنة عن اثنتين وسبعين سنة على السمرقنديه أوله ان أحسن ما ترادبه النعم الوفيه وتدفع به البليه فى البكرة والعشيه الحمد لواهب العطيه بهامش أوله تقييدات نس ٨ ج ١ نخ ١٤٧ نع ٢٥٢٠٣

٨

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بها هوامش أوراقها عدد ٦٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فن ورقة ١ الى ٥١
١	مصطلح	﴿شرح﴾ البيقونية فى مصطلح الحديث للعلامة الفاضل سيدى محمد ابن سيدى عبد الباقى الزرقانى المالكى المتوفى سـ١١٢٢ـنة أوله الحمد لله العزيز القوى الغافر فرغ من تسويده يوم عاشوراء سـ١٠٨٠ـنة وهو بخط ابراهيم الدسوقى ابن سالم ابن الحاج يوسف السندبسطى الشافعى الازهرى فرغ منه سـ١٢٧٨ـنة ومن ٥٢ لى ٦٦
٢	حديث	﴿الاربعون﴾ النوويه فى الحديث لابى زكريا يحيى بن شرف بن مرى بن حسن بن حسين بن محمد بن جمعة بن حزام النووى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		الشافعى المتوفى سنة ٦٧٦ أولها الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والارضين بخط الناسخ السابق فرغ منها ظهر الاحد سابع رمضان سنة ١٢٧٥ بهامشها تقييدات
		نس ٢ ج ١ نخ ١٤٨ نع ٥٣٦٨
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم مغربى﴾ أوراقها عدد ٣٤ فمن ورقة ١ الى ٢٩
١	بلاغه	﴿شرح﴾ الشيخ منصور سبط شيخ الاسلام ناصر الدين الطبلاوى المتوفى بمصر يوم الثلاثاء رابع عشر ذى الحجة سنة ١٠١٤ على منظومته فى الاستعارات لخص فى المنظومة مقاصد السمرقنديه وفى الشرح مقاصد شرح العصام عليها أول الشرح الحمد لله الذى رفع لمن شاء النقاب عن وجوه الاعجاز ببديع بيان المعانى وأول المنظومه
		يقول سبط الناصر الطبلاوى * منصور الراجى الحنان الثاوى
		ومن ٣٠ الى ٣٤
٢	وضع	﴿شرح﴾ الرسالة العضدية الوضعية محذوف الخطبه
		نس ٢ ج ١ نخ ١٤٩ نع ٥٣٦٩
٣		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٩ فمن ورقة ١ الى ١٠
١	توحيد	﴿رسالة﴾ فى صفة كلام الله تعالى لشهاب الدين أحمد بن ادريس القرافى المتوفى سنة ٦٨٤ تلميذ العز بن عبد السلام
		ومن ١١ الى ٥٠
٢	فقه	﴿مناسك الحج على مذهب الامام مالك رضى الله عنه﴾ تأليف الشيخ على بن محمد الميلى تلميذ الشيخ الامير أولها الحمد لله الذى نصب الميقات وقال الحج أشهر معلومات تمت كتابة يوم الجمعة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		غرة رجب سنة ١٢٤١ فى آخرها صلاة الاستخارة ودعاؤها
		ومن ٤١ الى ٥٩
٣	توحيد	﴿كتاب الشمس والقمر والنجوم الدرارى﴾ فى اثبات القدر والكسب والاستطاعة والجزء الاختيارى للميلى السابق أوّله الحمد لله الذى شهدت سائر الاكوان بانه خالق الاعيان والافعال
		س ٣ ج ١ نخ ١٥٠ نع ٥٣٧٠

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٩

		فمن ورقة ١ الى ٢٨
١	توحيد	﴿رسالة فى اشراط الساعة وخروج المهدى﴾ للشيخ على الميلى السابق أوّلها الحمد لله الذى أطلع من شاء من أوليائه على الاسرار الملكوتيه وهى بخط عبد الكريم أحمد الملوى فرغ منها فى خامس عشر شعبان سنة ١٢٥٩
		ومن ٢٩ الى أول ٤٤
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى علامات الساعة الصغرى والكبرى للشيخ أحمد الفقيهى قال فى أوّلها هذا ما يسره الله تبارك وتعالى فى ذكر علامات الساعة الصغرى والكبرى على سبيل الاختصار والتبرك
		ومن أثناء ٤٤ الى ٤٩
٣	فقه	﴿سؤال﴾ رفع الى الشيخ محمد الجندى الدنوشرى الشافعى فى القهوة وأجاب عنه يليه حديث حبب الى من دنيا كم ثلاث
		نس ٣ ج ١ نخ ١٥١ نع ٥٣٧١

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٨

		فمن ورقة ١ الى ٦٩
١	أدب	﴿تخميس طى البرده وتلخيص نشر الورده﴾ للشيخ محمد

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		ابن أحمد بن أبي العيد القصبي السخاوي المالكي قال رأيت الشيخ العلامة أبا حفص عمر بن عباس القفصي المغربي المالكي قد عجز البردة وصدرها فأحببت ان اخمسها مع ما عجزه وصدره فشرعت فيما قصدت أوله أمن تحسر ماعاينت من نعم * أمن تكثر ما عاينت من نقم بخط محبوب بن محمد فرغ منه يوم الاربعاء لثلاث عشرة خلت من صفر سنة ١٢٧٢ ومن ٧٠ الى ٨٨
٢	تاريخ	﴿الروض النضير فيما يتعلق بآل بيت البشير النذير﴾ وهو شرح للشيخ أحمد السحاعي المتوفى سنة ١١٩٧ على ثلاثة أبيات له في أولاد النبي صلى الله عليه وسلم على ترتيب ولادتهم أوله الحمد لله الذى أرسل سيدنا ومولانا محمدا صلى الله عليه وسلم رحمة للانام نس ٢ ج ١ نخ ١٥٢ نع ٥٣٧٢
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ أوراقها عدد ٩٩ فمن ورقة ١ الى أول ٥٨
١	لغه	﴿السامى فى الأسامى﴾ لأبى الفضل أحمد بن محمد بن أحمد الميدانى النيسابورى المتوفى يوم الاربعاء الخامس والعشرين من رمضان سنة ٥١٨ أوله الحمد لله الذى لا يتم أمر دون حمده ولا يبلغ وصف كنه قدره ومجده جعله على أربعة أقسام القسم الاول فى الشرعيات وما يناسبها والثانى فى الحيوانات وما ينضاف اليها والثالث فى العلويات والرابع فى السفليات كل قسم يشتمل على أبواب وفصول واعرض فيه عن الاستشهاد بالاشعار المشهورة واقتصر على ذكر اللغة المأثورة وأغلبه باللغة الفارسية ومن أثنائه ٥٨ الى أول ٨١
٢	شرحه	﴿كتاب فروق اللغات﴾ للفاضل نور الدين بن نعمة الله

الحسينى.

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		الحسيني الجزائرى أوله الحمد لله الذى من على ذوى الالباب بملاحة البيان وبهامش هذا وماقبله كتاب سر الادب فى مجارى كلام العرب لابى منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩
		ومن أثناء ٨١ الى ٩٩
٣	أدب	﴿شرح﴾ الشيخ لطف على بن أحمد لطف على التبريزى على قصيدة بانت سعاد لكعب بن زهير بن أبى سلمى الصحابى أوله الحمد لله المحمود بكل لسان على توالى نعمه العظام وبهامشه مقصورة ابن دريد
		نس ٣ ج ١ نخ ١٥٣ نع ٥٣٧٣

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٣

		فمن ورقة ١ الى ١٦
١	حديث	﴿كتاب الشهاب فى المواعظ والآداب﴾ للقاضى أبى عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن محمد بن على بن حكمون القضاعى الشافعى المتوفى سنة ٤٥٤ أوله الحمد لله القادر الاحد الفرد الحكيم قال جمعت فى كتابى هذا مما سمعته من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ألف كلمة من الحكمة فى الوصايا والآداب والمواعظ والامثال
		ومن ١٧ الى ٤٣
٢	تصوف	﴿التحفه﴾ فى التصوف لتاج الدين أبى العباس أحمد بن عطاء الله الاسكندرى المتوفى سنة ٧٠٩ أولها أيها العبد اطلب التوبة من الله تعالى فى كل وقت فان الله تعالى قد ندبك اليها
		نس ٢ ج ١ نخ ١٥٤ نع ٥٣٧٤

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط محمد بن يوسف الشوربجى أوراقها عدد ٢٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى أول ١٥
١	تاريخ	﴿كتاب مدافن الاولياء العثمانيه ونسبهم﴾ أوّله الحمد لله الذى جعل الاولياء صفوة خلقه تم كتابة يوم الجمعة لست عشرة خلت من المحرم سنة ١٢٢٧
		ومن أثناء ١٥ الى ٢٠
٢	ميقات	﴿رسالة فى الميقات﴾ للشيخ أحمد بن عبد المنعم الدمنهورى المتوفى سنة ١١٩٢ أوّلها بعد حمد منشئ السموات ورافعها بقدرته فما أعظم مارفع تمت كتابة لعشر خلت من صفر سنة ١٢٢٨
		ومن ٢١ الى أثناء ٢٤
٣	مواعظ	﴿جواب هارون الرشيد﴾ الى سفيان الثورى واجابة سفيان ابن سعيد بن مسروق الثورى الكوفى له ولد الامام أبو عبد الله سفيان المذكور سنة ٩٥ للهجرة وتوفى بالبصرة سنة ١٦١
		ومن أثناء ٢٤ الى ٢٨
٤	أدب	﴿قصيدة﴾ لسيدى محمد بن الشران الرمال أوّلها دوام حال من قضايا المحال * فاللطف موجود على كل حال
		نس ٤ ج ١ نخ ١٠٥ نع ٥٣٧٥

٤

﴿مجموعة﴾ مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٢٦
١	حديث	﴿حاشية﴾ على قصة المعراج لبعض العلماء أوّلها قوله بين رجلين هما حمزة عمه صلى الله عليه وسلم وجعفر رضى الله عنهما ابن عمه أبى طالب
		ومن ٢٧ الى ٣٥
٢	قراآت	﴿الدرر الحسان﴾ فى حل مشكلات قوله تعالى الآن للشيخ أبى الصلاح على نور الدين بن محسن الصعيدى المالكى الوفائى الأزهرى وهى رسالة فى بعض مشكلات قوله تعالى فى سورة يونس أثم اذا ما وقع آمنتم به آلآن وقوله تعالى فيها آلآن وقد عصيت

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		ومافيهما من الاوجه للقراء السبعة والعشرة أولها الحمد لله الذى خص أوليائه بحفظ كتابه المصون
		نس ٢ ج ١ نخ ١٥٦ نع ٥٣٧٦

٢

﴿مجموعة﴾ مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٦

فمن ورقة ١ الى ١٤

١	حديث	﴿رسالة تشتمل على جملة أحاديث﴾ أولها حديث من حفظ خمس صلوات من الرجال والنساء اعطاه الله تعالى خمسة أشياء أولها رزق من الحلال والثانى ينجو من عذاب القبر والثالث يعطى كتابه بيمينه والرابع يمر على الصراط كالبرق الخاطف والخامس يدخل الجنة بغير حساب ولا عذاب
		ومن ١٥ الى ٢٦
٢	توحيد	﴿رسالة فى الحشر والنشر واهوال الآخرة﴾ أولها حدثنا اسحق بن وهب عن جعفر بن يسار عن عبد الله بن عباس رضى الله تعالى عنهما انه قال صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم صلاة الصبح الخ
		ومن ٢٧ الى ٣٤
٣	حديث	﴿فضائل الصلوات الخمس﴾ للشيخ محمد الجمل المالكى العدوى قال هذه فضائل الصلوات الخمس لمن يؤديها فى أوقاتها أبدا فيها حديث من صلى الصبح بالجماعة فكأنما صلى مع آدم عليه الصلاة والسلام تمت يوم السبت ثامن ربيع الاول سنة ١٢٤٣
		ومن ٣٥ الى ٤٦
٤	شرحه	﴿قصة المعراج﴾ لنجم الدين أبى المواهب محمد بن شهاب الدين أبى العباس أحمد السكندرى الغيطى الشافعى المتوفى يوم الاربعاء سابع عشر صفر سنة ٩٨١ أولها بينما النبى صلى الله عليه وسلم عند البيت فى الحجر مضطجعا بين رجلين اذ أتاه جبريل

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣		ومكائيل الخ تمت كتابة يوم الثلاثاء السابع والعشرين من رجب سنة ١١٧٤
		نس ٤ ج ١ نخ ١٥٧ نع ٥٣٧٧
٤		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حروف﴾ بالآستانه سنة ١٢٦٦ أوراقها عدد ٣٠
		فمن ورقة ١ الى ٤
١	بلاغه	﴿رسالة﴾ للسيد محمد أمين الشهير بشهرى حافظ على قول صاحب التلخيص ثم القصر كما يقع بين المبتدا والخبر يقع بين الفعل والفاعل وغيرهما أولها الحمد لك يا من جعل سلسلة العلماء متسلسلة الى آخر الايام
		ومن ٥ الى ٣٠
٢	نحو	﴿رسالة موجزه﴾ فى قول البركوى فى رسالته المسماة بالاظهار الباب الاول فى العامل تكلم فيها على الاحتمالات السبعة فى اسماء الكتب والرسائل والابواب والفصول وعلى أقسام اللام وغير ذلك
		نس ٢ ج ١ نخ ١٥٨ نع ٥٣٧٨
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦
		فمن ورقة ١ الى ٥
١	تصوف	﴿كيمياء السعاده وبلوغ الارادة فى كلمتى الشهادة﴾ لسيدى محيى الدين بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ قال وبعد فهذا جواب سؤال سأله أحد السادة الاخوان أيدهم الله تعالى بروح قدس الرحمن عن معانى فضائل لا اله الا الله محمد رسول الله وبالابانة عن فضيلة الجمع بين لا اله الا الله محمد رسول الله بالمعنى المعقول لا بالخبر المنقول
		وفى ٦

﴿قصيدة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	عروض	﴿قصيدة﴾ منسوبة لابي حامد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ في خواص الخاتم المثلث أولها العجب لتسعة أبيات مسطرة * قد سطرت لمعان سرها العدد نس ٢ ج ١ نخ ١٥٩ نع ٥٣٧٩

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠
فمن ورقة ١ الى ٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	حديث	﴿رسالة﴾ في أحاديث تتعلق بفضل يوم عاشوراء للسيد محمد مرتضى الحسيني المتوفى بمصر في شعبان سنة ١٢٠٥ قال هذا جزء جمعت فيه ما ورد من الاحاديث في يوم عاشوراء ضمنته الأحاديث التي أوردها الحافظ المنذرى في جزء له والاحاديث التي أوردها الحافظ أبو بكر الخطيب في أماليه وأبو داود الطيالسى في مسنده وغير ذلك ﴿بخط المؤلف﴾ ومن ٧ الى ١٠
٢	بلاغه	﴿شرح﴾ السيوطى على بديعيته في مدح النبي صلى الله عليه وسلم التي عارض بها بديعية أبي بكر بن حجة أوله الحمد لله البديع صنعه واحكامه وأول البديعية من العقيق ومن تذكار ذى سلم * براعة العين في استهلالها بدم به وقفة كاتب نس ٢ ج ١ نخ ١٦٠ نع ٥٣٨٠

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حجر﴾ بمصر سنة ١٢٧٣
آخر صحيفة منها نمرة ١٦٨
فمن صحيفة ١ الى أثناء صحيفة ٢٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	مواعظ	﴿عدة الامراء والحكام لاهانة الكفرة وعبدة الاصنام﴾ تأليف الشيخ فضل ابن الحبيب الامام الغوث علوى بن محمد بن سهل مولى الدويله أولها الحمد لله الذى كشف عن بصائر عباده

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		المخلصين رتبها على مقدمة ونبذة فى الدعوة الى الله والى دينه وفضله والحث عليه والتنبيه على مسائل مهمة ومايلزم السلطان ورعيته ومن أثناء ٢٤ الى أثناء ٤٠
٢	فقه	﴿السيف البتار على من يوالى الكفار﴾ تأليف السيد عبد الله بن عبد البارى الاهدل أوّله الحمد لله الذى أعز دين الاسلام ومن أثناء ٤٠ الى أثناء ٤٥
٣	مواعظ	﴿تنبيه الغافلين﴾ لبعض الفضلاء وهو مختصر فى التصوف أوّله الحمد لله الذى هدانا للاسلام والايمان ومن أثناء ٤٥ الى أثناء ٥٣
٤	سائره	﴿الدرّ المنظوم لذوى العقول والفهوم﴾ وهو رسالة فى كيفية ترتيب ملك من الملوك قهر به الاعداء وساوى بين العزيز والضعيف ومن أثناء ٥٣ الى ٩١
٥	تاريخ	﴿تنبيه الملوك من مكر الصعلوك﴾ وهو رسالة فى تبيين دسائس الكفرة فى أخذهم جزيرة جاوه ويليه فوائد أخر ومن ٩٢ الى ١٦٨
٦	فقه	﴿القول المختار فى المنع عن تخيير الكفار﴾ وهو فى النهى عن موالاة اليهود والنصارى واستخدامهم أوّله الحمد لله الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله نس ٦ ج ١ نخ ١٦١ نع ٥٣٨١

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩١

فى ورقة ١ الى ١٣٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	توحيد	﴿حاشية﴾ العلامة أحمد بن موسى الشهير بالخيالى المتوفى بعد سنة ٨٦٠ على شرح السعد على العقائد النسفية أوّلها قال

الشارح

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		الشارح النحرير عامله الله بلطفه الخطير بعد ما تين بالتسمية الحمدلله أقول فى تعقيب التسمية بالتحميد اقتداء باسلوب الكتاب المجيد الخ بهامشها تقييدات
		ومن ١٣١ الى أول ١٣٤
٢	بلاغه	﴿رسالة فى البيان﴾ أولها الحمدلله حمد الشاكرين للشيخ محمود الانطاكى
		ومن أثناء ١٣٤ الى أول ١٣٥
٣	وضع	﴿الرسالة الوضعية العضديه﴾ لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ أولها هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمه
		ومن أثناء ١٣٥ الى ١٥٥
٤	بلاغه	﴿شرح﴾ ابن قره ديه لى على رسالة الاستعارة للمحقق الشيخ محمود الانطاكى أوله الحمد لمن أفرد الحقائق والصلاة على من رشح بأعلى الدقائق بهامشه تقييدات
		ومن ١٥٦ الى ١٦٤
٥	منطق	﴿شرح﴾ الشيخ سليمان ابن الحاج عمر على ديباجة ايساغوجى أوله الحمدلله الذى وفقنا لتحصيل العلوم الشريفة المقبوله
		ومن ١٦٥ الى ١٩١
٦	شرحه	﴿مغنى الطلاب﴾ للشيخ محمود بن حافظ حسن المغنسى وهو شرح على ايساغوجى أوله نحمدك يا من جعل المنطق ميزانا لطريق التفهيم والتحقيق
		نس ٦ ج ١ نخ ١٦٢ نع ٢٨٢٥

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٥

فن ورقة ١ الى ١٢

١	فقه	﴿سفينة النجاه فى معرفة الله وأحكام الصلاه﴾ تأليف

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		الشيخ محمد المشيشي ابن خليل القاوقجي الحنفي الطرابلسي المتوفى سنة ١٣٠٦ وهي رسالة في عقائد التوحيد والصلاة وشروطها فرغ من تأليفها في حجر اسمعيل بإزاء الكعبة يوم السبت الثالث والعشرين من ذي القعدة سنة ١٢٥٥ أولها الحمد لله الذي فرض معرفته على العباد يليها ورقة بها أبيات تشتمل على ضوابط فقهيه
		ومن ١٣ الى ٧٥
٢	أدعيه	﴿الفتح النفسي على الفتح القدسي﴾ ويسمى المنهج الغريب على المنهج القريب للمؤلف السابق وهو شرح على ورد السحر لسيدي مصطفى البكري أول الشرح حمدا لمن أطلع شموس أسراره في سماء سنائه ارشادا لاوليائه وهو بخط على الدهشوري الشافعي فرغ منه يوم الثلاثاء لسبعة أيام خلت من رجب سنة ١٢٥٧
		نس ٢ ج ١ بخ ١٦٣ نع ٥٣٨٣

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فن ورقة ١ الى ٤
١	سائره	﴿الكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي الشافعي المتوفى سنة ٩١١ بين فيه بطلان ما اشتهر على الألسنة من حديث أن النبي صلى الله عليه وسلم لا يمكث في قبره ألف سنة بخط رزق الاشبولي الشافعي فرغ منه في الثاني والعشرين من شعبان سنة ١١٦٦
		ومن ٥ الى ١٠
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ في ليلة النصف من شعبان تأليف الشيخ سالم ابن محمد السنهوري المالكي المتوفى يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة ١٠١٥ قال هذا ما لخصته من كلام شيخنا بركة المسلمين خاتمة المحدثين شيخ الاسلام نجم الدين في ليلة النصف من

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		شعبان تسهيلا على الاخوان وتيسيرا على الخلان بعون الرحيم الرحمن بخط الناسخ السابق فرغ منها يوم الاحد ثامن عشر شعبان سنة ١١٦٦
		ومن ١١ الى ٣٩
٣	تجويد	﴿الدقائق المحكمه فى شرح المقدمه﴾ وهو شرح لشيخ الاسلام زكريا الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦ على المقدمة الجزرية فى تجويد القرآن لأبى الخير محمد بن محمد بن محمد الجزرى أوّله الحمد لله الذى افتتح بالحمد كتابه وأجزل لمن جوّده وعمل به ثوابه وهو بخط حسن بن حسن السردى فرغ منه يوم الاثنين سلخ شعبان سنة ١١٨٠
		ومن ٤٠ الى أوّل ٤٦
٤	قراآت	﴿زوال الجهاله بشرح منظومة الاماله﴾ تأليف الشيخ عبد الحافظ بن على غنيم المرشدى فرغ من تأليفه يوم السبت خامس عشر جمادى الأولى سنة ١٠٢٨ بخط طلحة ابن الحاج يوسف طلحة المرشدى فرغ من كتابته ليلة الخميس ثانى شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٨
		ومن أثناء ٤٦ الى ٤٧
٥	شرحه	﴿منظومة الاماله﴾ للشيخ عبد الحافظ بن على غنيم المتقدم
		نس ٥ ج ١ نخ ١٦٤ نع ٥٣٨٤

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٦٤

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ١٥٣
١	تاريخ	﴿مفاتيح الاسرار ومصابيح الانوار﴾ تأليف العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن على بن أحمد الحنفى البسطامى المتوفى سنة ٨٤٣ أوّلها الحمد لله الذى خير من شاء من عباده وحير من شاء من عباده وهو كتاب يشتمل على حكايات وتواريخ ووقائع مرتب على خمسة أبواب فرغ من تأليفه يوم الجمعة الثانى عشر

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		من رمضان سنة ٨٣٩ وتم كتابة فى السادس والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ١١٠٥
		ومن ١٥٤ الى ٢٦٤
٢	مواعظ	﴿السبعيات فى مواعظ البريات﴾ تأليف العلامة أبى نصر محمد بن عبد الرحمن الهمدانى أوله الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار قال اعلم ان الخالق زين الاشياء السبعة بالسبعة ثم زين السبعة بسبعة أخرى ليعلم أن للاعداد السبعة عنده خطرا عظيما ومحلا جسيما فأحببت أن أجمع كتابا على سبعة مجالس نس ٢ ج ١ نخ ١٦٥ نع ٥٣٨٥
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بهاهوامش أوراقها عدد ٢٧٣
		فمن ورقة ١ الى أول ١٢٦
١	تاريخ	﴿رونق التفاسير﴾ تأليف الشيخ محمد بن نجيب القره حصارى أوله الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيآت اعمالنا جمع فيه من معالم التنزيل للبغوى وغيره من التفاسير القصص المشتملة على الاحاديث وهو بخط ولى الدين بن أبى بكر فرغ منه يوم الاحد السابع والعشرين من شوال سنة ٩٤٦ ويليه نبذة فى بر الوالدين
		ومن أثناء ١٢٦ الى أول ١٣٣
٢	مواعظ	﴿رسالة﴾ فى عقوبة من اشتغل يوم الجمعة بدنيوى يليها جملة حكايات
		ومن أثناء ١٣٣ الى ١٤٠
٣	تفسير	﴿مفتاح الابواب فى تفسير فاتحة الكتاب﴾ للشيخ محمد بن جمال الدين الكازرونى أوله الحمد لله الذى نزل الفرقان وفضل فاتحة الكتاب رتبه على مقدمة ومقصود وخاتمة ويليه بعض فوائد

فى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		في اغراض شتى
		ومن ١٤١ الى ١٤٨
٤	سائره	﴿رسالة﴾ تشتمل على سؤال رفع الى تقي الدين أبي العباس أحمد بن عبد الحليم بن مجد الدين عبد السلام بن عبد الله بن تيميه الحراني المولود بحران يوم الاثنين عاشر ربيع الأول سنة ٦٦١ المتوفى سنة ٧٢٨ فيمن ارتاب في تفضيل أبي بكر وعمر وعثمان على علي وغلب على ظنه أن عليا أفضل وجواب تقي الدين المذكور عن هذا السؤال وهي بخط صالح بن أحمد بن عبد القادر
		ومن ١٤٩ الى ١٥٣
٥	شرحه	﴿رسالة﴾ في فضائل الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين لبعض الأفاضل قال في أولها نقل من تفسير الامام الزاهد ان الله تعالى ذكر في القرآن أبا بكر وعمر وعثمان وعليا في خمسة عشر مكانا أولها يؤمنون بالغيب يعني أبا بكر رضي الله عنه
		ومن ١٥٤ الى ٢٠٨
٦	أدعية	﴿شرح أسماء الله الحسنى﴾ للشيخ الامام الحسين بن عبد الله ابن محمد الطيبي المتوفى سنة ٧٤٣ نقل فيه ما لخصه القاضي البيضاوي وأضاف اليه من كلام القشيري ما لم يورده القاضي المذكور
		ومن ٢٠٩ الى ٢٧٣
٧	تجويد	﴿الحواشي المفهمه في شرح المقدمه﴾ وهو شرح على المقدمة الجزريه لابن المؤلف الشيخ أبي بكر أحمد بن محمد الجزري الشافعي من علماء القرن التاسع أوله الحمد لله المتعالي في جلال قدسه نس ٧ ج ١ نخ ١٦٦ نع ٥٣٨٦

٧

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٢٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		في ورقة ١ الى ١٨
١	تاريخ	﴿قصة النمرود الكافر الجحود﴾ مع سيدنا الخليل ابراهيم على نبينا وعليه أفضل الصلاة وأتم التسليم لبعض الافاضل قال

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		وكان أول آية رآها النمرود أنه صعد يوما الى سريره فانتفض السرير من تحتها انتفاضا شديدا وسمع هاتفا يقول تعس من كفر بالله تعالى اله ابراهيم عليه السلام ومن ١٩ الى ٢٥
٢	بلاغه	﴿تلخيص المفتاح﴾ لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ لخصه من القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكى الموجود منه الى قوله وباللام للاشارة الى معهود من باب أحوال المسند اليه نس ٢ ج ١ نخ ١٦٧ نع ٥٣٨٧
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨٧ فمن ورقة ١ الى ١٥٣
١	بلاغه	﴿مختصر السعد﴾ للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٣ وهو شرح على تلخيص المفتاح للخطيب القزوينى أوله نحمدك يامن شرح صدورنا لتلخيص البيان فى ايضاح المعانى ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع المثانى تم كتابة فى السادس والعشرين من رمضان سنة ١١٣٩ ومن ١٥٤ الى ١٦٥
٢	سائره	﴿الكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف﴾ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ أوله الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى بين فيه بطلان ماشاع من أن النبى صلى الله عليه وسلم يمكث فى قبره ألف سنة تم كتابة فى المحرم سنة ١٠٩٧ ومن ١٦٦ الى ١٨٧
٣	توحيد	﴿مسالك الحنفا فى والدى المصطفى﴾ للسيوطى السابق بين فيه نجاة أبويه صلى الله عليه وسلم نس ٣ ج ١ نخ ١٦٨ نع ٥٣٨٨
٣		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٠٤ فمن ورقة ١ الى ١٠
١	توحيد	﴿رسالة في استثناء كلمة التوحيد﴾ للعلامة على بن سلطان محمد القارى المتوفى سنة ١٠١٤ أولها الحمد لله العلى الأعلى الذى أعلى كلمته العليا تمت كتابة سنة ١١٧٣ ومن ١١ الى ٤٤
٢	تفسير	﴿تفسير﴾ أوّل سورة البقرة من انوار التنزيل وأسرار التأويل للقاضى أبي سعيد ناصر الدين عبد الله بن عمر بن محمد بن على البيضاوى الشافعى المتوفى بتبريز سنة ٦٨٥ ويليه قطعة من حاشية المولى محمد بن مصلح الدين مصطفى القوجوى المعروف بشيخ زاده المتوفى سنة ٩٥١ على تفسير أوّل سورة البقرة المقدم تمت كتابة في ٢٣ شوّال سنة ١١٨١ ومن ٤٥ الى ١١٦
٣	شرحه	﴿حاشية﴾ المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرائيني المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ عن اثنتين وسبعين سنة على تفسير جزء النبا من أنوار التنزيل للبيضاوى تنتهى الى أثناء سورة والشمس وضحاها بهامشها تعاليق كثيرة ومن ١١٧ الى ١٤٤
٤	آداب بحث	﴿شرح﴾ كمال الدين مسعود الرومى من علماء القرن التاسع على رسالة آداب البحث لشمس الدين محمد بن أشرف الحسنى السمرقندى المتوفى في حدود سنة ٦٠٠ أوّل المتن المنة علينا نواهب العقل به هوامش ومن ١٤٥ الى ١٧٤
٥	مصطلح	﴿الخلاصة في أصول الحديث﴾ للعلامة الحافظ شرف الدين أبى محمد الحسين بن عبد الله بن محمد الطيبى المتوفى سنة ٧٤٣ أوّلها الحمد لله على افضاله ونسأله المزيد من نعمه ونواله لخصها من كتاب ابن الصلاح ومختصر النووى وابن جماعه رتبها على مقدمة ومقاصد وخاتمة بهامشها هوامش بخط محمد صابر بن محمد

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٥		نصر فرغ منها فى المحرم سنة ١١٨٠ ومن ١٧٥ الى ١٨٢
٦	مصطلح	﴿رسالة فى أصول الحديث﴾ للفاضل محمد افندى بن بير على المعروف ببيركلى المتوفى سنة ٩٨١ أولها اعلم أيها الطالب الصادق ان لاهل الحديث اصطلاحات لابد من معرفتها لمن أراد أن يطلع على مرادهم من اطلاقاتهم تمت كتابة سنة ١١٧١ ومن ١٨٣ الى أثناء أول ١٨٧
٧	توحيد	﴿رسالة﴾ تشمل على أسئلة فى الاعتقاد وأجوبتها لأبى القاسم الزاهد الصفار الحنفى ومن أثناء أول ١٨٧ الى ٢٠٤
٨	شرحه	كتاب فى ﴿الملل والنحل﴾ لمحمد ابن القاضى حميد الدين محمود بن عمر المحمودى البلخى أوله الحمد لله العلى القادر القوى الملك الغنى الأول الازلى الآخر الابدى نس ٨ ج ١ نخ ١٦٩ نع ٥٣٨٩

٨		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٨ فمن ورقة ١ الى ٥٢
١	صرف	﴿شرح﴾ العلامة مسعود بن عمر المعروف بسعد الدين التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٣ على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب عماد الدين ابن ابراهيم الزنجانى المتوفى سنة ٦٥٥ أول الشرح ان أروى زهر يخرج فى رياض الكلام من الاكمام الخ بأثنائه حرم ومن ٥٣ الى ٥٨
٢	وضع	﴿شرح﴾ نور الدين عبد الرحمن بن أحمد الجامى المتوفى سنة ٨٩٨ على الرسالة الوضعية العضديه ومن ٥٩ الى ٨٨
٣	منطق	﴿شرح ايساغوجى﴾ للشيخ محمد ابن الحاج أبى يزيد أوله

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣		يا من نوّع حقائق الأجناس بماهيات الفصول تم كتابة يوم الأربعاء الحادى والعشرين من رمضان سنة ٩٩٢
		نس ٣ ج ١ نخ ١٧٠ نع ٥٣٩٠

٣

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٧
		فمن ورقة ١ الى ١٥
١	أدب	﴿رسالة﴾ فى صاحب الذوق السليم وضده أولها الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان وفضله على جميع الحيوان بنطق اللسان وهى بخط عبد المنعم فرج اسمعيل الخطيب الشافعى السمانى فرغ منها يوم الثلاثاء لثلاثة أيام خلت من جمادى الأولى سنة ١٢٧٠
		ومن ١٦ الى ٢٥
٢	فقه	﴿تبصرة القضاة والاخوان فى وضع اليد وما يشهد له من البرهان﴾ وهى رسالة مختصره تأليف العلامة الشيخ حسن العدوى الحمزاوى المالكى المتوفى ليلة السابع والعشرين من رمضان سنة ١٣٠٣ أولها حمدا لمن جعل السنة النبوية لأمراض القلوب شفاء
		ومن ٢٦ الى ٣٧
٣	حديث	﴿قصة المعراج﴾ للشيخ ابراهيم الجارم الرشيدى من علماء القرن الثالث عشر أولها الحمد لله الذى رفع قدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وجعله أفضل المرسلين
		نس ٣ ج ١ نخ ١٧١ نع ٥٣٩١

٣

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧
		فمن ورقة ١ الى ٧
١	تصوف	﴿فتح الرحمن لشرح رسالة المولى رسلان﴾ وهو شرح لأبى يحيى زكريا الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		أوّله الحمد لمن تفرد بالوحدانيه وتعزز بالنعوت الربانيه تم كتابة يوم السبت الحادى والعشرين من صفر سنة ١٠٢٢ ومن ٨ الى ١٥
٢	فقه	﴿مسائل أبى حازم﴾ وهى أسئلة فى العبادات سأله فيها عبد الله بن عتبة الصحابى على ساحل البحر تمت كتابة يوم الأربعاء رابع ربيع الأوّل سنة ١١١٥ ومن ١٦ الى ١٧
٣	تاريخ	﴿قصيدة﴾ للعلامة محمد بن عبد الله الكومى الشافعى الأزهرى أحد أسباط ناصر الدين الطبلاوى أرخ بها وفاة شيخه شيخ الاسلام أبى الضياء على الشبراملسى المتوفى سنة ١٠٨٧ أملاها يوم الثلاثاء غاية شهر شوّال سنة ١٠٨٧ نس ٣ ج ١ نخ ١٧٢ نع ٥٣٩٢
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٤ فمن ورقة ١ الى ١٠
١	توحيد	﴿درج المعالى فى شرح بدء الامالى﴾ وهو شرح للشيخ الامام العلامة عز الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر المشهور بابن جماعة المتوفى سنة ٨١٩ على منظومة * يقول العبد فى بدء الامالى * يليه حديث معرفة الاسلام والايمان عن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما وحديث الأعرابى الذى شكا من زوجته الى رسول الله صلى الله عليه وسلم تم كتابة يوم الخميس سابع رجب سنة ١١٥٨ ومن ١١ الى ٢٣
٢	تاريخ	﴿مشاهد الصفا فى المدفونين بمصر من آل المصطفى﴾ تأليف العلامة الشيخ مصطفى بن محمد بن يوسف الملعاوى الشافعى المتوفى سنة ١٢٣٠ أوّلها الحمد لله الذى أذهب الرجس عن

أهل

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		أهل بيت نبيه الطاهرين تمت كتابة ﴿بخط مؤلفها﴾ في رجب سنة ١٢١١ ومن ٢٤ الى ٤٤
٣	تجويد	﴿الحواشي المفهمه في شرح المقدمه﴾ تأليف الشيخ العالم العلامة أحمد ابن العلامة شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد الجزري الشافعي من علماء القرن التاسع وهي تعليقة على المقدمة الجزرية في علم التجويد لوالده أوّلها الحمد لله المتعالى في جلال قدسه لا أحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه بآخرها وقفة كاتب ومن ٤٥ الى ٦٤
٤	حديث	﴿مائة حديث وواحد قدسيه﴾ جمعها الشيخ الاكبر محمد ابن علي بن محمد بن العربي الطائي الحاتمي الأندلسي المتوفى سنة ٦٣٨ قال لما وقفت على قوله صلى الله عليه وسلم من حفظ على أمتي أربعين حديثا من سنتي أدخلته يوم القيامة في شفاعتي وعلى قوله عليه الصلاة والسلام من حفظ على أمتي أربعين حديثا مما يحتاجون اليه كتبه الله تعالى فقيها عالما جمعت هذه الاربعين بمكة في شهور سنة ٥٩٩ وشرطت فيها أن تكون من الأحاديث المسندة الى الله خاصة ورجعا أتبعتها أربعين عن الله مرفوعة اليه غير مسندة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم (بأن تكون موقوفة على بعض التابعين مثلا) ثم أردفتها باحد وعشرين حديثا فجاءت واحد ومائة حديث الهيه تمت كتابة يوم الاثنين حادي عشر ذي القعده سنة ١١٣٩ نس ٤ ج ١ نخ ١٧٣ نع ٥٣٩٣

٤

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٢٤ فمن ورقة ١ الى ٦٢

١	فقه	﴿بداية الهدايه﴾ تأليف الامام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ أوّلها الحمد لله حق حمده

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		والصلاة والسلام على محمد رسوله وعبده تمت كتابته قبيل عصر يوم الثلاثاء عاشر المحرم سنة ١١٣٠
		ومن ٦٣ الى ٩١
٢	أدعيه	﴿حلية البررة وشعار الخيره في اذكار الحج والعمره﴾ وزيارة قبره صلى الله عليه وسلم تأليف الامام المحقق الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بافضل الحضرمي وهو كتاب في الدعوات والأذكار التي يقولها الحاج والمعتمر والزائر للقبر الشريف اعتمد في نقلها على كتاب الاحياء للغزالي والسراج للاذرعي وايضاح النووي
		ومن ٩٢ الى أثناء ١٠٤
٣	شرحه	﴿دعاء يوم عرفه﴾ لابن فرحون (هكذا)
		ومن أثناء ١٠٤ الى ١١٤
٤	نحو	﴿الآجرومية﴾ في النحو لأبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم المولود سنة ٦٨٢ المتوفى سنة ٧٢٣ وهي بخط اسمعيل بن ابراهيم بن محمد
		ومن ١١٥ الى ١١٩
٥	تجويد	﴿رسالة في تجويد القرآن العظيم﴾ تأليف الامام الأجل الشيخ منصور بن عيسى بن غازى قال باب أحكام النون الساكنة والتنوين اعلم أن النون الساكنة ضد المتحركة والتنوين هو الرفعتان والنصبتان والخفضتان الخ
		ومن ١٢٠ الى ١٢٤
٦	شرحه	﴿المقدمة الجزريه﴾ في تجويد القرآن العظيم وهي منظومة للعلامة شمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن محمد الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٣
		نس ٦ ج ١ نخ ١٧٤ نع ٥٣٩٤

٦

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨٢

فمن ورقة ١ الى ٢٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	تصوف	«شرح بلوغ الآمال» للعارف بالله تعالى صديق المدنى ابن عمرخان تلميذ سيدى محمد بن عبد الكريم السمان على الأبيات المنظومة فى وحدة الأفعال ووحدة الأسماء والصفات وذات ذى الجلال للعارف بالله سيدى مصطفى البكرى المتوفى سنة ١١٦٢ أوله الحمد لله المنفرد بوحدة الأفعال عن التعدد فى عين الشهود • الأول الآخر الظاهر الباطن عن أرباب المعاندة والجحود وأول الأبيات شهودك الفعل من الفعال * فى كل شئ وحدة الأفعال بخط يس النابلسى فرغ منه سنة ١٢٢٧ ومن ٢١ الى ٣٨
٢	شرحه	«كشف الأستار الوهبيه عن جمال محيا النفحة القدسيه» وهو شرح للعارف بالله سيدى الشيخ صديق المدنى السابق على القصيدة العينيه المسماة بالنفحة القدسيه لشيخه الشيخ محمد ابن عبد الكريم السمان أول القصيدة ظهرت وشمسى فى البرية ساطع * وكلى لأسرار الوجود مطالع بخط الناسخ السابق فرغ منه فى المحرم سنة ١٢٢٧ ومن ٣٩ الى أول ٩٧
٣	شرحه	«المعارف الغيبيه شرح العينية الجيليه» للشيخ عبد الغنى النابلسى الحنفى الدمشقى القادرى المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شعبان سنة ١١٤٣ على القصيدة العينيه للعارف بالله الشيخ عبد الكريم الجيلى أول الشرح الحمد لله شارح صدور المؤمنين بأنوار التوفيق تم تأليفا يوم الجمعة ختام المحرم سنة ١٠٨٦ بخط الناسخ السابق فرغ منه يوم الاثنين غرة ربيع الأول سنة ١٢٢٧ ومن أثناء ٩٧ الى أول ٩٩
٤	شرحه	«مقالة» للشيخ عبد الغنى النابلسى السابق وهى شرح البيتين اللذين هما

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		رأت قمر السماء فأذكرتني * ليالي وصلها بالرقمتين كلانا ناظر قمرا ولكن * رأيت بعينها ورأت بعيني شرحهما على طريق التصوف أولها الحمد لله الظاهر بنعمته والباطن بحكمته رتبها على مقدمة ومقصد وخاتمة ومن أثناء ٩٩ الى ١٠٣
٥	تصوف	﴿شرح﴾ الشيخ عبد الرحمن بن حسن القادري الكردي المتوفى ليلة السبت ثاني صفر سنة ١١٩٥ على لطائف العارف بالله الشيخ عبد الرحمن العيدروس المتوفى سنة ١١٩٢ أوله الحمد لله المفيض على من يشاء اظهاره على من يشاء ان يظهره فيه قال أما بعد فلما أشرق قلوب من سماهمته عن حضيض الأوهام والنفوس لما ورد عليهم من لطائف السبوح القدوس الظاهرة من مجلى الكمال عبد الرحمن العيدروس سنة ١١٨٩ أراد أرض عبودية الذل خادم نعال الكل عبد الرحمن سميه ابن حسن القادري الكردي ان يبدي ازهار نبات تلك اللطائف القدسيه ومن ١٠٤ الى ١١٣
٦	شرحه	﴿المورد العذب لذوي الورود﴾ في كشف معنى وحدة الوجود لسيدي مصطفى بن علي سبط الحسين البكري الصديقي المتوفى سنة ١١٦٢ أوله الحمد لله فتاح الوجود ومناح الفيض والشهود ومن ١١٤ الى أول ١٣٥
٧	شرحه	﴿شرح﴾ الشيخ داود بن محمود القيصري المتوفى سنة ٧٥١ على القصيدة الميمية المشهورة بالخمريه للعارف بالله سيدي عمر بن علي السعدي المصري المعروف بابن الفارض المتوفى يوم الثلاثاء الثاني من جمادى الأولى سنة ٦٣٢ أول الشرح الحمد لله الذي تجلى لقلوب عباده المصطفين أزل الآزال ومن أثناء ١٣٥ الى ١٥٩

﴿الزجاجة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٧		
٨	أدب	﴿الزجاجة البلوريه فى شرح القصيدة الخمريه﴾ للشيخ محمد بن محمد الغمرى سبط المرصفى الشافعى الأشعرى أوله الحمد لله الذى سقى أولياءه من شراب محبته الرحيق المختوم وهو بخط عبد اللطيف بن عبد الصمد الماوردى فرغ منه يوم الخميس الحادى عشر من ربيع الثانى سنة ١٠٥٧
		ومن ١٦٠ الى ١٦٧
٩	تصوف	﴿نفحات القرب والاتصال﴾ باثبات التصرف لأولياء الله والكرامة بعد الانتقال لشيخ الاسلام السيد شهاب الدين أحمد ابن محمد الحسنى الحموى الحنفى أحد علماء القرن الثانى عشر ألفها بأمر عبد الرحمن باشا والى الديار المصريه وفرغ من تأليفها فى أوائل جمادى الثانية سنة ١١٩١ أولها الحمد لله الذى شرف أولياءه بأنواع الكرامة
		ومن ١٦٨ الى ١٨٢
١٠	شرحه	﴿تحفة الاخوان﴾ فى آداب الطريق للعارف بالله تعالى أبى البركات سيدى أحمد بن محمد الدردير العدوى المالكى المتوفى سنة ١٢٠١ أولها الحمد لله الذى طهر قلوب أحبابه من ظلم الأغيار وهى بخط حسن على القبانى فرغ منها سنة ١٢٣٨
		نس ١٠ ج ١ نخ ١٧٥ نع ٥٣٩٥

١٠

﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فى ورقة ١ الى ٥
١	فقه	﴿الوريقات النافعات لكل حميم فى اثبات بسم الله الرحمن الرحيم﴾ للشيخ محمد مجذوب فى ان البسملة آية من الفاتحة ومن سائر سور القرآن ألفها بالمدينة المنورة أولها حمدا لمن جعل البسملة أساسا لكل مطلوب وهى بخط محمد المبارك فرغ منها سنة ١٢٤١
		ومن ٦ الى ٢٤
٢	شرحه	﴿مسائل﴾ فقهية على مذهب الامام مالك أولها المسائل

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		التي تجب اعادتها على قاطعها سبع وهي الصلاة والصوم والاعتكاف والعمرة والطواف والحج والائتمام نس ٢ ج ١ نخ ١٧٦ نع ٣٩٦٠

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٢٤٠

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ١٢١
١	توحيد	﴿شرح﴾ العلامة أبي على عمر بن أبي عبد الله محمد بن خليل السكوني الاشبيلي على منظومة العلامة القطب سيدى أبي الحجاج يوسف بن عبد الرحيم الأقصرى المتوفى في رجب سنة ٦٤٢ ودفن بناحية الأقصرين بالصعيد وهو شرح غير ممزوج أوّله ان سأل سائل فقال ما أصول الدين قيل له أدلة التوحيد والبراهين الساطعة والحجج اللامعة يليه تقريظ للمتن وهو بخط يونس بن أحمد اليونسي السيوطي المالكي فرغ منه يوم الاثنين السابع والعشرين من جمادى الاولى سنة ١١١٥
		ومن ١٢٢ الى ١٦٥
٢	شرحه	﴿منظومة أبي الحجاج الاقصرى﴾ السابق في التوحيد أوّلها الحمد لله العلى الصمد * الأوّل الآخر لا بأمد وهي بخط محمد بن محمد العادلي فرغ منها في غرّة ذى الحجة سنة ١١١٦ معها التقريظ السابق
		ومن ١٦٦ الى ١٧٥
٣	منطق	﴿المطلع﴾ وهو شرح شيخ الاسلام زكريا الأنصارى الشافعي المتوفى سنة ٩٢٦ على ايساغوجى أوّل الشرح الحمد لله الذى منح أحبته باللطف والتوفيق به نروم
		ومن ١٧٦ الى ١٩٨
٤	شرحه	﴿حاشية﴾ لبعض المنطقيين على شرح حسام الملة والدين حسن الكاتي المتوفى سنة ٧٦٠ على ايساغوجى أول الحاشية

الحمد لله

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٤		الحمد لله الذى يسر لنا طرق الاكتساب فى المعلومات التصوريه وبين مناهجه فى المدركات التصديقيه ألفها السلطان مير على وهى بخط حجازى البحيرى الامليطى ومن ١٩٩ الى ٢٤٠
٥	منطق	﴿حاشية﴾ السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ على تحرير القواعد المنطقيه للقطب على الشمسيه أوّل الحاشية قال ورتبته على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة أقول هكذا وجدنا عبارة المتن فى كثير من النسخ والصواب ان لفظة ثلاث ههنا زائدة نس ٥ ج ١ نخ ١٧٧ نع ٥٣٩٧

٥		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٧ فمن ورقة ١ الى ١٦
١	تصوّف	﴿ريحان القلوب﴾ فى التوصل الى المحبوب للشيخ يوسف ابن عبد الله الكردى الكورانى المتوفى سنة ٧٦٨ أوّله الحمد لله مانح عطائه وكاشف غطائه قال سألنى بعض الأصحاب أن أذكر لهم شيأ من شرائط التوبة ولبس الخرقة وتلقين الذكر وآداب كل فأجبته الى ذلك ومن ١٧ الى ٢٣
٢	حديث	﴿محاسن النظام من جواهر الكلام﴾ فى ذكر الله الملك العلام للشيخ محمد أبى الطيب ابن على بن أبى العباس أحمد الشاذلى المحلى فرغ من تأليفها بدمشق ثانى عشر ذى الحجة سنة ٨٣٨ أوّلها الحمد لله الموفق لذكره أحبابه والميسر لهم أسبابه وهى أحاديث محذوفة الأسانيد متضمنة للترغيب فى ذكر الله والترهيب عن الغفلة عنه مرتبه على حروف الهجاء انتقاها من كتاب الكلام لأبى محمد عبد الواحد الآمدى ومن ٢٤ الى أوّل ٤١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	حديث	﴿الكلم الطيب﴾ تأليف أبي العباس أحمد بن أبي المحاسن شهاب الدين عبد الحليم بن عبد السلام بن تيمية المولود بحران يوم الاثنين عاشر ربيع الأول سنة ٦٦١ المتوفى سحر ليلة الاثنين العشرين من ذي القعدة سنة ٧٢٨ وهي أحاديث في الأذكار والأدعية أولها اللهم صل وسلم على أشرف خلقك محمد ولله الحمد وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى تم كتابة في ثاني عشر جمادى الآخرة سنة ١٢٥٧ ومن أثناء ٤١ الى أول ٤٨
٤	تصوف	﴿بوارق الالماع﴾ في تكفير من يحرم السماع وتبيين شرفه بالاجماع للعارف بالله تعالى شهاب الدين الشيخ أحمد بن محمد الطوسي الغزالي المتوفى سنة ٥٢٠ بقزوين أولها الحمد لله الذي أسمع العباد في الميثاق الأول خطاب ألست بربكم ومن أثناء ٤٨ الى ٥٥
٥	شرحه	﴿سر الأسرار في كشف الأنوار﴾ وهو كتاب في التصوف للشيخ أحمد الطوسي الغزالي السابق قال في أوله لما كان الارتقاء من حضيض البشريه الى من الرحمانيه موقوفاء لى ظهور القابلية التي هي نتيجة الأعمال والعلوم الشرعيه وتلك القابلية موقوفة على كمال الظاهر بالآداب وكمال الباطن بالمعارف الخ ومن ٥٦ الى أثناء ٥٨
٦	شرحه	﴿الاسفار الغريب نتيجة السفر القريب﴾ لبعض الصوفية أوله الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان وجعله نسخة كاملة محتويا على ما يحتوى عليه القرآن ومن أثناء ٥٨ الى أثناء أول ٦٢
٧	شرحه	﴿حكم مفيده﴾ للعارف بالله أبي مدين شعيب التلمساني المتوفى بتلمسان سنة نيف وثمانين وخمسمائة عن نحو ثمانين سنة ومن أثناء أول ٦٢ الى ٧٩
٨	شرحه	﴿أصول الملامتيه﴾ وغلطات الصوفيه للعارف السيد

ابى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		أبي عبد الرحمن السلمي قال في أولها أما بعد وفقني الله وإياك فانك سألتني أن أبين لك طرق أهل الملامة وأحوالهم فاعلم أنه ليس للقوم كتب مصنفة ولا حكايات مؤلفة
		ومن ٨٠ الى ٩٣
٩	توحيد	﴿التجريد في كلمة التوحيد﴾ لجمال الاسلام شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد الغزالي المتوفى بقزوين سنة ٥٢٠ صدرها بحديث لا اله الا الله حصني فمن دخل حصني أمن من عذابي سلك فيه مسلك التصوف
		ومن ٩٤ الى أثناء ١٠٤
١٠	تصوف	﴿تعريب﴾ رسالة الشيخ تاج الدين الهندي زكريا بن سلطان العثماني القرشي لأحمد بن ابراهيم بن علان الصديقي في بيان سلسلة السادة النقشبنديه قال اعلم وفقك الله تعالى أن معتقد السادة النقشبنديه قدس الله أسرارهم هو معتقد أهل السنة والجماعة وطريقتهم دوام العبودية التي لا تتصور بغير أداء العبادة تمت سنة ١١١١
		ومن أثناء ١٠٤ الى ١٠٥
١١	أدعيه	﴿حزب الامام﴾ أبي زكريا يحيى النووي المتوفى سنة ٦٧٦ أوله بسم الله الله أكبر الله أكبر أقول على نفسي وعلى ديني
		ومن ١٠٦ الى أثناء ١١٠
١٢	تصوف	﴿تعريب﴾ رسالة في بيان الطريقة النقشبندية للشيخ ابراهيم بن علان الصديقي قال علم أفنانك الله عنك وأبقاك به أن حاصل طريقة حضرة الخوجه بهاء الحق والدين المعروف بنقشبند دوام الحضور مع الحق سبحانه بعد تصحيح العقيدة وتطبيقها بعقائد السلف الصالح
		ومن أثناء ١١٠ الى أثناء ١١١
١٣	أدعيه	﴿حزب البحر﴾ لأبي الحسن علي الشاذلي المتوفى

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١٣		فى رمضان سنة ٦٥٦ أوّله يا ألله ياعلى ياعظيم ياحليم ياعليم أنت ربى وعلمك حسبى ومن أثناء ١١١ الى ١٢٠
١٤	تصوف	﴿الأنوار فيما يمنح صاحب الخلوة من الأسرار﴾ للشيخ الأكبر سيدى محيى الدين محمد بن على بن العربى الطائى الأندلسى المتوفى بدمشق ليلة الثانى والعشرين من ربيع الثانى سنة ٦٣٨ أوّلها الحمد لله واهب العقل ومبدعه وناصب النقل ومشرعه ألفها بقونيه من بلاد الروم سنة ٦٠٢ وهى بخط مصطفى سعد الدين المنزلى يليها نبذة من الفتوحات ومن ١٢١ الى ١٢٧
١٥	أدعيه	﴿ايقاظ القوابل للتقرب بالنوافل﴾ تأليف الشيخ ابراهيم بن حسن الكورانى المتوفى بعد عصر الأربعاء الثامن والعشرين من ربيع الثانى سنة ١١٠١ وهو كتاب فى الأذكار والأدعية أوّله الحمد لله رب العالمين حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى فرغ من تأليفه ليلة الأحد الثامن عشر من رجب سنة ١٠٧٩ يليه رسالة فى فوائد وأدعيه نس ١٥ ج ١ نخ ١٧٨ نع ٥٣٩٨

١٥		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط عبد الفتاح بن خطاب الاسبولى الشافعى الاشعرى الاحمدى فرغ منها يوم الثلاثاء عاشر شعبان سنة ١١٩٠ أوراقها ٨٣ فمن ورقة ١ الى ٢٥
١	مواعظ	﴿منع الاثيم الحائر من التمادى فى فعل الكبائر﴾ للشيخ أحمد الدمنهورى الحنفى المالكى الشافعى الحنبلى المتوفى سنة ١١٩٢ أوّله حمدا لمن أشرقت الانوار بنور أحكامه فرغ من تأليفه فى غرة المحرم سنة ١١٥٥ ومن ٢٦ الى ٤٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	قراآت	﴿تنوير المقلتين بضياء الاوجه بين السورتين﴾ للدمنهوري السابق وهى رسالة فى القراآت بين فيها أوجه الجمع بين السورتين فى القراآت السبع أولها الحمد لله الذى أورثنا بفضله الكتاب فرغ من تأليفها غرة شعبان سنة ١١٣٣
		ومن ٤٧ الى ٨٣
٣	سائره	﴿اقامة الحجة الباهره على هدم كنائس مصر والقاهره﴾ للمؤلف السابق أولها حمد لمن رفع من نصر دينه القويم فرغ من تأليفها فى الثانى والعشرين من رمضان سنة ١١٥١
		نس ٣ ج ١ نخ ١٧٩ نع ٥٣٩٩

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٤١
١	تصوف	﴿سر العالمين﴾ وكشف ما فى الدارين لحجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ أوله الحمد لله الاول فى ربوبيته والقديم فى ازليته وهو بخط سقر السمانى المالكى فرغ منه ثالث ربيع الاول سنة ١١٣٣
		ومن ٤٢ الى ٨٨
٢	سائره	﴿كنز العلوم والدر المنظوم﴾ فى حقائق علم الشريعة ودقائق علم الطبيعة تأليف أبى عبد الله محمد بن تومرت السوسى الاصل المولود يوم عاشوراء سنة ٤٨٥ المتوفى سنة ٥٢٤ أوله الحمد لله الاول بلا ابتداء فى ازليته الآخر بلا انتهاء فى ابديته وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه يوم السبت ثانى عشر ربيع الاول سنة ١١٣٣ أنظر (صحيفة ١٨٣ من الجزء السادس من هذا الفهرست)
		ومن ٨٩ الى ٩٦
٣	سائره	﴿القانون الكلى فى التأويل﴾ للغزالى السابق أجاب فيه عن اسئلة تتعلق بالشيطان فى جريه من ابن آدم مجرى الدم وعن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		البرزخ ومايقوله المصروع حال صرعه وغير ذلك أوّله سئل أبوحامد الغزالى عن بيان معنى قول رسول الله عليه وسلم ان الشيطان يجرى من أحدكم مجرى الدم الخ وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه يوم الثلاثاء حادى عشر المحرم سنة ١١٣٣ نس ٣ ج ١ نخ ١٨٠ نع ٥٤٠٠
٣		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٢ فمن ورقة ١ الى أول ١١
١	قراآت	﴿رسالة﴾ فى توجيه قراءة ابن محيصن فى استبرق قال المؤلف وبعد فهذه زبدة ما مخضته الافكار وخلاصة ما تزاحمت عليه الانظار من توجيه قراءة ابن محيصن فى الاستبرق رتبها على مقدمة وثلاثة فصول و بين فيها جملة من الكلمات المعرّبه ومن أثناء ١١ الى ١٢
٢	لغة	﴿رسالة فى معنى التلميذ﴾ قال المؤلف هذه كلمات تذكرتها لمعنى التلميذ فانى لم أجد هذه الكلمة مذكورة فى كتب اللغة المتداولة ومن ١٣ الى ٢٤
٣	تفسير	قطعة من ﴿حاشية﴾ على نبذة من تفسير البيضاوى وهى من أوّل سورة والضحى الى آخر سورة والعاديات ومن ٢٥ الى ٤٢
٤	تاريخ	﴿رسالة﴾ فى خلافة سيدنا عمر بن الخطاب رضى الله عنه وما ورد فى اسلامه وهجرته ونبذ من سيرته نس ٤ ج ١ نخ ١٨١ نع ٥٤٠١
٤		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط عبد الرحمن بن على أوراقها عدد ١٤٣ فمن ورقة ١ الى ١٤

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١	تاريخ	﴿مختصر﴾ من خلاصة سير سيد البشر للعارف بالله تعالى الشيخ على بن عطية بن حسن الملقب بعلوان الهيتى الحموى المتوفى بحماه فى جمادى الاولى سنة ٩٣٦ أوّله الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبى بعده تمت كتابة فى رابع صفر سنة ٩٥٣ ومن ١٥ الى أوّل ٣١
٢	حديث	﴿أنموذج اللبيب فى خصائص الحبيب﴾ لجلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ أوّله الحمد لله الذى اتقن كل شئ بحكمته فاحتبك لخص فيه كتابه الكبير فى المعجزات والخصائص النبويه ورتبه على بابين الباب الاول فى الخصائص التى اختص بها عن جميع الانبياء ولم يؤتها نبى قبله الباب الثانى فى الخصائص التى اختص بها عن أمته تم كتابة ثامن عشر صفر سنة ٩٥٣ ومن أثناء ٣١ الى ٧٥
٣	مواعظ	﴿معيد النعم ومبيد النقم﴾ لتاج الدين عبد الوهاب ابن قاضى القضاة أبى الحسن على السبكى المتوفى ليلة الثلاثاء سابع ذى الحجة سنة ٧٧١ وهو كتاب فى التوبة وطريق عود النعمة لمن سلبت منه أوّله أما بعد حمد الله معيد النعم ومبيد النقم بمزيد الشكر ومديد الكرم تم كتابة نهار الخميس الثامن والعشرين من صفر سنة ٩٥٣ ومن ٧٦ الى أثناء ٨١
٤	حديث	﴿نشر العلمين المنيفين﴾ فى احياء الابوين الشريفين لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ قال قد ألفت عدة مؤلفات فى نجاة والدى رسول الله صلى الله عليه وسلم وبينت مسالك الناس فى ذلك وما لهم من مقالات وحجج واستدلالات تم كتابة فى مستهل ربيع الاوّل سنة ٩٥٣ ومن أثناء ٨١ الى أثناء ٩٣
٥	شرحه	﴿بشرى الكئيب بلقاء الحبيب﴾ للسيوطى السابق لخصه من كتابه الكبير فى أحوال البرزخ وقصره على البشرى بما

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		يلقاه المؤمن عند موته فى قبره من التكريم تم كتابة يوم الخميس خامس ربيع الاول سنة ٩٥٣
		ومن أثناء ٩٣ الى ١٠٠
٦	فقه	﴿تنبئة الغبي فى بترئة ابن عربي﴾ للسيوطى السابق بين فيها حكم من كفر ابن العربى وأمر باحراق كتبه تمت كتابة يوم السبت ثامن ربيع الاول سنة ٩٥٣ يليها فتاوى فيمن كفر ابن الفارض وفى اقطاعات السلاطين للامراء
		ومن ١٠١ الى أول ١١٩
٧	أدب	﴿الزبدة الرائقة فى شرح البردة الفائقة﴾ لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا الانصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٦ أولها الحمد لله الملك الوهاب المتفضل بما منح من الثواب تمت كتابة يوم السبت رابع المحرم سنة ٩٥٣
		ومن أثناء ١١٩ الى ١٤٣
٨	أدعيه	﴿شرح حزب البحر﴾ للشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسى ثم الفاسى المعروف بزروق المتوفى سنة ٨٩٩ أوله الحمد لله الذى فتح لاوليائه طرق الوسائل تم كتابة رابع عشر المحرم سنة ٩٥٣
		س ٨ ج ١ نح ١٨٢ ع ٥٤٠٢

٨

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٨
١	سائره	﴿الكشف﴾ عن مجاوزة هذه الامة الالف لجلال الدين السيوطى المتوفى سنة ٩١١ بين فيه بطلان ما اشتهر على ألسنة الناس ان النبى صلى الله عليه وسلم لا يمكث فى قبره ألف سنة بخط محمد الانصارى الشافعى فرغ منه فى مستهل شعبان سنة ١٠٢٠

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		ومن ٩ الى ١٠
٢	فقه	﴿الزهر الباسم فيما يزوج الحاكم﴾ للسيوطى السابق أوّله أما بعد حمد الله على توفيقه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وصديقه فقد وقفت على قصيدة طويلة لشيخ الاسلام سراج الدين البلقينى رضى الله عنه وارضاه جمع فيها الصور التى يزوج فيها الحاكم وأوصلها الى عشرين صورة نظمتها فى أربعة أبيات ورأيت ان أوردها مشروحة ليتم الانتفاع بها بخط الناسخ السابق
		ومن ١١ الى ١٧
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى بيان أحوال الموتى فى قبورهم وزيارتهم وغير ذلك قال مؤلفها وبعد فقد سئلت فى رقعة فى اسئلة عديدة فوفق الله الاجوبة عليها سديده بآخرها خرم
		ومن ١٨ الى أوّل ٣٥
٤	توحيد	﴿رسالة﴾ فى بيان حكمة انزال هاروت وماروت وفى بيان أن ابليس من الملائكه أولا وفى أن الملائكة لا يحاسبون وفى أفضلهم والتفضيل بينهم والانبياء وفى سؤال القبر وغير ذلك منقولة عن فخر الدين الرازى وغيره
		ومن أثناء ٣٥ الى ٥١
٥	سائره	﴿رسالة﴾ فى آداب الصحبة والاكل واللبس وفضائل القرآن وفى التجارة والحرف المشروعة وغير ذلك تمت كتابة فى غاية ربيع الآخر سنة ١٠٢٠
		ومن ٥٢ الى ٥٩
٦	سائره	﴿رسالة﴾ تشتمل على اسئلة أجاب عنها الشيخ نجم الدين الغيطى المتوفى يوم الاربعاء سابع عشر صفر سنة ٩٨١ وهذه الاسئلة فى ارم ذات العماد وعوج بن عنق وكون الناس على طول واحد وقفو فى الحشر ودخول السبعين ألفا الجنة بغير

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٧		حساب قبل دخول رسول الله صلى الله عليه وسلم أو بعده وغير ذلك ومن ٦٠ الى ٦٣
٧	فقه	﴿مقدمة﴾ أبي الليث نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم السمرقندي المشهور بامام الهدى المتوفى ليلة الثلاثاء الحادى عشر من جمادى الآخرة سنة ٣٩٣ قال اعلم ان الصلاة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها من الكتاب والسنة واجماع الامة بآخرها نقص ومن ٦٤ الى أوّل ٨١
٨	حديث	﴿أحاديث﴾ تتعلق بالميت عند ادخاله القبر ومن أثناء ٨١ الى أوّل ٨٣
٩	تاريخ	﴿قصة﴾ نبي الله ورسوله موسى بن عمران وأخيه هارون وما وقع لهما عليهما الصلاة والسلام بخط اسماعيل كوريد فرغ منها يوم السبت الثامن والعشرين من جمادى الاولى سنة ١١١٢ ومن أثناء ٨٣ الى أوّل ٨٧
١٠	تفسير	﴿رسالة﴾ في تفسير قوله تعالى انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الى قوله تعالى حكاية عن بلقيس وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين ومن أثناء ٨٧ الى ٩٢
١١	تصوّف	﴿الصفا في رموز الصبر والوفا﴾ لاحد خلفاء سيدى ابراهيم الدسوقي وهي رسالة تشتمل على بعض أحوال الاولياء وما نحوا به يليها كلمات قالها سيدى ابراهيم الدسوقي بين فيها ما كان له من الكرامات ومن ٩٣ الى ٩٥
١٢	تاريخ	﴿تاريخ﴾ خوارزم شاه به هوامش من الاحياء للغزالي في فضيلة لاد ن ورواية عن سيدنا عمر رضي الله عنه في أن الاكراد جيل من الجن

ومن

نمرة متسلسله | اسم الفن |
---|---|---
١٢ | |
| | ومن ٩٦ الى أول ١٠٥
١٣ | تفسير | ﴿تفسير سورة الفاتحة﴾ من الجلالين ونبذة فى عدل الملوك والحكام وفى فضائل ذى الحجة
| | ومن أثناء ١٠٥ الى ١٠٨
١٤ | فقه | ﴿رسالة﴾ فى سنن النكاح وفضائله وحقوقه
| | ومن ١٠٩ الى ١٢٣
١٥ | تفسير | ﴿تفسير﴾ سورة يس يتلوه أحاديث فى فضل الايام العشر من ذى الحجة
| | نس ١٥ ج ١ نخ ١٨٣ نع ٥٤٠٣

١٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٦
فمن ورقة ١ الى ٣٣

| | |
---|---|---
١ | حروف واسما | ﴿نيل المقصد الامجد فيمن اسمه أحمد﴾ تأليف العلامة الشيخ أحمد عياد أوله الحمد لله الحميد الفعال المحمود فى كل حال المستحق جميع المحامد قال أريد أن اذكر شيئاً مما يخص اسم أحمد من ضروب المناسبات من الحروف والاعداد والاسماء والآيات وما يتبع ذلك من الاوفاق والدعوات رتبه على ثلاثة فصول وخاتمة وهو بخط محمد على الحليفى يليه حكايات وفوائد
| | ومن ٣٤ الى ١٠٠
٢ | أدعيه | ﴿مسرة العينين﴾ بشرح حزب أبى العينين سيدى ابراهيم الدسوقى تأليف العلامة الشيخ حسن بن على بن على شمة فرغ من تأليفه يوم الاثنين لثلاثة وعشرين من رجب سنة ١١٦٨ أوله الحمد لله الذى تجلى ببدائع اسراره على قلوب عباده بخط عبد البارى ابن نصر بن عبد البارى العشماوى المالكى البتنونى تم كتابة يوم الاربعاء الثامن عشر من رمضان سنة ١٢١٧ ويليه حزب سيدى ابراهيم الدسوقى

نمرة متسلسله | اسم الفن |
--- | --- | ---
٢ | | ومن ١٠١ الى ١٠٩
٣ | حروف واسماء | ❊بغية المشتاق فى اسرار الحروف والاوفاق❊ وهى شرح على ابيات فى الاوفاق كلاهما للشيخ محمد بن محمد سنار الشافعى الاحمدى أوّل الشرح الحمد لله الذى أودع اسرار الحروف فى الاعداد وهو بخط حسن ابراهيم أمين الدين الشافعى الشاذلى الحلوتى فرغ منه فى السابع والعشرين من شعبان سنة ١٢٢٢ ومن ١١٠ الى ١١٩
٤ | شرحه | ❊خافية ساموراالهندى❊ فى الحروف أوّلها اعلم ان الله تعالى خلق الاشياء كماشاء وخلق لها اسرارا كما ارتضى ثم خلق الحروف المنزلة على آدم عليه السلام ومن ١٢٠ الى ١٢٦
٥ | شرحه | ❊شرح❊ الشيخ أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ على منظومته فى الوفق المثلث الخالى الوسط أوّله حمدا لمن جعل أحبابه منعمين بتوفيقه ورضاه تم كتابة يوم الاربعاء سادس شوّال سنة ١٢٠٩ وهو بخط على بن حسن الشافعى الادفينى يليه المنظومة المذكورة
| | قس ٥ ج ١ سخ ١٨٤ نع ٥٤٠٤

١٨٥

❊مجموعة❊ فى مجلد ❊بقلم عادى❊ أوراقها عدد ٨٠ من ورقة ١ الى ٥٥

نمرة متسلسله | اسم الفن |
--- | --- | ---
١ | ميقات | ❊مسائل الاحكام فى التنجيم وأخذ الطالع❊ لسهل بن بشر الاسرائيلى أوّلها اعلم أن البروج الاثنى عشر منها ستة ذكور وستة اناث وهى بخط محمد البنهاوى سنة ١٢٣٨ ومن ٥٦ الى ٨٥
٢ | سائره | ❊عمدة الكتاب وعدة ذوى الالباب❊ وهو كتاب به اثنا عشر بابا فى فضل القلم والخط وعمل المداد والليق وتلوين

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		الاصباغ والكتابة بليق الذهب والفضة ووضع الأسرار فى الكتب وعمل ما يحى به الدفاتر وفى صفة التجليد وعمل الكاغد ألف للامير الأجل المعز بن باديس صاحب المهديه المتوفى بقيروان رابع شعبان سنة ٤٥٤
		نس ٢ ج ١ نخ ١٨٥ نع ٥٤٠٥

٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨٠
		من ورقة ١ الى ١٣
١	وضع	﴿شرح﴾ أبى القاسم الليثى السمرقندى من علماء آخر النصف الثانى من القرن التاسع على الرسالة الوضعية العضديه للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجى المتوفى سنة ٧٥٦ أوله الحمد لله الذى خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه فرغ من تأليفه فى رابع شعبان سنة ٨٨٨ به هوامش
		ومن ١٤ الى ١٦
٢	نحو	﴿رسالة فى بيان الحاصل بالمصدر﴾ تأليف العالم المدقق مير بادشاشاه أولها سبحان من حصل بمصدر تكوينه الأفعال والآثار بخط محمود الخالى الصديقى فرغ منها فى جمادى الآخرة سنة ١١٥٦
		ومن ١٧ الى ٢٦
٣	وضع	﴿حاشية﴾ مير أبى البقاء على شرح السمرقندى السابق أولها باسمه سبحانه وبحمده والصلاة على رسوله وآله تمت كتابة فى الثامن والعشرين من شوال سنة ١١٨١
		ومن ٢٧ الى ٩٦
٤	شرحه	﴿حاشية﴾ العلامة الشيخ محمد بن سالم الحفناوى الشافعى المتوفى سنة ١١٨١ على شرح السمرقندى على الرسالة الوضعية العضديه أولها الحمد لله الذى كمل بشرف لوضع شأن الأعلام

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		تمت تأليفا يوم الجمعة تاسع المحرم سنة ١١٦٣ وكتابة يوم الأحد ثانى رمضان سنة ١١٨٠
		ومن ٩٧ الى ١١٨
٥	بلاغه	﴿شرح﴾ العلامة الشيخ على بن فضل الله المرعشى على رسالة له فى البيان أول الشرح نحمدك يامن بيده التيسير بخط محمود كمشخانوى فرغ منه فى جمادى الأولى سنة ١١٦٤ بمدينة قسطمونه
		ومن ١١٩ الى ١٢٨
٦	شرحه	﴿رسالة فى الحقيقة والمجاز والكناية﴾ لمحمود الانطاكى أولها الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على سيد الأولين والآخرين وعلى آله الطيبين الطاهرين تمت كتابة سنة ١١٧٧
		ومن ١٢٩ الى ١٦٨
٧	شرحه	﴿شرح الرسالة السابقه﴾ لابن قره دبه لى أوله الحمد لمن أفرد الحقائق والصلاة على من رشح بأعلى الدقائق وعلى آله المتجردين عن ملاثم العلائق فرغ من تأليفه سنة ١١٦٥ وهو بخط محمود بن أحمد فرغ منه ليلة الخامس عشر من جمادى الأولى سنة ١١٧٧
		ومن ١٦٩ الى ١٨٠
٨	شرحه	﴿حاشية﴾ على خطبة مختصر السعد على التلخيص لبعض الفضلاء فرغ من تأليفها يوم الجمعة سابع جمادى الآخرة سنة ١١٢٣ عند المقام الحسينى أولها الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامين تمت كتابة فى سابع ذى القعدة سنة ١١٧٦
		نس ٨ ج ١ نخ ١٨٦ نع ٥٤٠٦
٨		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٣
		فمن ورقة ١ الى ٤٦

﴿ترتيب

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	ساره	﴿ترتيب العلوم﴾ للفاضل الشيخ محمد المرعشى المدعو بساجقلى زاده من علماء القرن الثانى عشر أوّله الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى رتبه على مقدمة ومقصدين وتذييل وخاتمة فى تعداد الفنون النافعة وتقسيمها الى شرعى وغير شرعى وفى تعريفات الفنون النافعة وترتيب الاشتغال بها ومدح القرآن وفيما يتعلق بالفلسفه ومن ٤٧ الى ٥٣
٢	فقه	﴿نزهة العينين فى زكاة المعدنين﴾ تاليف الشيخ حسن بن ابراهيم بن حسن الجبرتى الحنفى المتوفى سنة ١١٨٨ أوّلها الحمد لله الذى جعل الزكاة زكاة للنفوس بآخرها وقفة كاتب نس ٢ ج ١ نخ ١٨٧ نع ٥٤٠٧

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٢
فمن ورقة ١ الى ٥٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	صرف	﴿شرح مراح الأرواح﴾ تأليف شمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز من علماء القرن التاسع أوّله اللهم يامصرف القلوب صرّف قلوبنا نحو رضائك وهو ناقص الآخر ومن ٥١ الى ٩١
٢	نحو	﴿حاشية﴾ الشيخ محمد عصمة الله بن محمود البخارى على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى المتوفى سنة ٨٩٨ على كافية ابن الحاجب انتهى فى هذه الحاشية الى أثناء مبحث المعرب أوّلها منك البداية واليك النهاية ومن ٩٢ الى ١٣٢
٣	شرحه	﴿شرح عوامل الشيخ عبد القاهر الجرجانى﴾ تأليف الشيخ يحيى بن نصوح بن اسرائيل أوّله توجهنا الى جنابك وقصدنا نحو بابك ياغافر الذنوب و ياساتر العيوب نس ٣ ج ١ نخ ١٨٨ نع ٥٤٠٨

٣

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٣ فمن ورقة ١ الى ٥٩
١	أدعيه	﴿شرح القصيدة المنفرجه﴾ تأليف العارف بالله تعالى سيدى مصطفى البكرى ابن كمال الدين بن على الصديقى الحنفى الخلوتى القادرى المتوفى سنة ١١٦٢ أوله حمدا لمن نجى من الشدة من الى جنابه يلتجى
		ومن ٦٠ الى ٧٣
٢	فقه	﴿نزهة العينين فى زكاة المعدنين﴾ تأليف الشيخ حسن ابن ابراهيم بن حسن الجبرتى المتوفى يوم الثلاثاء غرة صفر سنة ١١٨٨ أولها الحمد لله الذى جعل الزكاة زكاة للنفوس فرغ من تأليفها صبيحة الأربعاء تاسع عشر ربيع الأول سنة ١١٧٧ تمت كتابة يوم الأربعاء العشرين من رمضان سنة ١١٨٣
		نس ٢ ج ١ نخ ١٨٩ نع ٥٤٠٩
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٨ فمن ورقة ١ الى ٦٣
١	فقه	كتاب ﴿الحدود والأحكام﴾ تأليف الشيخ على ابن مجد الدين محمد بن مسعود بن محمود بن محمد بن محمد الشاهوردى ثم البسطامى الشهير بالمولى مصنفك المولود سنة ٨٠٣ المتوفى بالقسطنطينية سنة ٨٧٥ وهو من ذرية الامام فخر الدين محمد ابن عمر الرازى فرغ من تأليفه يوم الاثنين الرابع والعشرين من صفر سنة ٨٧٣ وهو كتاب فى الفقه أوله الحمد لله الذى أنزل على عبده الحدود والاحكام
		ومن ٦٤ الى ٨٥
٢	توحيد	﴿المسائل الخمسون فى أصول الكلام﴾ لفخر الدين حجة الاسلام محمد بن عمر الرازى المتوفى بهراة يوم عيد الفطر سنة ٦٠٦ أولها الحمد لله الذى تحيرت العقول والارواح فى مطالعة بيد

كبريائه

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		كبريائه وعزته يليها أبواب فى أسماء الله ونبذة فى صفة كلامه تعالى من كتاب الاقتصاد فى قواعد الاعتقاد للغزالى ومن ٨٦ الى ١٠٨
٣	أدعيه	﴿المنهج الحنيف فى معنى اسمه تعالى لطيف﴾ تأليف الشيخ محمد أبى بكر بن صالح الكتانى الشافعى فرغ من تبييضه لعشر خلت من رجب سنة ١٠٢٥ أوله الحمد لله لطيف الصنع وصانع اللطف على الدوام قال هذه نبذة فى معنى اسمه تعالى لطيف وخواصه وكيفية التصريف به رتبه على مقدمة وبابين وخاتمه تم كتابة فى ثامن عشر المحرم سنة ١٢٠٣ نس ٣ ج ١ نخ ١٩٠ نع ٥٤١٠

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٤
فن ورقة ١ الى ٩٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	تاريخ	﴿قصة﴾ سيدنا معاذ بن جبل رضى الله عنه تمت كتابة فى ثالث المحرم سنة ١٢٠٥ ومن ٩٩ الى ١١٤
٢	أدب	﴿الكواكب الدريه فى مدح خير البريه﴾ المشهورة بالبرده نظم العارف بالله شرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد ابن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى المولود بناحية دلاص يوم الثلاثاء أول شوال سنة ٦٠٨ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ نس ٢ ج ١ نخ ١٩١ نع ٥٤١١

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٧
فن ورقة ١ الى ١٢٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	أدعيه	﴿التحبير﴾ وهو شرح أسماء الله الحسنى للامام العارف

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		بالله تعالى أبي القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة ابن محمد القشيري الشافعي المولود في ربيع الأول سنة ٣٧٦ المتوفى صبيحة الأحد سادس عشر ربيع الآخر سنة ٤٦٥ بمدينة نيسابور أوله الحمد لله القديم الذي لا يستفتح له وجود وهو بخط محمد صادق فرغ منه في أدرنه أواخر ذي القعدة سنة ١٠٣٤ به هوامش كثيرة
		ومن ١٢١ الى ١٣٧
٣	حديث	﴿المولد النبوي﴾ للامام القشيري السابق أوله الحمد لله المنعم الكريم المجمل الحكيم وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه في ذي الحجة سنة ١٠٣٤
		نس ٣ ج ١ نخ ١٩٢ نع ٥٤١٢
٣		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٥٠ فمن ورقة ١ الى ٧٦
١	منطق	﴿حاشية﴾ محيي الدين التالجي على شرح حسام الدين حسن الكاتي على ايساغوجي في المنطق أولها قال الحمد لله الواجب وجوده أقول افتتح كتابه بالحمد بعد الابتداء بالتسمية لأن اداء الواجب من شكر نعمائه واجب
		ومن ٧٧ الى ٩٧
٢	شرحه	﴿شرح حسام الدين﴾ حسن الكاتي المتوفى سنة ٧٦٠ على ايساغوجي في المنطق وهو شرح بقال أقول أوله الحمد لله الواجب وجوده الممتنع نظيره
		ومن ٩٨ الى ١٠٣
٣	شرحه	﴿ايساغوجي﴾ لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهري المتوفى في حدود سنة ٧٠٠ أوله نحمد الله على توفيقه ونسأله هداية طريقه

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ومن ١٠٤ الى ١١٢
٤	آداب بحث	﴿شرح العلامة﴾ أبي الخير أحمد بن مصطفى المعروف بطاشكبرى زاده المتوفى سنة ٩٦٨ على رسالته فى آداب البحث أوله الحمد لله الذى لا مانع لعطائه ولا معارض لقضائه
		ومن ١١٣ الى ١٢٩
٥	منطق	﴿الفوائد الفناريه﴾ وهى شرح لشمس الدين محمد بن حمزة الفنارى المتوفى سنة ٨٣٤ على ايساغوجى فى المنطق أول الشرح حمدا لك اللهم على ما لخصت لى من منح عوارف الأفاضل ألفه فى يوم من أقصر الأيام
		ومن ١٣٠ الى ١٥٠
٦	بلاغه	﴿شرح﴾ عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفرائينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ على السمرقنديه فى البيان أوله ان أحسن ما يزاد به النعم الوفيه ويدفع به البليه فى البكرة والعشيه الحمد لواهب العطيه بخط أحمد بن حسين تم كتابة سنة ١١٤٣ بهوامش
		نس ٦ ج ١ نخ ١٩٣ نع ٥٤١٣

٦

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٠ فمن ورقة ١ الى ٤
١	فقه	﴿الزجر بالهجر﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ أوله قال الله تعالى وأعرض عن الجاهلين بخط محمد ابن الحاج يوسف الرشيدى الحنفى
		ومن ٥ الى ١٠
٢	تاريخ	﴿العجالة الزرنبيه فى السلالة الزينبيه﴾ للسيوطى السابق أولها مسئلة رزق على بن أبى طالب من الذكور أحدا وعشرين ومن الاناث ثمانى عشرة على خلاف فى ذلك

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن ١١ الى أثناء ٢٣
٣	تصوف	﴿كتاب فى فضل المتحابين فى الله وشروط الصحبه﴾ لبعض الفضلاء مختصر من كتاب المريد والمراد لتقى الدين أبى الصدق أبى بكر بن داود أوّله اعلم أيها الأخ أن المحبة لله والمؤاخاة له والصحبة لاجله فى الحضر والسفر طريق العالمين تم فى سادس عشر جمادى الثانية سنة ١٠٣٠
		ومن أثناء ٢٣ الى أثناء ٢٨
٤	حديث	﴿الاسفار عن قلم الاظفار﴾ للسيوطى السابق قال وبعد فهذا جزء فى آداب قلم الاظفار تم كتابة فى أواخر جمادى الثانية سنة ١٠٣٠
		ومن أثناء ٢٨ الى أوّل ٣٢
٥	شرحه	﴿الاخبار المأثوره فى الاطلاء بالنوره﴾ للسيوطى السابق أوّله ماقولكم دام فضلكم فى الاطلاء بالنورة هل هو سنة مأثورة عن الشارع أم لا
		ومن أثناء ٣٢ الى ٣٣
٦	شرحه	﴿الكواكب الساريات فى الاحاديث العشاريات﴾ للسيوطى وهى الاحاديث التى بين السيوطى وبين النبى صلى الله عليه وسلم فيها عشرة رواة أوّلها الحمد لله على منه المترادف مع قصورنا عن شكره
		ومن ٣٤ الى أثناء ٣٦
٧	تاريخ	﴿الفاشوش فى أحكام قراقوش﴾ للسيوطى السابق قال وبعد فقد سئلت فى درسى بالجامع الطولونى فى أواخر المحرم سنة ٨٩٩ عن قراقوش وهل له أصل فى التاريخ أولا وهل مايعزى اليه من الحكايات المضحكة لها أصل أم لا فجمعت فيه الاوراق فى تلك الليلة ويليه رسالة فى ضبط يعزمن قوله صلى الله عليه وسلم فى دعاء القنوت ولا يعزمن عاديت تسمى بالثبوت فى أحكام القنوت للسيوطى المذكور

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٧		
		ومن أثناء ٣٦ الى أثناء ٣٧
٨	حديث	﴿حسن التعهد فى أحاديث التسمية فى التشهد﴾ للسيوطى السابق
		ومن أثناء ٣٧ الى أول ٣٩
٩	مواعظ	﴿درر الكلم وغرر الحكم﴾ للسيوطى السابق أولها نحمدك اللهم على جودك الشامل للوجود ونصلى على نبيك محمد المحمود
		ومن أثناء ٣٩ الى أول ٤٢
١٠	فقه	﴿نيل السكان فى الحشكان﴾ للسيوطى بين حكم أكل المحرم له يليه أحاديث فى ادهان رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغالية عند ارادة الاحرام
		ومن أثناء ٤٢ الى أثناء ٦٣
١١	حديث	﴿الارج فى الفرج﴾ للسيوطى لخص فيه كتاب الفرج بعد الشدة لابى بكر بن أبى الدنيا مع زيادات حسنه تم كتابة فى أوائل ربيع لاول سنة ١٠٣٦
		ومن أثناء ٦٣ الى ٨٠
١٢	فقه	﴿خصائص يوم الجمعة﴾ للسيوطى أولها الحمد لله الذى خص هذه الامة المحمدية بما ادخر لها من الفضائل السنية بين فيها مائة خصوصية وواحدة ليوم الجمعة بخط محمد بن محمد المنوفى فرغ منها فى ليلة الثامن عشر من ربيع الاول سنة ١٠٢٦
		نس ١٢ ح ١ نخ ١٩٤ نع ٥٤١٤

١٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٦

من ورقة ١ الى ٥

١	فقه	﴿الدرر المنيفه فى الفرغ عن الوظيفه﴾ تأليف العلامة بدر الدين محمد بن يحيى القرافى المالكى المولود ليلة السابع

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		والعشرين من رمضان سنة ٩٣٩ المتوفى يوم الخميس الثانى والعشرين من رمضان سنة ١٠٠٨ أولها الحمد لله المنعم على من أخلص وفرغ عمن سواه تكلم فيها على بطلان ما يقع كثيرا بمصر وهو ان الرجل يكون له فى وقف قراءة أو تدريس أو امامة أو خطابة فيسقط حقه من ذلك لآخر بعد ان يأخذ منه مالا ومن ٦ الى أول ٩
٢	فقه	﴿الجواهر المنتثره﴾ فى هبة السيد لام الولد والمدبره للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذى جعل العلماء ورثة الانبياء ومن أثناء ٩ الى أول ٢٢
٣	شرحه	﴿تحقيق الابانه فى صحة اسقاط مالم يجب من الحضانه﴾ للمؤلف السابق فرغ من تسويده ليلة خامس عشر شوال سنة ٩٧٥ أوله الحمد لله المنعم على من التزم بحقوقه بمزيد الافضال بخط محمد شلبى البراسى المالكى فرغ منه فى الثالث والعشرين من شوال سنة ١١٤٦ ومن أثناء ٢٢ الى ٢٩
٤	شرحه	﴿احكام التحقيق باحكام التعليق﴾ للمؤلف السابق أوله الحمد لله الذى أمر عباده المؤمنين بالوفاء بالعقود بين فيه أحكام تعليق الطلاق بخط الناسخ السابق فرغ منه فى خامس شوال سنة ١١٤٦ ومن ٣٠ الى ٣٦
٥	شرحه	﴿درر النفائس فى شأن الكنائس﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذى أعز الاسلام وأعلى مناره رتبها على مقدمة وفصلين وخاتمة بخط الناسخ السابق فرغ منه فى غاية شوال سنة ١١٤٦ يليها سؤال وجواب فى الفقه نس ٥ ج ١ نخ ١٩٥ نع ٥٤١٥
٥		

﴿مجموعة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٩
		فمن ورقة ١ الى ١٩
١	أدعيه	﴿المنهل العذب السائغ لورّاده﴾ فى ذكر صلوات الطريق وأوراده تأليف السيد مصطفى بن كمال الدين البكرى الصديقى الخلوتى المتوفى سنة ١١٦٢ قال اعلم أيها المريد وفقك الله لطلب المزيد انه من اللازم عليك بعد أخذ الطريق ان كنت ممن أخذه للسير والسلوك فى منهج أهل التحقيق لا للتبرك والالتماس كما عليه الكثير من الناس معرفة ما لا بد منه من صلوات الطريق وأوراده وأصل مأخذها من الشريعة الغراء بخط محمد الحلاصى الخلوتى فرغ منه يوم الخميس سابع جمادى الاولى سنة ١١٩٦
		ومن ٢٠ الى ٤٦
٢	تصوّف	﴿هديه الاحباب﴾ فيما للخلوة من الشروط والآداب للمؤلف السابق أتمها تأليفا يوم السبت لسبع خلت من ربيع الاول سنة ١١٢٦ أولها الحمد لله الذى طهر قلوب أحبابه بعدد المشاهدات تطهيرا رتبها على مقدمة وثمانية فصول وخاتمة
		ومن ٤٧ الى ٥١
٣	شرحه	﴿اجازة بطريق الخلوتيه﴾ من الشيخ العارف بالله شمس الدين محمد بن محمد ابن الفقيه عبيد الشافعى الخلوتى الى تلميذه العبد الصالح الشيخ أحمد بن محمد أبى السعود القبانى أولها الحمد لله الذى تجلى بذاته لذاته
		ومن ٥٢ الى أول ٥٥
٤	شرحه	﴿نبذة﴾ فى خلوة السادة الصوفيه وبيان أصلها ونتائجها للشيخ نصرى الحسنى البكرى الشافعى فرغ منها فى صفر سنة ١٠٨٣ أولها الحمد لله المنعم على عباده بجزيل عطائه وامداده رهى بخط محمد الحلاصى
		ومن أثناء ٥٥ الى ٥٩
٥	شرحه	﴿رسالة﴾ فى التصوف أولها باب فوائد لذكر على الاجمال
		نس ٥ ج ١ نخ ١٩٦ نع ٥٤١٦
٥		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٦
		فمن ورقة ١ الى ٢٦
١	حديث	﴿الدر الوهاج فى أحاديث المعراج﴾ لبعض الفضلاء أوّله الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأشرف التسليم على سيدنا محمد خاتم النبيين بخط سليمان محمد المنفلوطى فرغ منه يوم الجمعة ثالث شعبان سنة ١٢٤٤
		ومن ٢٧ الى ٨٦
٢	تاريخ	﴿فتوح مكة﴾ لابى الحسن البكرى أوّله الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان الا على الظالمين بخط الناسخ السابق فرغ منه يوم الاربعاء العشرين من شعبان سنة ١٢٤٤
		نس ٢ ج ١ نخ ١٩٧ نع ٥٤١٧

٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩٩
		فمن ورقة ١ الى ٤٠
١	مواعظ	﴿جلاء القلوب﴾ تأليف العلامة محمد بن بير على المعروف ببركلى المتوفى سنة ٩٨١ أوّله الحمد لله الذى جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا يليه حديث الاسرائيلى القاتل تسعا وتسعين نفسا وخرج يسأل هل له توبة تم كتابة فى ربيع الأوّل سنة ١١٢٧
		ومن ٤١ الى ٥١
٢	شرحه	﴿فضائل رمضان﴾ وعشر ذى الحجة من تنبيه الغافلين للامام نصر بن محمد بن ابراهيم المعروف بأبى الليث السمرقندى المتوفى سنة ٣٧٥ يليها حكايات
		ومن ٥٢ الى ١٣٥
٣	تصوّف	﴿كتاب الأخلاق ومقامات العارفين﴾ تأليف بعض الفضلاء أوّله الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد أكرم الأنبياء والمرسلين تم فى أوائل صفر سنة ١٠٨٦

نمرة متسلسله | اسم الفن
۳

ومن ۱۳٦ الى ۱۹۹

٤ توحيد ﴿مختصر الحكمة النبويه﴾ وهو شرح على الفقه الأكبر لأبي حنيفة تأليف بعض الفضلاء اختصره من شرح له على هذا الكتاب يسمى بالحكمة النبويه قال في هذا المختصر أما بعد فلما رأيت مسائل الكتب الكلامية التي منها يتعلم الناس العقائد الدينية ويعلمونها في المدارس وغيرها مخالفة لمسائل كتاب الفقه الأكبر الخ

نس ٤ ج ۱ نخ ۱۹۸ نع ٥٤١٨

٤

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ۱۷٥

من ورقة ۱ الى ٤۰

۱ تفسير ﴿النوادر والطائف﴾ في تفسير الآيات التي احتوت على النكات والظرائف وهي باللغة التركية تأليف الرئيس الفاضل كمل باشا الوزير كذا بظهر الورقة الأولى

ومن ٤۱ الى ٥۸

۲ شرحه ﴿رساله هديه دوستان﴾ باللغة التركية في تفسير آيات قرآنية يليها مناقب بعض الأولياء

ومن ٥۹ الى ۱۷٥

۳ أدب ﴿اطباق الذهب في المواعظ والامثال والخطب﴾ تأليف الامام العلامة عبد المؤمن بن هبة الله الاصفهاني المعروف بشفوره أولها اللهم انا نحمدك على ما أسبلت من جلابيب نعمك وسبلت من شآبيب كرمك رتبها على مائة مقالة و ثنتين سلك فيها مسلك الزمخشري في أطواق الذهب

نس ۳ ح ۱ نخ ۱۹۹ نع ٥٤۱۹

۳

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ۸۱

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٩
١	تفسير	﴿تفسير سورة عم﴾ وجملة فى الحروف المجهورة والمهموسة وغيرها وأوجه القرا آت فى سورة الفاتحة
		ومن ١٠ الى ٧٢
٢	توحيد	﴿شرح العقائد النسفيه﴾ لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٣ أوله الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته بخط الحسين فرغ منه سنة ٨٧٦ بهامشه تقييدات كثيرة
		ومن ٧٣ الى ٨١
٣	قرا آت	﴿كتاب فى مذاهب القراء السبعة﴾ أوله الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالانعام
		نس ٣ ج ١ نخ ٢٠٠ نع ٥٤٢٠
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٦
		فمن ورقة ١ الى ٨
١	سائره	﴿مختصر مشتهى العقول فى منتهى النقول﴾ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ قال وبعد فهذا مجموع لطيف من كتاب شريف أعنى كتاب مشتهى العقول فى منتهى النقول وهو فى اجزاء وهذه اثمار من اشجار واقطار من انهار من غير تبويب ولا ترتيب بين فيه منتهيات الاشياء كقوله منتهى الاجسام العرش ومنتهى الليالى ليلة القدر ومنتهى النعيم النظر الى الله تعالى
		ومن ٩ الى ٣٦
٢	مواعظ	﴿جلاء القلوب﴾ للعلامة الشيخ محمد بن بير على البركوى المتوفى سنة ٩٨١ أوله الحمد لله الذى جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا فرغ من تأليفه يوم الاثنين

نمرة متسلسله اسم الفن

٢

سابع ذى الحجة سنة ٩٧١ وهو بخط ابراهيم
نس ٢ ج ١ نخ ٢٠١ نع ٥٤٢١

٢٠٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حروف﴾ بكل كتبه آخر صحيفة
منها نمرة ٩٩
فمن صحيفة ١ الى ١٣

١ نحو ﴿حدود النحو﴾ للشيخ الامام عبد الله بن أحمد الفاكهى
المكى الشافعى النحوى المولود سنة ٨٩٩ المتوفى سنة ٩٧٢
أوّلها الحمد لله الذى أعلى من رفع قدره بالعلم مكانا عليا
ومن ١٤ الى ٩٩

٢ سائره ﴿ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد﴾ لشمس الدين محمد
ابن ابراهيم بن ساعد الأنصارى الاكفانى السنجارى الأصل
المصرى المولود بسنجار المتوفى سنة ٧٤٩ أوّله الحمد لله
الذى خلق الانسان وفضله على سائر أنواع الحيوان بالنطق
والبيان ذكر فيه أنواع العلوم وأصنافها وجملة ما فيه ستون علما
نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٢ نع ٥٤٢٢

٢٠٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧
فمن ورقة ١ الى أثناء ٥

١ مواعظ ﴿التثبيت عند التبييت﴾ وهو أرجوزة لجلال الدين
عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ قال
وهذه أرجوزة مفيده * ضمنتها فوائدا عديده
فى فتنة المقبور حين يسئل * وما أتى به النبى المرسل
ومن أثناء ٥ الى ٨

٢ تاريخ ﴿تلخيص السيرة النبويه﴾ منقولة عن شيخ الاسلام عبد
العظيم المنذرى عن شيخه أبى الفرج ابن الجوزى بآخرها وقفة
كاتب

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		
		ومن ٩ الى ١٧
٣	فقه	﴿رسالة فى العبادات﴾ على مذهب أبى حنيفة رضى الله عنه مخرومة الأول وأول ما فيها كتاب الصلاة وتنتهى الى الصلاة على الميت
		نس ٣ ج ١ نخ ٢٠٣ نع ٥٤٢٣
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٥
		من ورقة ١ الى ٧
١	سائره	﴿الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف﴾ تأليف جلال الدين السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١
		ومن ٨ الى أول ٢٠
٢	تاريخ	﴿نور العيون فى تلخيص سيرة الأمين المأمون﴾ للعلامة أبى الفتح محمد بن سيد الناس اليعمرى المولود فى رابع عشر ذى القعدة سنة ٦٦١ المتوفى فى حادى عشر شعبان سنة ٧٣٤ لخصه من كتابه عيون الاثر أوله بعد حمد الله فاتح أبواب الندا ومانح أثواب الهدى الخ وهو بخط سليمان العمودى المالكى الأزهرى
		ومن أثناء ٢٠ الى ٢٥
٣	أدعيه	﴿رسالة﴾ فى فضائل المحرم وآخر ذى الحجة وأدعية وأذكار مأثورة أولها الحمد لله الذى تجلى على عباده وتكرم ناقصة الآخر
		نس ٣ ج ١ نخ ٢٠٤ نع ٥٤٢٤
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩
		من ورقة ١ الى ٤
١	بلاغه	﴿متن السمرقنديه﴾ للعلامة أبى القاسم بن أبى بكر الليثى السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ٥ الى ٩
٢	آداب بحث	﴿الرسالة الحسينيه﴾ فى آداب البحث تأليف حسين افندى أولها يامن وفقنا لوظائف البحث فى التحريرات والتحقيقات
		ومن ١٠ الى ١٥
٣	بلاغه	﴿رسالة﴾ فى البيان أولها الحمد لله ذى المن والاحسان والصلاة على رسوله المؤيد ببراعة المعانى وفصاحة اللسان بهامشها تقييدات
		ومن ١٦ الى ١٩
٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فى البيان للشيخ محمود الانطاكى أولها الحمد لله حمد الشاكرين قال وبعد فاعلم ان طرق أداء المراد ثلاثة حقيقة ومجاز وكناية
		نس ٤ ج ١ نخ ٢٠٥ نع ٥٤٢٥
٤		

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣
من ورقة ١ الى ١٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	أدعيه	﴿خواص نظم أسماء الله الحسنى لنور الدين الدمياطى﴾ تأليف سيدى أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسى الفاسى المعروف بزروق المتوفى سنة ٨٩٩ أولها الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم التواب وهى بخط محمد بن عبد الرزاق السيوطى
		ومن ١١ الى ١٣
٢	حروف وأسما	﴿رسالة﴾ فى خواص بعض الأسماء والحروف أولها فصل فى خواص الأسماء الصمدية قال العارف بالله سيدى زروق نفعنا الله به الخ
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٦ نع ٥٤٢٦
٢		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٢ فمن ورقة ١ الى ٢٩
١	فقه	﴿شرح منظومة آداب الأكل﴾ للعلامة شهاب الدين أحمد بن عماد بن يوسف الاقفهسى المتوفى سنة ٨٠٨ بين فى هذه المنظومة آداب الأكل والشرب ودعوة الولائم وغير ذلك أولها الحمد منى لرب مسبغ النعم * والشكر ثم الثنا للمانح النحل وأول الشرح الحمد الثناء على مستحقه بذكر صفاته الجميلة تم كتابة يوم الأحد رابع شعبان سنة ١١٤٠ يليه أبيات فى احياء أبوى النبى صلى الله عليه وسلم وفوائد أخر ومن ٣٠ لى ٤٢
٢	فقه	﴿غاية المرام فى شروط المأموم والامام﴾ وهو شرح لشمس الملة والدين أبى عبدالله محمد بن أبى العباس أحمد الرملى الانصارى الشافعى المتوفى عصر يوم الأحد ثالث عشر جمادى الأولى سنة ١٠٠٤ على شروط الامامة لوالده أوله الحمد لله الباقى وكل من عليها فان وهو بخط على بن داود بن سليمان عباس الفشنى الشافعى فرغ منه يوم الأحد خامس عشر رمضان سنة ١١٨٢ نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٧ نع ٥٤٢٧
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٥ فمن ورقة ١ الى أول ٢٣
١	ميقات	﴿النجوم الشارقات﴾ فى ذكر بعض الصنائع المحتاج اليها فى علم الميقات لأبى عبدالله محمد بن أبى الخير الحسنى الارميونى المالكى أوله الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات رتبها على خمسة وعشرين بابا تمت كتابة يوم الجمعة سادس عشر رمضان سنة ١١٧١ ومن ٢٣ لى ٣٥
٢	...	﴿... ... وعمدة ذوى الالباب﴾ لبعض الفضلاء

اشتمل

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		اشتمل على عدة أبواب فى عمل اجناس المداد وغيرها ألف للمعز بن باديس أوّله الحمد لله الذى علم الانسان مالم يعلم وجعل تركيبه أفضل المركبات وهو ناقص الآخر وان وجد با آخره مايقتضى التمام نس ٢ ج ١ نخ ٢٠٨ نع ٥٤٢٨
٣		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٥ فمن ورقة ١ الى ٣٤
١	مصطلح	﴿المختصر فى علم أصول الحديث﴾ للعلامة على بن أبى الحزم القرشى المتطبب المتوفى سنة ٦٨٧ أوّله وبعد حمد الله تعالى والثناء عليه بما هو أهله الخ رتبه على مقدمة وخمسة أبواب والمقدمة تشتمل على فصلين ومن ٣٥ الى ٤٨
٢	تاريخ	﴿الرسالة الكامليه فى السيرة النبويه﴾ لابى الحزم القرشى السابق أوّلها وبعد حمد الله تعالى والصلاة على خير أنبيائه ورسله محمد وعلى آله وصحبه فان قصدى فى هذه الرسالة اقتصاص ماذكره فاضل بن ناطق عن الرجل المسمى بكامل فيما يتعلق بالسيرة النبوية والسنن الشرعية رتبها على ثلاثة فنون الفن الاول فى بيان كيفية تكوّن هذا الانسان المسمى بكامل وكيفية وصوله الى تعرف العلوم والنبوات الفن الثانى فى كيفية وصوله الى تعرف السيرة النبويه الفن الثالث فى كيفية وصوله الى تعرف السنن الشرعية ومن ٤٩ الى ٧٧
٣	سائره	﴿رسالة﴾ فى منافع الاعضاء الانسانية ومواضعها وما يختص به الانسان دون باقى ذوات الانفس وفى الاستدلال بهيآتها على اخلاقه وأحواله تأليف على بن أبى الحسن القرشى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		السابق ألغها لحسام الدين خليل أمير المؤمنين تمت كتابة فى رابع ربيع الثانى سنة ٦٧٣
		ومن ٧٨ الى ١٠٥
٤	أصول فقه	﴿غاية السول فى علم الأصول﴾ لعلاء الدين على بن محمد ابن عبد الرحمن بن خطاب الباجى الشافعى المولود سنة ٦٣١ المتوفى بالقاهرة فى سادس ذى القعدة سنة ٧١٤ قال هذا مختصر فى أصول الفقه منتخب من المحصول للامام فخر الدين مسمى بغاية السول مرتب على أربعة عشر نوعا وهو بخط محمد بن محمد الشافعى المتوفى فرغ منه فى رابع عشر شوال سنة ٧٠٩
		نس ٤ ج ١ نخ ٢٠٩ نع ٥٤٢٩

٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٦٩
		فمن ورقة ١ الى ١١
١	أصول فقه	﴿رسالة﴾ للعلامة محمد بن محمد بن محمد البخارى ردّ بها اعتراضات سعد الدين لتفتازانى فى التلويح التى اعترض بها على صاحب التوضيح فى المسائل الثلاث فى مباحث الموضوع التى اخترعها وخالف فيها الفلاسفة وانتصر لصاحب التوضيح وجعل فى أوّلها أربع مقدمات
		ومن ١٢ الى ٢٢
٢	حديث	﴿رسالة﴾ فى الجواب عن استشكال الجمع بين دعائه صلى الله عليه وسلم لانس بن مالك خادمه بكثرة المال والولد ودعائه بذلك على من لم يؤمن به و يصدقه أوّلها ابرزت الاشارة بالايماء مع صريح العبارة الخ يليها نبذة من تخريج أحاديث الاذكار
		ومن ٢٣ الى ٤٦
٣	أصول فقه	﴿شرح﴾ العلامة زين الدين قاسم بن قطلوبغا بن عبد الله الجمالى المصرى الحنفى المتوفى فى ربيع الآخر سنة ٨٧٩ على

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣		كتاب المنار فى أصول الفقه أوّله مع المتن أصول الشرع الأصول جمع أصل والأصل ما يبنى عليه غيره والمراد هنا الأدلة الشرعية وهو بخط عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبى بكر الحنفى فرغ منه فى ثامن عشر رجب سنة ٨٦٢ نقله من خط المؤلف وقابله عليه به هوامش .
		ومن ٤٧ الى ٥١
٤	أصول فقه	﴿الانجاز للمناظرين﴾ تأليف الشيخ الامام ظهير الدين أبى العلاء الفلانسى قال هذا كتاب استخرجته من أصول الفقه رتبه على أربعة فصول الفصل الاوّل فى الاعتراضات على وجه التمسك بآيات القرآن الفصل الثانى فى الاعتراضات على وجه التمسك بالحديث من أحاديث النبى عليه الصلاة والسلام الفصل الثالث فى الاعتراضات على وجه التمسك بالقياس الفصل الرابع فى الاعتراضات على وجه التمسك بالمعقول تم كتابة سنة ٧٢١ يليه تفسير سورة الفاتحة
		ومن ٥٢ الى ٥٧
٥	شرحه	قطعة من ﴿حاشية﴾ على شرح كتاب فى أصول الفقه أوّلها قوله وفى هذا التعريف نظر فان الصحابة الخ بآخرها وقفة كاتب
		ومن ٥٨ الى ٦٣
٦	توحيد	﴿رسالة﴾ فى الرد على من اعترض على الغزالى فى قوله ان المسببات رتبت على الاسباب على أكمل الوجوه وأحسنها وليس فى الامكان أحسن منها وأكمل أوّل الرسالة الحمد لله الذى بصرنا بنور الهداية والتوفيق
		ومن ٦٤ الى ٦٧
٧	سائره	﴿اجازة﴾ من الشيخ عبد الله ابن شهاب الدين أحمد المشهور بابى كثير الحضرمى الشافعى المكندى من علماء النصف الاوّل من القرن العاشر الى الشيخ قاسم بن محمد بن قاسم المنوفى الازهرى اجازه فيها بجميع مرويات من كتب التفسير والحديث والفقه وأصوله

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٧		والكلام والنحو واللغة والمعانى والبيان والمنطق والتاريخ والرقائق والشعر أوّلها الحمد لله الذى جعل بتصحيح النية حسن العمل وبآخرها خط المجيز الشيخ عبد الله الحضرمى السابق ومن ٦٨ الى ٧٦
٨	مصطلح	﴿اجازة﴾ لاحد أفاضل علماء القرن التاسع أوّلها الحمد لله ولا يحمد الا الله قال أما بعد فقد أخبرنى بكتاب الحلية للامام الحافظ أبى نعيم الاصفهانى جماعة من الشيوخ منهم الامام شيخ الاسلام قاضى القضاة شهاب الدين أحمد بن على بن حجر قراءة واجازة فى مجالس آخرها ليلة الثلاثاء سابع شعبان سنة ٨٤٣ ومن ٧٧ الى ١٠٣
٩	حديث	﴿مختصر﴾ فى مناسبات تراجم البخارى لاحاديث الابواب لبدر الدين محمد بن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة الكنانى الحموى قاضى القضاة بالديار المصرية المولود سنة ٦٣٩ المتوفى بمصر فى جمادى الاولى سنة ٧٣٣ أوّله الحمد لله على جزيل نعمائه حمدا على أقطار أرضه وسمائه وهو ﴿بخط المؤلف﴾ ومن ١٠٤ الى ١٣٩
١٠	حديث	﴿رسالة﴾ فى الكلام على أحاديث فضائل القرآن وختم البخارى تأليف الحافظ الزاهد العابد أبى اسحق ابراهيم الناجى أوّلها باب قول النبى صلى الله عليه وسلم الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة وزينوا القرآن بأصواتكم يليها فوائد ومن ١٤٠ لى ١٨٦
١١	شرحه	﴿مكارم الاخلاق ومعاليها ومحمود طرائقها ومرضيها﴾ تأليف الامام أبى بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل السامرى الخرائطى كان موجودا سنة ٣٢٥ أوّله جماع أبواب الطرائق المحمودة والاخلاق الرضية وهو تسعة اجزاء صغيرة الموجود منه الاوّل والثانى والخامس وبعض التاسع وهو بخط ابراهيم بن محمد بن الازهر فرغ منه فى ربيع الاوّل سنة ٦٠٧ بدمشق

بالمدرسة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١١		بالمدرسة التي عند باب البريد ومن ١٨٧ الى ٢٠٤
١٢	أدب	﴿شرح﴾ لبعض فضلاء القرن التاسع على القصيدة الهمزية الموسومة بأم القرى لشرف الدين محمد بن سعيد بن حماد ان الابوصيري وهو شرح بالقول أوّله الحمد لله الذي له كل الكائنات وهو مسودة المؤلف تم تأليفها بالقاهرة سنة ٨٧٠ ومن ٢٠٥ الى أوّل ٢٤٢
١٣	طب	﴿مختصر﴾ خواص أبي العلاء بن زهر بن أبي مروان عبد الملك بن محمد بن مروان بن زهر اختصار العلامة الشيخ يحيى ابن شمس الدين محمد بن يوسف الكرماني البغدادي المولود في رجب سنة ٧٦٢ المتوفى في القاهرة بالطاعون يوم الخميس ثامن جمادى الآخرة سنة ٨٣٣ وهو في منفعته خواص بعض الحيوانات والاحجار وغيرها أوّله الحمد لله على نواله فرغ من تأليفه بصفد في المحرم سنة ٨١٠ رتبه على حروف المعجم ومن أثناء ٢٤٢ الى ٢٤٤
١٤	شرحه	﴿ارجوزة في الطب﴾ للشيخ عبد العزيز بن أحمد الدميري يليها ارجوزة في خصوص الفصد وأخرى في الحجامة ومن ٢٤٥ الى ٢٥٣
١٥	شرحه	﴿رسالة في الطب النبوي﴾ لابي القاسم الحبيب النيسابوري أورد فيها الاحاديث محذوفة الاسانيد تمت سنة ٨٨٢ ومن ٢٥٤ الى ٢٦٩
١٦	شرحه	﴿الاسفار عن حكم لاسفار﴾ لبعض الافاضل ألفه لناظر دواوين لانشاء بالديار المصرية أبي المعالي محمد الجهني البارزي لشافعي وهو في أمور طبية يحتاج المسافر الى استعمالها أوّله الحمد لله الذي أمر بالاسفار للتفكر والاعتبار رتبه على مقدمة وثمانية فصول وخاتمة نس ١٦ ج ١ نخ ٢١٠ نع ٥٤٣٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٥
		فمن ورقة ١ الى أول ١٤
١	حديث	﴿القرب فى فضائل العرب﴾ لأبى الفضل عبد الرحيم بن ابى بكر بن ابراهيم العراقى المتوفى فى شعبان سنة ٨٠٦ أولها الحمد لله الذى فضل العرب بارساله منهم سيد البشر نبيا فرغ من تبييضها بالمدينة المنورة يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من رجب سنة ٧٩١ رتبها على عشرين بابا ويليها فوائد
		ومن أثناء ١٤ الى ١٩
٢	سائره	﴿الكشف عن مجاوزة هذه الأمة الألف﴾ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ وهو مخروم من الآخر
		ومن ٢٠ الى ٦٥
٣	أدعيه	﴿أوراد الأسبوع﴾ وفوائد وفضائل سورة يس ودعاؤها وفضائل سورة الواقعة والحديد والحشر وأدعية
		نس ٣ ج ١ نخ ٢١١ نع ٥٤٣١

٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٦
		فمن ورقة ١ الى ٢٠
١	توحيد	﴿تلخيص خلاصة الاصول﴾ وهو شرح لبعض الفضلاء على الفقه الاكبر للامام أبى حنيفة أول الشرح الحمد لله الذى أبدع الخلق وأعاد ورفع الحق وأشاد تم فى أواسط ربيع الاول سنة ١٠٨٦
		ومن ٢١ الى ٤٦
٢	تاريخ	﴿رسالة فى مناقب الامام أبى حنيفة﴾ تأليف العلامة أحمد بن حجر الهيتمى الشافعى المكى المتوفى بمكة ضحى الاثنين الثالث والعشرين من رجب سنة ٩٧٤ ودفن بالمعلاة أولها الحمد لله أن جعل من أعيان أئمة الهدى ومصابيح الاقتدا رجالا

من

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		من أبناء فارس وحماة كالليوث العوابس رتبها على فصول
		ومن ٤٧ الى ٥١
٣	فقه	﴿رسالة﴾ فى مسئلة دخول ولد البنت فى الموقوف على أولاد الأولاد ألفها بعض فضلاء القرن العاشر بأمر السلطان أبى الفتوح السلطان سليم خان المتوفى سنة ٩٨٢ أولها الحمد لوليه والصلاة على نبيه
		ومن ٥٢ الى ٥٦
٤	تصوف	﴿رسالة فى آداب التصوف﴾ لبعض فضلاء القرن الثانى عشر تشتمل على أربعين مقاما فرغ من تسويدها فى وسط ربيع الآخر سنة ١١١٣
		نس ٤ ج ١ نخ ٢١٢ نع ٥٤٣٢

٢١٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٨
فمن ورقة ١ الى ٢٢

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١	فقه	﴿الارشاد﴾ فى الفقه الحنفى للشيخ أكمل الدين أوله الحمد لله الهادى الى الصراط المستقيم رتبه على مقدمة وكتابين وخاتمة
		ومن ٢٣ الى ٢٥
٢	شرحه	﴿رسالة فى تلقين الميت﴾ بها بعض ألفاظ تركية أولها الحمد لله الذى أنعم علينا وهدانا للاسلام
		ومن ٢٦ الى ٣٢
٣	مواعظ	﴿رسالة﴾ فى النفخ فى الصور والبعث والنشور والشفاعة فى الموقف
		ومن ٣٣ الى ٥٨
٤	مواعظ	﴿المنبهات على الاستعداد ليوم الميعاد﴾ وهى رسالة مأخوذة من الأحاديث وكلام الحكماء أولها الحمد لله كل حين

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		وأوقات والصلاة على رسوله أشرف الخلق والبريات تمت فى يوم السبت ثالث جمادى الأولى سنة ١٠٩٩
		ومن ٥٩ الى ٨٤
٥	توحيد	﴿رسالة﴾ تشتمل على أسئلة فى أصول الدين سئل عنها الامام أبو حنيفة رضى الله عنه وأجاب عنها وهى بخط مصطفى ابن عمر الشهير برجب بك فرغ منها سنة ١٠٩٩ يليها ألقاب الأحاديث وحفاظها وطبقات المجتهدين وفقهاء الحنفية
		ومن ٨٥ الى ٨٨
٦	شرحه	﴿وصية الامام أبى حنيفة﴾ الى أصحابه حين مرض بلزومهم طريق أهل السنة والجماعة
		نس ٥ ج ١ نخ ٢١٣ نع ٥٤٣٣

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٣٠
١	نحو	﴿نتائج الأفكار﴾ وهو شرح للعلامة مصطفى بن حمزة المشهور بأطه‌لى من علماء القرن الحادى عشر على الاظهار فى النحو للبركلى أول الشرح الحمد لله الذى جعل الألفاظ قوالب المعانى وفضلها على سائر الأصوات به هوامش وبآخره نقص
		ومن ٣١ الى ٥٠
٢	آداب بحث	﴿تقرير القوانين المتداوله فى علم المناظره﴾ للشيخ محمد المرعشى المدعو بساجقلى زاده من علماء القرن الثانى عشر به هوامش وبآخره نقص
		ومن ٥١ الى ٦٣
٣	شرحه	﴿الرسالة الولديه فى فن المناظره﴾ تأليف ساجقلى زاده السابق بها هوامش وبآخرها نقص
		ومن ٦٤ الى ٧٠

﴿حاشية﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
٤	آداب بحث	﴿حاشية﴾ ساچقلي زاده السابق على الرسالة الولدية له قال لما ألفت الرسالة الولدية في المناظرة وعلقت على أطراف الرسالة حواشي جمعت تلك الحواشي عسى أن يدرسها من درس الرسالة تمت كتابة بالقاهرة سنة ١١٨٢ ومن ٧١ الى ٧٧
٥	شرحه	﴿حاشية﴾ على شرح ملا حنفي على آداب البحث العضدية أولها قوله لك الحمد فيه التفات من الغيبة الى الخطاب وهي بخط محمود افندي ابن أحمد كمشخانوي فرغ منها يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شوال سنة ١١٨٠ بالقاهرة ومن ٧٨ الى أول ٩٠
٦	شرحه	﴿شرح﴾ الشيخ محمود بن عبد الله على زبدة المناظرة للشيخ محمد بن واعظ بن وليجان المرعشي أوله الحمد لله الذي قدر الوظائف في النهار والليل تم كتابة في ثالث عشر ذي القعدة سنة ١١٧٥ بمصر ومن أثناء ٩٠ الى ٩١
٧	شرحه	﴿زبدة المناظره﴾ لمحمد بن واعظ المرعشي السابق أولها الحمد لله الذي ألهم المعالين تمت كتابة في ضحى السبت رابع عشر ذي القعدة سنة ١١٧٥ بمصر ومن ٩٢ الى ١١٧
٨	صرف	﴿كفاية المبتدى﴾ في الصرف للشيخ محمد بن بير علي البركلي المتوفى سنة ٩٨١ قال في أولها بعد الحمدلة والصلاة وبعد فان كل كلمة اشتقاقية ان تجرد ماضيها المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد يسمى مجردا وأصليا يليها مسائل تركيبية في الميقات ومن ١١٨ الى ١٢٥
٩	توحيد	﴿شرح﴾ الشيخ محمد بن منصور الهدهدي على السنوسية الصغرى أوله الحمد لله الذي شهدت بوجوده جميع الكائنات

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٩		الموجود منه الى قول المصنف وهى القدرة والارادة المتعلقتان بجميع الممكنات نس ٩ ج ١ نخ ٢١٤ نع ٥٤٣٤

٩

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٣
فمن ورقة ١ الى ١٩

٣ فى صحيفة ٤ من هذا الجزء ذكرها فى السائرة والصواب ماهنا	١	طب	﴿٣ خلاصة ما تحصل عليه الساعون﴾ فى أدوية دفع الوباء والطاعون تأليف الشيخ محمد فتح الله بن محمود البيلونى الحلبى المتوفى سنة ١٠٤٢ أولها بسم الله خير الأسماء بسم الله رب الأرض والسماء فرغ من تأليفها فى آخر ربيع الثانى سنة ١٠٢٨ ذكر فيها خواص الأسماء العلية والادعية والآيات القرآنية المتعلقة بدفع الطاعون والوباء وما يناسب ذلك من الادوية والأغذية ورتبها على ستة أبواب وخاتمه وهى بخط عثمان بن ابراهيم بن عثمان البوسنوى فرغ منها فى الحادى عشر من شعبان سنة ١١٣٨ ومن ٢٠ الى ٣٣
	٢	ميقات	﴿ظهور الثريا وخفاء ما كان وبيانه﴾ تأليف العلامة سليمان العثمانى الحنفى الفلكى ألفه بعد وباء كان سنة ٩٨٧ جمع فيه ما ورد به الكتاب والأثر وما يتعلق بهذا النجم اذا ظهر أوله ستمد العون والفضل والجود من فياض الوجود فرغ من تأليفه خامس ربيع الثانى سنة ٩٨٨ انظر (صحيفة ٨٧ من هذا الجزء) نس ٢ ج ١ نخ ٢١٥ نع ٥٤٣٥

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٦
فمن ورقة ١ الى أثناء أول ١٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	أدعيه	﴿الفتح القدسي والكشف الأنسي﴾ والمنهج القريب الى لقاء الحبيب وهو المشهور بورد السحر للعارف بالله تعالى الشيخ مصطفى بن كمال بن على بن كمال الدين بن محيي الدين الصديقي الخلوتي الحنفي المتوفى سنة ١١٦٢ ألفه في أوائل ربيع الأول سنة ١١٢٢ أيام زيارته بيت المقدس أوله الحمد لله الذي أورد من أراد المقام المورود يليه القصيدة المنبهجة وورد الستار للمؤلف المذكور ومن أثناء أول ١٥ الى أول ١٩
٢	شرحه	﴿ورد الاشراق﴾ أوله اللهم أشرق على هيكلي من أنوارك القدسيه يليه دعاء سورة الضحى وورد الغروب وورد المسافر ومن أثناء ١٩ الى ٢١
٣	شرحه	﴿الجوهرة الثمينه فيما يقوله صاحب السفينه﴾ ومن ٢٢ الى ٢٥
٤	شرحه	﴿قصيدة ابتهاليه﴾ لبعض الفضلاء أنشأها في المحرم باسلامبول سنة ١١٣٦ أولها يارب بالذات العليه * وبسر أسرار الهويه ومن ٢٦ الى أول ٤٠
٥	أدعيه	﴿صلوات﴾ الشيخ أحمد بن محمد الدردير العدوي المالكي الخلوتي المتوفى سنة ١٢٠١ وهي بخط يوسف أمين بن محمد أمين بن يوسف بن أحمد بن اسمعيل بن حسن بن على الخليلي الحنفي الخلوتي فرغ منها بعد عصر الخميس سابع صفر سنة ١٢٢٤ يليها فائدة وأحاديث ومن أثنا ٤٠ الى ٤٦
٦	نحو	﴿الآجروميه﴾ في النحو لأبي عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم المولود سنة ٦٨٢ المتوفى سنة ٧٢٣ يليها فوائد نس ٦ ج ١ نخ ٢١٦ نع ٥٤٣٦

٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٢ فمن ورقة ١ الى أول ١٤
١	أدعيه	﴿شرح﴾ الشيخ شهاب الدين البلقينى على صلاة شيخه الشيخ نور الدين على الشونى أوّله الحمد لله الذى تفضل بالهامنا ما أمرنا به من الصلاة على خير أنبيائه رتبه على ثلاثة فصول وخاتمة تم كتابة فى ثانى عشر رجب سنة ١٠٥١ به خرم ومن أثناء ١٤ الى ٢٢
٢	تصوّف	﴿رد المتوقف بلا محاله فى الابتداء بالذكر بالجلاله﴾ تأليف سيدى محمد بن أحمد بن محمد كريم الدين الشافعى الخلوتى المتوفى سنة ٩٨٦ أوّله الحمد لله الذى يثبت قلوب العارفين بالقول الثابت فهم على توحيده ثابتون انظر (حرف الراء من علم التصوّف) نس ٢ ج ١ نخ ٢١٧ نع ٥٤٣٧
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٣ فمن ورقة ١ الى أول ٨٠
١	أدب	﴿بلوغ الآراب فى لطائف العتاب﴾ تأليف الامام محمد ابن أحمد المقرى جمع فيه من جواهر كل كتاب نوادر وتواريخ مخروم الورقة الاولى بخط محمد بن رمضان فرغ منه يوم الاثنين لخمس خلون من ربيع الثانى سنة ١٠٩٣ ومن أثناء ٨٠ الى ١٠٣
٢	شرحه	﴿حكايات ولطائف﴾ أدبية منقولة من كتاب الاعلام للقرطبي وغيره تمت كتابة فى سلخ ربيع الثانى سنة ١٠٩٣ نس ٢ ج ١ نخ ٢١٨ نع ٥٤٣٨
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٠ فمن ورقة ١ الى ٣٩
١	ميقات	﴿فتح العليم القادر بشرح لقط الجواهر﴾ وهو شرح

للعلامة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد السجاعى الشافعى المتوفى سنة ١١٩٧ على لقط الجواهر فى الميقات لسبط المارديني أول الشرح حمداً لمن خلق الافلاك ودبرها بحكمته فرغ من تأليفه يوم السبت لاثنتى عشرة ليلة خلت من رجب سنة ١١٨٣ وهو بخط عبد الخالق سليمان البرهيمى فرغ منه يوم الاحد ثامن صفر سنة ١٢٤٥ ومن ٤٠ الى ١٠١
٢	رياضه	﴿حاشية﴾ الشيخ حسن بن محمد العطار المتوفى سنة ١٢٥٠ على شرح قاضى زاده الرومى على اشكال التأسيس لشمس الدين محمد بن أشرف السمرقندى فى الهندسة أول الحاشية أما بعد حمد من خلق الانسان فى أحسن شكل الخ تمت تأليفا فى المحرم سنة ١٢٣٧ وهى بخط الناسخ السابق ومن ١٠٢ الى ١٣٠
٣	ميقات	﴿تلخيص سلك الدرين﴾ فى حل النيرين والاهلة وحل العقدتين للعلامة أحمد بن موسى بن عبد الغفار المالكى رتبه كأصله على أربعة أبواب وخاتمة أوله الحمد لله مسير الكواكب ليهتدى بها الى الصواب بخط الناسخ السابق فرغ منه يوم الاحد رابع عشر ربيع الاول سنة ١٢٤٠ يليه جداول الخسوف والكسوف والتاريخ العبرى وأعياد النصارى واستخراج مبسوطة سنى التواريخ الاربعة نس ٣ ج ١ نخ ٢١٩ نع ٥٤٣٩

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٥
فى ورقة ١ الى ٤٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	مواعظ	﴿شرح﴾ لبعض تلامذة الرملى على منظومة القبور المسماة بالتثبيت عند التبييت فى فتنة القبر وما يتعلق بها لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى أوله الحمد لله الذى جمعنا فى الاصلاب

الملاحظات	نمرة متسلسلة	اسم الفن	
	١		من أغذية مجموعة من حيوان وثمار ومن ٤٤ الى أثناء أول ٥٨
٣ في مجموعة ١١٨ ذكره في أصول الفقه والصواب ما هنا	٢	فقه	﴿٣ الاعلام بحكم عيسى عليه السلام﴾ لجلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ انظر (مجموعة ١١٨) ومن أثناء أول ٥٨ الى ٦٥
	٣	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ للسيوطي السابق أولها الحمد لله والشكر لله بدأها بحديث انما الاعمال بالنيات يليها مسائل في أمور مختلفة س ٣ ج ١ نخ ٢٢٠ نع ٥٤٤٠

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٤٤

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى أثناء ١٢٧
١	تفسير	﴿مختصر أسباب النزول﴾ للواحدي اختصار الامام برهان الدين ابراهيم بن عمر الجعبري المتوفى سنة ٧٣٢ أوله الحمد لله الكريم الوهاب هازم الاحزاب ومفتح الابواب وهو بخط عبد الجواد بن حماد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم الشهير بابي شويرب يليه الاسماء المنتخبة من المضمرات في القرآن مثل قوله تعالى قال رجل مؤمن من آل فرعون يعني حزقيل الخ ومن أثناء ١٢٧ الى ١٤٤
٢	حديث	﴿كتاب النجم من كلام سيد العرب والعجم﴾ تأليف أبي العباس أحمد بن معد بن عيسى بن وكيل التجيبي الاقليشي الأندلسي المتوفى سنة ٥٥٠ أوله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كل كلام لا يبدأ فيه بحمد الله فهو أجذم فالحمد لله الملك لأعظم مظهر الموجودات بعد العدم رتبه على عشرة أبواب نس ٢ ج ١ نخ ٢٢١ نع ٥٤٤١

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٢٥

فمن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى أول ٢٢
١	توحيد	﴿قبس الأنوار فى الرد على النصارى الكفار﴾ تأليف الشيخ عبد الله العمرى الحنفى الطرابلسى من علماء القرن الثانى عشر فرغ من تأليفه ختام المحرم سنة ١١٨٦ أوله الحمد لله الواحد الأحد الفرد الصمد الذى لم يتخذ صاحبة ولا ولد تم كتابة يوم الثلاثاء أول ربيع الثانى سنة ١١٩٢
		ومن أثناء ٢٢ الى ٢٥
٢	شرحه	﴿الكلمة الواحده فى حكم الفرق الملاحده﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله الملك الحق القديم فرغ من تأليفها يوم الخميس ثانى عشر جمادى الأولى سنة ١١٨٠ تمت كتابة يوم الأربعاء ثانى ربيع الثانى سنة ١١٩٢
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٢٢ نع ٥٤٤٢

٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٩
		فمن ورقة ١ الى أول ١٣
١	فرائض	﴿السراجية فى علم الفرائض﴾ لسراج الدين أبى طاهر محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندى الحنفى أولها الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة على خير البرية محمد وآله الطيبين الطاهرين وهى بخط محمد بن السيد عبد القادر البرمى فرغ منها صبيحة السبت غرة جمادى الأولى سنة ١١٦٧
		ومن أثناء ١٣ الى ١٧
٢	فقه	﴿ايقاظ النائمين وافهام القاصرين﴾ للعلامة محمد بن بير على الشهير ببركلى المتوفى سنة ٩٨١ وهو رسالة فى تحريم الاستئجار فى نحو الصلاة والصوم بنية أخذ المال بخط الناسخ السابق فرغ منها صبيحة الأربعاء افتتاح سنة ١١٦٨
		ومن ١٨ الى ١٩
٣	شرحه	﴿درء الحس عن الأخذ على الأحكام المكس﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		وهى رسالة لبعض الفضلاء أولها حمدا لمن أوعد من غير معالم شريعته بوخيم عذابه وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها فى رجب سنة ١١٦٨ يليها آداب البحث العضديه نس ٣ ج ١ نخ ٢٢٣ نع ٥٤٤٣
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٦ فن ورقة ١ الى ٢٨
١	لغه	﴿مرح العينين فى شرح عنين﴾ تأليف العلامة الشيخ نصر الهورينى المتوفى سنة ١٢٩١ فرغ من تأليفه فى ربيع الاول سنة ١٢٨٧ ذكر فى أوله أنه كان كتب هامشة أيام اشتغاله بدراسة العربية بالأزهر واستشهد فيها ببيت من شعر محمد ابن عنين الأنصارى ثم ضبط عنين بضم العين وفتح النون فراجعه فى ذلك بعض الفضلاء فاستدل فى هذه الرسالة على صحة ماضبطه ورد على من عارضه ثم استطرد لمسائل لغوية أخر ويليه نقول فى الموسيقى والأدب ومن ٢٩ الى ٣٦
٢	مصطلح	﴿رسالة﴾ فى المؤتلف والمختلف من أسماء الرواة فى كتب الحديث تأليف الشيخ نصر الهورينى المتقدم فرغ من تأليفها سنة ١٢٦٢ قال وبعد فهذا فصل جمعه الفقير نصر الهورينى من شرح الامام النووى على صحيح مسلم فى ضبط جملة من الأسماء المشتبهة المتكررة فى صحيحى البخارى ومسلم رتبه على حروف المعجم وأضاف اليه زيادة أخذها من تضاعيف الشرح المذكور ومن القاموس وغيرهما وهى بخط سيده عريشة الهورينى فرغ منها يوم الخميس لخمس عشرة خلت من المحرم سنة ١٢٧٢ نس ٢ ج ١ نخ ٢٢٤ نع ٥٤٤٤
٢		

﴿مجموعة﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٤ فمن ورقة ١ الى ٦
١	حديث	﴿مطلع البدرين فيمن يؤتى أجره مرتين﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ قال وبعد فقد وقع الكلام فيمن يؤتى أجره مرتين فجمعت من ذلك ما وردت به الاخبار فى عدة أحاديث ونظمتها فى أبيات ثم وقفت على عدة أخرى فأردت جمع ذلك فى هذه الكراسة بآخرها نظم ما اجتمع فى هذه الاحاديث ونظم أمور الدين ومن ٧ الى ١٣
٢	فقه	﴿رسالة تتعلق بالسماع والغناء والرقص﴾ تأليف العلامة الشيخ محمد التونسى المالكى الشاذلى الوفائى الشهير بابى المواهب أولها الحمد لله الذى أباح وفسح مجال الغناء رغما لانف أهل الجهل الاغبياء وهى بخط محفوظ غالى الجداوى المالكى فرغ منها يوم الاحد تاسع عشر ذى الحجة سنة ١١٧٥ ومن ١٤ الى ٢٢
٣	شرحه	﴿رسالة فى حكم رفع الصوت بالذكر﴾ للشيخ أحمد بن الحسين ابن محمد بن الحسن الشريف الحموى فرغ من تأليفها فى رابع جمادى الاولى سنة ١١٣٢ وهى بخط محفوظ غالى السابق فرغ منها يوم الثلاثاء السادس من ذى الحجة سنة ١١٧٥ ومن ٢٣ ى ٢٤
٤	لغة	﴿رسالة فى الكلام على لفظى الوحد والاحد﴾ للشيخ المحقق سيدى يوسف بن سالم الحفنى الشافعى المتوفى سنة ١١٧٨ وهى بخط الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى الشافعى الازهرى نقلها من خط المؤلف فى خامس رمضان سنة ١١٦٩ نس ٤ ح ١ خ ٢٢٥ نع ٤٤٤٥
٤		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٠ من ورقة ١ الى ٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	توحيد	﴿شرح﴾ لبعض أفاضل الحنفية على عقيدة الشيخ الامام أبى جعفر أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوى الحنفى المتوفى سنة ٣٢١ أوله الحمد لله الواجب وجوده وبقاؤه الواسع جوده وعطاؤه القديم بره واحسانه اهداه الى الامير صرغتمش وهو بخط أحمد عمر البلبيسى فرغ من كتابته يوم الاحد غرة رجب سنة ١١٦٨ بآخره اصناف الخوارج والروافض والقدرية والجبرية والجهمية والمرجئة ومن ٥٠ الى ٨٨
٢	عروض	﴿فتح النقوض فى شرح العروض﴾ وهو شرح للشيخ عبد محسن لقيصرى من علماء القرن الثامن على المختصر فى علم العروض المنسوب لابى عبد الله محمد المعروف بابى الجيش الانصارى لاندلسى المتوفى سنة ٦٢٦ أول الشرح أحمد الله على قصر سلامة اطبع على نوع الانسان واضمر فى طى صدورهم ضروب الاوزان ألفه باشارة الامير سليمان بيك وهو بخط السيد عبد القادر بن السيد محمد الحلى فرغ منه يوم الخميس رابع ذى الحجة سنة ١٠٥١ ومن ٨٩ الى ١٠٠
٣	ريضة	﴿نزهة الاحباب فى تعريف الحساب﴾ لشهاب الدين أحمد بن محمد الشهير بابن الهائم المولود سنة ٧٥٣ المتوفى سنة ٨١٥ أولها أما بعد حمد الله الواحد بكل وجه واعتبار اختصرها من كتابه مرشدة الطالب وحصرها فى مقدمة وبابين وخاتمة ومن ١٠١ الى ١٣٠
٤	منطق	﴿تحرير القواعد المنطقية فى الرسالة الشمسية﴾ وهو شرح للعلامة قطب الدين محمود بن محمد الرازى المتوفى سنة ٧٦٦ على الرسالة الشمسية فى علم المنطق لنجم الدين عمر بن على القزوينى المعروف بالكاتبى تلميذ نصير الدين الطوسى أوله ان ابهى درر تتصف بها لسان وازهر زهر يترقى رداء الاذهان حمد

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٤		مبدع انطق الموجودات تمت كتابة سنة ١١٤٣ نس ٤ ج ١ خ ٢٢٦ نع ٥٤٤٦
٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٠ فمن ورقة ٢ الى ٣٠
١	فقه	﴿موضح المعدل﴾ وهو شرح الشيخ موسى بن أحمد البركاتى النكدوى من علماء القرن الثانى عشر على معدل الصلاة للعلامة البركوى أوله الحمد لله الذى جعل الصلاة مفتاح العبادة وجعل تعديلها مطمح السيادة فرغ من تأليفه سنة ١١٣٤ تم كتابة سنة ١١٥٤
		ومن ٣١ الى ٥٤
٢	سائره	﴿شرح﴾ الشيخ خليل بن ابراهيم الكرمرى على الرسالة الجاريه فى الاعتقادات والاخلاق والاعمال أوله سبحان من بيده ملكوت كل شئ وماسوى ذاته وصفاته فهو فى ... تمت كتابة فى حادى عشر من رمضان سنة ١١٣٩
		ومن ٥٥ ى ١٤٠
٣	فرائض	﴿رسالة﴾ تركية فى الميراث يليها تقسيم التركات بالقلم الهندى
		نس ٣ ج ١ ح ٢٢٧ نع ٥٤٤٧
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٣ فمن ورقة ١ الى ٨٨
١	سائره	﴿الصعقة الغضبية فى الرد على منكر العربية﴾ تأليف الشيخ سليمان بن عبد القوى الطوفى الحنبلى المولود سنة بضع وسبعين وستمائة بقرية طوف من أعمال صرصر المتوفى بالخليل فى رجب سنة ٧١٦ هـ (هكذا فى شذرات الذهب) أولها الحمد لله

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		الذى علمنا الأدب وجعلنا من صريح العرب ردّ فيها على من استحسن عدم تعلم العربية رتبها على مقدمة وأربعة أبواب فى حقيقة الأدب وسبب وضع العربية وفضلها وفضل من تحلى بها وكونه أصلا من أصول الدين ومكتوب فى آخر النسخة مانصه فرغ منه تأليفا وتعليقا سليمان بن عبد القوى الطوفى الحنبلى بين صلاتى الظهر والعصر تاسع جمادى الأولى سنة ٧٢٥ بالمدرسة المستنصرية بمدينة السلام بغداد (وتاريخ فراغ التأليف هذا ينافيه تاريخ الوفاة المتقدم عن الشذرات) وهى بخط محمد بن أحمد بن على البهوتى الحنبلى
		ومن ٨٩ الى ١٣٣
٣	فقه	﴿حلية الطراز فى حل مسائل الألغاز﴾ فى فقه ابن حنبل تأليف الشيخ تقى الدين الجراعى الحنبلى أولها الحمد لله المغنى بافضاله لقصاده الكافى بنوه لعباده وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها صبيحة الأربعاء تاسع جمادى الآخرة سنة ١٠٥٠ ويليها صورة فتيا وردت من القدس فى أوائل رجب سنة ٨٦٤ فى أولها ما تقول السادة العلماء فى مدلول لفظ الكنيسة ماهو وهل يجوز حدث الكنيسة فى بلاد الاسلام وهل يصح اذن الحاكم فى ذلك وهل يثاب ولى الأمر على منع من يفعل ذلك أو يساعد عليه
		نس ٣ ح ١ نخ ٢٢٨ نع ٥٤٤٨
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٤٢ من ورقة ١ الى ١٧٣
١	تصوف	﴿الجوهر الفريد والعقد الوحيد﴾ فى ترجمة أهل التوحيد تأليف الشيخ محمد بن شعيب بن محمد بن بدر الدين بن أحمد بن على الحجازى الشعيبى الشافعى الأحمدى من علماء القرن الحادى عشر أوله الحمد لله الذى وهب لأوليائه من مزيد نعمه وكرمه أعلى المراتب

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		رتبه على مقدمة وبابين وخاتمة المقدمة فى ذكر أصحاب المراتب والوظائف والباب الأول فى ذكر حكاياتهم الخارقه وكراماتهم الفائقه والباب الثانى فى ذكر أقوال علمائهم وأسمائهم والخاتمة تشتمل على فوائد وقواعد وأحكام تم كتابة فى حياة المؤلف يوم الثلاثاء رابع شوال سنة ١٠٤٠ وهو بخط خير الله أحد تلامذة المؤلف ومن ١٧٣ الى ١٨٨
٢	تصوف	﴿سر النور المتمكن فى معنى قوله المؤمن مرآة المؤمن﴾ للشيخ عبد الكريم الجيلى المتوفى بعد سنة ٨٠٥ وهو الجزء الحادى عشر من الناموس الأعظم والقاموس الأقدم فى معرفة قدر النبى صلى الله عليه وسلم له أيضا أول سر النور الحمد لله نور الوجود الباطن الذى لا يدرك على ظهوره فى كل موجود تم كتابة يوم السبت تاسع ربيع الأول سنة ١٠٦٠ ومن ١٨٩ الى ٢١٦
٣	شرحه	﴿لسان القدر بكتاب نسيم السحر﴾ للمؤلف السابق وهو الجزء الثانى عشر من كتاب الناموس الأعظم السابق أوله الحمد لله مبدع المعانى والصور ومبين آثار كماله الكامل الأثر رتبه على اثنى عشر فصلا ومن ٢١٧ الى أول ٢٣٤
٤	شرحه	﴿الكهف والرقيم فى شرح بسم الله الرحمن الرحيم﴾ للعارف بالله الشيخ عبد الكريم بن براهيم الجيلى السابق أوله الحمد لله الكامل فى كنه ذاته ومن أثناء ٢٣٤ الى ٢٤٢
٥	شرحه	﴿الرسالة الأحديه﴾ للمبانى فى معرفة قوله صلى الله عليه وسلم من عرف نفسه فقد عرف ربه أولها الحمد لله الذى لم يكن قبل وحدانيته قبل الا و اقبل هو ولم يكن بعد فردانيته بعد

نمرة متسلسله | اسم الفن

٥

الاول والبعد هو يليها بعض فوائد منقولة عن الجيلى السابق
نس ٥ ج ١ نخ ٢٢٩ نع ٥٤٤٩

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٢
فمن ورقة ١ الى أثناء ٢٠

١ سائره ﴿مخدرات الفهوم فيما يتعلق بالتراجم والعلوم﴾ تأليف العلامة الشيخ خليل أبى الرشد المالكى المغربى أولها احمد المن فتح لمن شاء بنسيم لطفه أبواب التبيان رتبها على مظهر ومقاصد فى الفرق بين اسم الجنس وعلمه وفى اعراب باب أو كتاب وعدمه وفى تقدير المحذوف وفى أسماء التراجم هل هى من قبيل اعلام الاجناس وفى معانيها لغة واصطلاحا وغير ذلك
ومن أثناء ٢٠ الى ٢٢

٢ منطق ﴿ضبط الموجهات وتعريفها﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبى بعده وعلى آله وأصحابه ومن اقتفى أثره
نس ٢ ج نخ ٢٣٠ نع ٥٤٥٠

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٠
فمن ورقة ١ ى ١٠٢

١ فقه ﴿غاية المقصود لمن يتعاطى العقود﴾ على مذاهب الأئمة الأربعة تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عمر الديربى الغنيمى الأزهرى المتوفى فى السابع والعشرين من شعبان سنة ١١٥١ أولها الحمد لله الذى حرم السفاح وأحل النكاح للخاص والعام فرغ من تأليفها يوم الجمعة الثامن والعشرين من صفر سنة ١١٢٣ وهى بخط ابراهيم بن حسن ابن الحاج شرف الدين الشرقاوى القريني

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		القربى فرغ منها يوم الاحد أول ذى الحجة سنة ١١٧٦ مقابلة على نسخة المؤلف ومن ١٠٣ الى ١٢٠
٢	فقه	﴿فتاوى﴾ العلامة الشيخ محمد بن محمد الامير المتوفى سنة ١٢٣٢ أولها ماقولكم دام فضلكم فى رجل قال لزوجته أنت خالصة أوتكونى خالصة فهل يلزمه الطلاق البتات أوطلقة واحدة الخ تمت يوم الجمعة السابع من رجب سنة ١٢٣٠ ومن ١٢١ الى ١٣٠
٣	حديث	﴿مولد النبى صلى الله عليه وسلم﴾ للعلامة شهاب الدين أحمد بن حجر المتوفى سنة ٩٧٤ اختصره من مولده الكبير أوله الحمد لله الذى بعث فينا رسوله الأعظم ونبيه الأكمل الأفخم س ٣ ج ١ نخ ٢٣١ نع ٥٤٥١

٢٣٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٣
من ورقة ١ الى أول ١٨

١	تصوف	﴿رسالة﴾ فى التصوف للشيخ محيى الدين بن العربى الحاتمى الطائى الأندلسى المتوفى سنة ٦٣٨ أولها الحمد لله الاحد بلاند الصمد بلاضد ومن أثناء ١٨ الى ٢٥
٢	شرحه	﴿رسالة فى تصوير آدم على صورة الكمال﴾ محيى الدين السابق أولها الحمد لله الذى قضى ودبر وصور وحرر ومن ٢٦ الى ٢٩
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى التصوف للمؤلف السابق أولها الحمد لله المعطوف على العبيد الذى خصهم بخالص التوحيد ومن ٣٠ الى أثناء ٣٦
٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فى التصوف للمؤلف السابق أولها حمد الله

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		الواحد الأحد القوى القاهر ومن أثناء ٣٦ الى ٤٣
٥	تصوف	﴿رسالة﴾ فى طريق التوحيد له أيضا أولها الحمد لله الذى من على بعلم الكتاب وفهمنى طريق الحق والصواب نس ٥ ج ١ نخ ٢٣٢ نع ٥٤٥٢

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٥

فمن ورقة ١ الى ٣٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	تفسير	﴿كتاب فى الناسخ والمنسوخ من القرآن﴾ تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن عبد الله الاسفرائينى العامرى أوله اعلم أن من أراد أن يتكلم فى معانى كتاب الله تعالى وتفسيره بعد أن يعرف ما يجب عليه أن يعرف الناسخ من المنسوخ أولا اقتداء بالسلف الصالح بأوله نبذة فى مصطلح الحديث ومن ٣٦ الى ٤٥
٢	لغه	﴿سبحة الصبيان﴾ وهى منظومة تركية فى علم اللغة تعرف بالمحموديه نس ٢ ج ١ نخ ٢٣٣ نع ٥٤٥٣

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧٠

فمن ورقة ١ الى ٨١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	لغه	﴿المنجد﴾ فى اللغة تأليف الامام أبى الحسن على بن الحسن ابن الحسين الهنائى الدوسى المعروف بكراع من أهل القرن الرابع كان موجودا سنة ٣٠٧ قال هذا كتاب ألفته فيما اجتمعت عليه الخاصة والعامة من الألفاظ رتبته على ستة أبواب فى أعضاء الابدان وأصناف الحيوان والطير والسلاح والسماء

والارض

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		والأرض وهو بخط محمد صفي الدين الحكرى فرغ منه وقت أذان العشاء ليلة السبت عاشر المحرم سنة ٧٧٥ ومن ٨٢ الى ١١٥
٢	لغه	﴿كتاب فعل وافعل﴾ لأبى حاتم سهل بن محمد السجستانى المتوفى سنة ٢٥٠ وقد قارب التسعين أوله هذا باب فعلت وافعلت بمعنى واحد عن عبد الملك بن قريب الأصمعى سألته عنه حرفا حرفا وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه سنة ٩٧٥ ومن ١١٦ الى ١٢٨
٣	شرحه	﴿كتاب خلق الانسان﴾ لأبى اسحق ابراهيم بن السرى الزجاج النحوى المتوفى في جمادى الآخرة سنة ٣١١ عن سبعين سنة رواية أبى الفضل محمد بن ناصر عن أبى طاهر أحمد بن على المقرى عن أبى الحسين محمد بن عبد الواحد المعروف بابن رزمة عن أبى محمد على بن عبد الله بن العباس بن المغيرة الجوهرى عن المؤلف قال هذا كتاب يذكر فيه أسماء أعضاء الانسان وصفاته على ما سمعت العرب تم كتابة سنة ٩٧٥ ومن ١٢٩ الى ١٣٦
٤	أدب	﴿قصيدة للعرجى وأخرى لجبيها الأشجعى﴾ ومقصورة لأبى صفوان الأسدى ومقصورة شمس الدين محمد الفارضى يضاهى بها المقصورة بن دريد ومن ١٣٧ الى ١٤٣
٥	لغه	﴿كتاب الأجناس﴾ من كلام العرب وما اشتبه فى اللفظ واختلف فى المعنى لأبى عبيد القاسم بن سلام بتشديد اللام المتوفى بمكة سنة ٢٢٤ عن سبع وستين سنة أوله خيط القشر الرقيق الذي يكون دون قشرة البيضة ومن ١٤٤ الى ١٥٨
٦	شرحه	﴿كتاب فعلت وافعلت﴾ لأبى اسحق ابراهيم بن السرى النحوى الزجاج المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٣١١ عن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٦		سبعين سنة قال هذا كتاب نذكر فيه ما تكلمت به العرب على لفظ فعلت وافعلت والمعنى واحد وما تكلمت به على لفظ فعلت وافعلت والمعنى مختلف وما ذكر فيه فعلت وحده وما ذكر فيه أفعلت وحده مما يجرى فى الكتب والمخاطبات بوبه على حروف المعجم تم كتابة يوم الاثنين لثمان بقين من ذى الحجة سنة ٩٧٩
		ومن ١٥٩ الى ١٦٣
٧	تاريخ	﴿كتاب اديان العرب فى الجاهلية﴾ لأبى اسحق ابراهيم ابن عبد الله النجيرمى الكاتب أوّلها كانت العرب فى الجاهلية على مذاهب فكان معظمهم من يدين الله تعالى
		ومن ١٦٠ الى ١٧٠
٨	لغه	﴿شرح على مثلثات قطرب﴾
		نس ٨ ج ١ نخ ٢٣٤ نع ٥٤٥٤

٨

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٢

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فن ورقة ١ الى ٢٧
١	تصوف	﴿تحفة الأحباب﴾ فى السلوك الى طريق الأصحاب وهو شرح لبعض الفضلاء على رسالة السلوك والأدب المسماة بسلسلة الذهب للعارف بالله الشيخ محمد مراد فى الاصول النقشبنديه أوّل الشرح الحمد لله الذى جعل سندنا من أعظم أركان الطريقة المحمديه
		ومن ٢٨ الى ٣٠
٢	أدعيه	﴿شرح﴾ على منظومة شروط الدعاء كلاهما للشيخ عمر بن عبد الرحمن الشناوى الشافعى أحد علماء القرن الثانى عشر فرغ من تأليف الشرح يوم السبت أوّل ربيع الثانى سنة ١١٨٠ قال وبعد فهذا تعليق لطيف على منظومة شروط الدعاء بحسب ما تيسر جمعه

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن ٣١ الى أول ٣٨
٣	تصوف	﴿الزهور الفائقه فى تعريف حقوق الطريقة الصادقه﴾ تأليف العارف الختم محمد عثمان بن محمد أبى بكر الميرغنى المكى أولها الحمد لله الذى جعل خيار العباد الذين لا يفعلون أمرا لا يحسنون السؤال عنه فى يوم المعاد (هكذا) فرغ من تأليفها يوم الجمعة الثانى من ذى الحجة سنة ١٢٣٦ وهى بخط سليمان بن أحمد بن سليمان السيلينى فرغ منها ضحوة يوم السبت لخمس بقين من ربيع الثانى سنة ١٢٥٣ ويليها رسالة الحضور فى الصلاة للمؤلف المذكور ألفها فى نحو ساعة من ضحى الثلاثاء الحادى والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٣٩ وهى بخط سليمان بن أحمد المذكور فرغ منها يوم السبت لخمس بقين من ربيع الثانى سنة ١٢٥٣
		ومن أثناء ٣٨ الى ٣٩
٤	أدعيه	﴿رسالة﴾ فى ذكر ليلة عاشوراء تأليف الميرغنى السابق تمت كتابة قبل ظهر السبت لخمس بقين من ربيع الثانى سنة ١٢٥٣
		ومن ٤٠ الى ٤٧
٥	تصوف	﴿الهبات المقتبسه لاظهار مسائل خمسه﴾ والعطايا الدقيقه فى الوجود المحتوية على كثير من أسرار الطريقه تأليف ختم أهل العرفان السابق أولها الحمد لله الذى جعل الطريقة محفوظة برجال متمكنين تمت كتابة يوم السبت ثالث جمادى الاولى سنة ١٢٥٣
		ومن ٤٨ الى ٦٥
٦	توحيد	﴿رسالة﴾ لابى عبد الرحمن سيدى عبد الوهاب الشعرانى المتوفى سنة ٩٧٣ فى أهم العقائد الدينية وأمور تنفع من يريد الخوض فى علم الكلام رتبها على بابين مسقوبة من خط المؤلف
		ومن ٦٦ الى ٧٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		
٧	أدعيه	﴿القول الاسنى بشرح أسماء الله الحسنى﴾ تأليف الشيخ أحمد زين المنوفى الشافعى الاحمدى فرغ من تأليفه يوم الاربعاء تاسع عشر صفر سنة ١١٨٤ أوّله الحمد لله الذى وفق من شاء من خلقه وأودعهم معارف الاسرار بتعيين لطفه وهو بخط عبد البارى الفيومى فرغ منه يوم الجمعة خامس عشر شوّال سنة ١٢١٣ ومن ٧٦ الى ١٢٢
٨	تصوّف	﴿تحفة الاكياس فى حسن الظنّ بالناس﴾ لسيدى على ابن على بن محمد المصرى أوّلها الحمد لله الذى هدى لحسن الظن من اختار من الفريقين نس ٨ ج ١ نخ ٢٣٠ نع ٥٤٥٥

٨

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٨ فمن ورقة ١ الى ٢١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	عروض	﴿شرح﴾ العلامة السيد الشريف أبى القاسم محمد بن أحمد بن محمد الحسنى الغرناطى السبتى المتوفى سنة ٧٦٠ على الخزرجية فى علم العروض لضياء الدين عبد الله بن محمد الخزرجى أوّله الحمد لله الذى به نستفتح وهو الفتاح العليم ومن ٢٢ الى ٣٩
٢	ميقات	﴿مختصر المطلع على مسائل المقنع﴾ وهو شرح العلامة أبى عبد الله محمد بن سعيد بن محمد بن يحيى بن أحمد السوسى الميرغنى الأديب النحوى المحدّث من علماء القرن الحادى عشر على منظومته المسماة بالمقنع فى اختصار نظم أبى مقرع فى أيام السنين العربية والعجمية ومنازل الشمس والقمر وأوقات الصلاة وهذا الشرح اختصره من شرحه الكبير المسمى بالمطلع فى شرح المقنع أوّل المختصر الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه والصلاة والسلام على سيدنا محمد شمس الهدى الذى نؤمن به ونعتنيه وأوّل المنظومة

يقول

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		يقول بعد حمد مجرى الفلك * ثم على محمد الهادى الزكى أزكى الصلاة وعلى الأشراف * آل النبي وكل ذى انصاف فرغ منها سنة ١٠٤٠ وهو ﴿بقلم مغربى﴾ بخط أحمد بن محمود القبطان فرغ منه يوم الاحد العشرين من ذى الحجة سنة ١٢٦٩ ومن ٤٠ الى ٤١
٣	توحيد	﴿منظومة فى التوحيد﴾ أولها الحمد للفرد القديم فى الازل * له البقاء فى الوجود لم يزل ﴿بقلم مغربى﴾ ومن ٤٢ الى ٤٩
٤	مصطلح	﴿معلم الطلاب بما للاحاديث من الالقاب﴾ وهو منظومة فى مصطلح الحديث للعلامة أحمد بن زكرى المغربى من علماء القرن التاسع فرغ من نظمها سنة ٨٧٥ وهى ﴿بقلم مغربى﴾ بخط محمود بن سليمان القبطان الطرابلسى يليها منظومة فى مدح السفر للقاضى ابى محمد عبد الوهاب ومن ٥٠ الى ٨٨
٥	نحو	﴿شرح﴾ لبعض الفضلاء على منظومة له فى النحو تسمى رياضة النفوس أوله الحمد لله الذى رفع رتبة من نصب نفسه لاقامة الحجج على الوهيتة وأول المنظومة بحمد الهى قد بدأت مصليا * على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر وهو ﴿بقلم مغربى﴾ تم كتابة يوم الاربعاء حادى عشر رمضان سنة ١٢٧٨

نس ٥ ج ١ نخ ٢٣٦ نع ٥٤٥٦

٥

مجموعة فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٩

فمن ورقة ١ الى ١٤

١	توحيد	﴿رسالة﴾ فى الجبر والقدر لبعض الافاضل أولها الحمد لله

نمرة مسلسلة	اسم الفن	
١		الذى خلق العالم على أحسن نظام بالقدرة والاختيار تمت كتابة يوم الخميس الرابع والعشرين من شعبان سنة ٩٧١ بخط حسن بن حمزة ومن ١٥ الى ٢٣
٢	سائره	﴿رسالة﴾ فى الجواب عن ان الفقر مع كونه سواد الوجه فى الدارين كيف كان فخر مفخر الناس لبعض الفضلاء أولها الحمد لمن ذاته تعالى بكمال الغنى أحق وأولى وماسواه بنقصان الفقر أليق وأحرى ومن ٢٤ الى أول ٣٢
٣	تصوف	﴿تفليس ابليس﴾ تأليف الصدر الكامل عز الدين عبد السلام بن غانم المقدسى المتوفى سنة ٩٧٨ أوله الحمد لله الذى خلق آدم وجعله للبشر أبا ناقش فيها ابليس حيث تمسك بالمشيئة مرة فى قوله بما أغويتنى فسن مذهب الجبريه وبالامر الآخر فى قوله لأزينن لهم فى الارض ولأغوينهم أجمعين فسن مذهب القدرية فبين تفليسه وان الحق التمسك بالامر مع المشيئة ومن أثناء ٣٢ الى ٨٠
٤	فقه	﴿رسالة﴾ فى الالفاظ المصطلح عليها عند الفقهاء كالطهارة والنجاسة والوضوء والمضمضة أولها الحمد لله الذى كل آلاؤه وشمل نعماؤه تمت يوم الثلاثاء ثالث عشر رمضان سنة ٩٧١ ومن ٨١ الى ١٠٤
٥	شرحه	﴿الفواكه البدريه فى الأقضية الحكميه﴾ تأليف بدر الدين محمد بن الغرس الحنفى المتوفى سنة ٩٣٢ وهى رسالة فى شرح بيتين فى أطراف القضية الحكمية أى التى يحكم بها القاضى وهى الحكم والمحكوم به وله وعليه والحاكم والطريق أولها أما بعد حمد الله الذى اذا قضى لطف ولا معقب لما حكم تمت كتابة يوم الثلاثاء تاسع عشر شوال سنة ٩٧١ بخط حسن بن حمزة

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
		ومن ١٠٥ الى ١١٤
٦	لغة	﴿رسالة﴾ فى الالفاظ المعربة الواقعة فى القرآن أولها الحمد لله الذى فضل هذه الامة بالكتاب العربى بخط الناسخ السابق ٠
		ومن ١١٥ الى ١١٩
٧	تجويد	﴿رسالة﴾ باللغة التركية فى تجويد القرآن
		نس ٧ ج ١ نخ ٢٣٧ نع ٥٤٥٧

٧		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٩
		فمن ورقة ١ الى ١٢
١	طب	﴿زبدة المنحة فى علم العلاج والصحة﴾ وهى رسالة فى الطب لبعض الفضلاء لخصها من رسالته المسماة بمنحة الحبيب فى صناعة العلاج والتطبيب لولده محمد المكنى بابى الصواب حين سأله تأليفها أولها الحمد لله الذى خلق العناصر بقدرته وألف بينها بحكمته
		ومن ١٣ الى ٢٤
٢	تجويد	﴿الدرة السنيه فى حل ألفاظ الجزريه﴾ فى التجويد تأليف الشيخ عبد الجليل أبى الصلاح ابن المستجير بالله محمد بن عبد الهادى العمرى القادرى أولها الحمد لله الذى فتح أبواب الشكر بمفاتيح الزيادة يليها فائدة للضرس
		ومن ٢٥ الى ٣٠
٣	مواعظ	﴿التثبيت عند التبييت﴾ وهو أرجوزة لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ فى أحوال الموتى والقبور
		ومن ٣١ الى ٣٧
٤	فرائض	﴿أقرب الطرقات فى قسمة المحاصات وتوزيع التركات﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		لبعض الفضلاء أوّله الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى سائر الانبياء الكرام واصحابه الائمة الاعلام وهو بخط علي بن محمد يونس الطنباري
		ومن ٣٨ الى ٤٩
٥	توحيد	﴿اضاءة الدجنه في عقائد أهل السنة﴾ نظم الاديب العلامة أحمد بن محمد التلمساني الشهير بالمقري المتوفى في جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ أوّلها
		يقول أحمد الفقير المقرى * المغربي المالكي الاشعرى
		الحمد لله الذي توحيده * أجل ما اعتنى به عبيده
		وهي ﴿بقلم مغربي﴾ بخط محمد بن محمد الصفاقسي
		نس ٥ ج ١ نخ ٢٣٨ نع ٥٤٥٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٠
		فمن ورقة ١ الى ٦
١	فقه	﴿شرح دعاء القنوت﴾ على مذهب الحنفية للشيخ مصطفى ابن محمد من علماء القرن العاشر ألفه بامر فرهاد أغا أوّله الحمد لله الذي دعا الانام وأجاب السائلين عند القيام رتبه على عشرة فصول ألفه قبل تمام يوم من أقصر الايام وهو الثاني عشر من صفر سنة ٩٧٠
		ومن ٧ الى ٨
٢	شرحه	﴿شرح دعاء التحيات﴾ للمؤلف السابق ألفه بأمر فرهاد أغا السابق أوّله اللهم انا نسألك تحيات المرسلين وتكريمات المتعين رتبه على مباحث وهو بخط صالح البرماوي فرغ منه في شوّال سنة ٩٨٨
		ومن ٩ الى ١٠
٣	حديث	﴿رسالة في وفاة النبي صلى الله عليه وسلم﴾ أوّلها قال ابن

نمرة متسلسله | اسم الفن

٣

عباس لما حضرت وفاة النبي صلى الله عليه وسلم أمر الله تعالى ملك الموت الخ

نس ٣ ج ١ نخ ٢٣٩ نع ٥٤٥٩

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨

فمن ورقة ١ الى ٣

١ فقه ﴿الحظ الاوفر في الحج الاكبر﴾ تأليف العلامة على بن سلطان محمد القارى المتوفى سنة ١٠١٤ أوله الحمد لله العلى الكبير الاكبر الذى أنعم على عباده وأفضل وأكبر فرغ من تأليفه بمكة قبالة الكعبة المعظمة سنة ١٠٠٧ تم كتابة تاسع شوّال سنة ١٠٧٩

ومن ٣ الى ٨

٢ أدعيه ﴿الابريز الخاص في فضائل البسملة وسورة الاخلاص﴾ تأليف الشيخ محمد بن محمد بن زين العابدين الغمرى سبط المرصفى أوله الحمد لله الذى منّ على أهل السعادة بالاخلاص

نس ٢ ج ١ نخ ٢٤٠ نع ٥٤٦٠

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨

فمن ورقة ١ الى ٥

١ لغه ﴿رسالة﴾ في ذكر بعض الالفاظ المستعملة في الضدّين الموجودة في القاموس جمعها الشيخ عبد الله بن محمد وهى ناقصة الآخر

ومن ٦ الى ٨

٢ ميقات ﴿رسالة﴾ في الكواكب وبيوتها وشرفها وسقوطها

نس ٢ ج ١ نخ ٢٤١ نع ٥٤٦١

٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٥
		فمن ورقة ١ الى ٢٢
١	سائره	﴿البهجة الزاهره والنزهة الفاخره﴾ فى نظام السلطنة وسلوك طريق الآخرة وتلقب بالجواهر المعقودة فى اشارات النحلة والدودة أولها الحمد لله مودع رموز كنوز فرائد الفوائد فيمن شاء وان ضعف ولا يزدرى شئ من مخلوقاته قال المؤلف رأيت ان الله تعالى ما جعل طيب المأكولات من النحلة وأفخر الملابس من الدودة الا وقد أودعهما اسرارا مكنونا فتتبعت أحوال النحلة فألفيتها تشير الى تعليم ملوك الدنيا تدبير ملكهم وتصفحت آثار الدودة فاذا هى تدل ملوك الآخرة وهم الزهاد على سلوك طريقهم فألفت هذا الكتاب فى هذين الحيوانين لينزل عليهما خصال الفريقين
		ومن ٢٣ الى ٢٥
٢	أدعيه	﴿حزب البحر﴾ للعارف بالله أبى الحسن على بن عبد الله الشاذلى المتوفى فى رمضان سنة ٦٥٦ وفى أوله نبذة من فضائل هذا الحزب بخط محفوظ الغمرى فرغ منه يوم الاربعاء ثامن عشر شوال سنة ١٠٨٢
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٤٢ سع ٥٤٦٢
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٠
		فمن ورقة ١ الى ٨
١	توحيد	﴿نجاة الخلف فى اعتقاد السلف﴾ تأليف العلامة الشيخ عثمان بن أحمد بن عثمان النجدى الحنبلى أوله الحمد لله العلى العظيم واجب الوجود الحى القيوم الدائم الباقى المالك المعبود رتبها على مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة فى أصول الدين نقلت من خط المؤلف يوم الجمعة نصف شعبان سنة ١١١١ بخط أحمد بن عوض بن محمد الحنبلى الهرمى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ٩ الى ١٤ آ
٢	تفسير	﴿الكلمات السنيات﴾ فى آية وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات تصنيف الشيخ مرعى بن يوسف الحنبلى المقدسى المتوفى بمصر فى ربيع الاول سنة ١٠٣٠ أولها احمد الله اللهم ربيع السموات فرغ من تأليفها بالجامع الازهر آخر رجب سنة ١٠٢٦ وهى بخط أحمد بن عوض السابق فرغ منها يوم الاحد آخر شعبان سنة ١١١٨
		ومن ١٥ الى ٢٠
٣	توحيد	﴿فائدة﴾ فى الايمان ومايجب الايمان به
		نس ٣ ج ١ نخ ٢٤٣ نع ٥٤٦٣

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فى ورقة ١ الى ٣
١	أدعيه	﴿رساله فى البشارة لقارئ الفاتحه﴾ تأليف العلامة الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى المتوفى سنة ١٢١٣ أولها الحمد لله الذى جعل فى فاتحة الكتاب بشرى لقاريها
		رقى ٤
٢	صرف	﴿منظومه﴾ للشيخ البيلى السابق فى همزة الوصل أولها قول العبيد المذنب المفتقر لطف مولاه الغنى المقتدر
		نس ٣ ج ١ نخ ٢٤٤ نع ٥٤٦٤

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فى ورقة ١ الى ٨
١	آداب بحث	﴿شرح﴾ العلامة شمس الدين محمد الحنفى التبريزى المعروف بملاحنفى المتوفى بجارى فى حدود سنة ٩٠٠ على

نمرة متسلسله | اسم الفن |
--- | --- | ---
١ | | الرسالة العضدية فى آداب البحث أول الشرح مع المتن لك الحمد جعل الله مخاطبا تنبيها على القرب ولان اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود أولا حاضرا ومشاهدا ثم يحمده يليها المتن وتعليقة للسيد الشريف الجرجانى عليه . ومن ٩ الى أثناء أول ١٣
٢ | فقه | ﴿الرسالة البرهانية على المسئلة الثمانية﴾ فى الصلاة تأليف الشيخ ابراهيم بن موسى بن أبى بكر ابن الشيخ على الطرابلسى الحنفى قال أما بعد فقد ادعى بعضهم ان نية العدد شرط فى المسئلة الملقبة بالثمانية لتتأتى الاوجه التى يلزم فيها قضاء الاربع على قول أبى يوسف ومن أثناء أول ١٣ الى ١٦
٣ | شرحه | ﴿رسالة فى اقتداء الحنفية بالشافعية﴾ للعلامة الشيخ أكمل الدين محمد البابرتى الحنفى المتوفى سنة ٧٨٦ أولها الحمد لله الذى هدانا الى الحنيفية السمحة الغراء نس ٣ ج ١ نخ ٢٤٥ نع ٥٤٦٥

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤ فمن ورقة ١ الى أول ٦

نمرة متسلسله | اسم الفن |
--- | --- | ---
١ | ميقات | ﴿رسالة﴾ مبشرة بالقسط والعدالة بعد انتهاء حكم دولة برج السنبلة لاحد تلامذه صدر الدين القونوى أولها الحمد لله الذى يجب بوجوده دوام البقاء وتفرد بابتداع القدم واستحالة الفناء نقلت من نسخة كتبت سنة ١٠١٧ ومن أثناء ٦ الى ٨
٢ | شرحه | ﴿رسالة﴾ فى التواريخ الثلاثة العربى والقبطى والرومى ومدخل كل واحد فى الآخر والخروج منه ومن ٩ الى ١٤

رملية

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	حروف وأسما	﴿رملية علقم﴾ وهي منظومة أولها ترى الدهر خوانا بغير أمانة * وما فوقها فان بغير اقامة نس ٣ ج ١ نخ ٢٤٦ نع ٥٤٦٦

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٠
فمن ورقة ١ الى أول ٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	توحيد	﴿رسالة﴾ في أصول الدين أولها الاسلام شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا عبده ورسوله وهي بخط حسين بن محمد الحنبلي البلعاوى فرغ منها يوم الاحد التاسع عشر من صفر سنة ١٢٨٤ ومن أثناء ٤ الى ٧
٢	أدعيه	﴿رسالة﴾ تشتمل على عدة أدعية واذكار تمت كتابة يوم الاحد تاسع عشر صفر سنة ١٢٨٤ ومن ٨ الى ٧٢
٣	تاريخ	﴿مناقب الامام أبي عبد الله أحمد بن حنبل﴾ المتوفى ببغداد سنة ٢٤١ بخط حسين البلعاوى السابق فرغ منها ليلة الجمعة آخر ربيع الثانى سنة ١٢٨٤ ومن ٧٣ الى ٨٠
٤	توحيد	﴿التوفيق الجلي بين الأشعري والحنبلي﴾ تأليف العلامة الشيخ عبد الغني النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣ أوله الحمد لله ولي التوفيق والهادى بمحض فضله الى سواء الطريق وفق فيه بين معتقد الحنابلة والأشعرية في كلام الله تعالى بخط الناسخ السابق فرغ منه سنة ١٢٨٥ نس ٤ ج ١ نخ ٢٤٧ نع ٥٤٦٧

٤

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حروف﴾ بمطبعة محمد افندى شاهين سنة ١٢٧٧ أوراقها عدد ٦١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٣٢
١	تصوف	*(بداية الهداية)* تصنيف الشيخ الامام حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالى الطوسى الشافعى المتوفى سنة ٥٠٥ قال أما بعد فاعلم أيها الحريص المقبل على اقتباس العلم المظهر من نفسه صدق الرغبة الخ رتبها على قسمين الأول فى الطاعات والثانى فى اجتناب المعاصى
		ومن ٣٣ الى ٤٣
٢	شرحه	*(كتاب الأدب فى الدين)* للغزالى السابق أوله الحمد لله الذى خلقنا ورزقنا وأدبنا فأحسن أدبنا بين فيه آداب المؤمن والعالم والمتعلم والمقرىء والقارىء والمحدث وطالب الحديث والكاتب والواعظ وغير ذلك
		ومن ٤٤ الى ٤٥
٣	توحيد	*(عقيدة العوام)* وهى منظومة فى التوحيد للسيد أحمد مرزوقى من علماء القرن الثالث عشر عدة أبياتها ٥٧ نظمها سنة ١٢٥٨ أولها أبدأ باسم الله والرحمن * وبالرحيم دائم الاحسان
		ومن ٤٦ الى ٤٧
٤	شرحه	*(عصمة الأنبياء)* للشيخ أحمد المرزوقى السابق وهى منظومة أولها يقول راجى الصادق المصدوق * الأشعرى أحمد المرزوقى فرغ من نظمها سنة ١٢٥٨
		ومن ٤٨ الى ٦١
٥	شرحه	*(تحصيل نيل المرام لبيان منظومة عقيدة العوام)* كلاهما للمرزوقى السابق وهو شرح غير ممزوج أوله الحمد لله الذى أنعم على عباده المؤمنين بمعرفته
		س ٥ ج ٢٤٨ ع ٥٤٦٨
٥		

نمرة متسلسلة | اسم الفن

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٧٥

فمن ورقة ١ الى ٥٦

١ تفسير ﴿عقود اللآلي والمرجان بما يتعلق بفوائد القرآن﴾ تأليف العلامة قاضي القضاة الشيخ عبد البر محمد بن أبي الوليد محمد بن الشحنة الحنفي المتوفى بحلب يوم الخميس خامس شعبان سنة ٩٢١ أولها الحمد لله الذي جعل القرآن الشريف عظيم المعجزات وجمع فيه من أخبار الأمم الخالية ما هو في أعلى البلاغات رتبه على ستة أبواب وخاتمة الباب الأول فيما يتعلق بنزوله الباب الثاني فيما يتعلق بكتابته الباب الثالث فيما يتعلق بقراءته الباب الرابع فيما يتعلق ببعض مشكلاته في التفسير الباب الخامس فيما يتعلق بأحوال حامل القرآن الباب السادس في أحكام المتعلم وما يتعلق به الخاتمة فيما يتعلق بفضائله

ومن ٥٧ الى ٧٥

٢ تصوف ﴿سيف الله على من كذب على أولياء الله﴾ تأليف صنع الله الحلبي ثم المكي مدرس الحرم الشريف أوله نحمدك يا من شرح صدورنا بمعارف عوارف الايمان رتبه على مقدمة وثلاثة فصول المقدمة فيما لهذه الأمة من الأئمة لتكون على بصيرة في الاتباع وتحفظ من ظلمات أهل الزيغ والنزغ الفصل الأول في الرد على ما تدعيه من الافك الفصل الثاني في عقائد الأخيار الفصل الثالث في كرامات الأولياء

نس ٣ ج ١ نخ ٢٤٩ سع ٥٤٦٩

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٤٣

فمن ورقة ١ الى ٣٨

١ توحيد ﴿شرح بديع﴾ لبعض الفضلاء على عقيدة الامام الأجل أبي الفضل عيسى بن موسى بن عيسى [illegible] عيسى [illegible] سنة ٦٤٤ [illegible]

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		ابتدأ رحمه الله فى أول كتابه بالحمد تبركا واقتداء بكتاب الله عزوجل
		ومن أثناء ٢٨ الى ٣١
٢	منطق	﴿منح الوهاب﴾ وهو منظومة فى المنطق للعلامة الشيخ محمد بن عبد الكريم بن محمد بن عمر بن مخلف الاشعرى المالكى المغربى المغيلى التلمسانى من علماء القرن التاسع أولها الحمد لله الذى هدانا * لدينه القويم واجتبانا نقلت من نسخة قرئت على المؤلف فى الخامس من جمادى الآخرة سنة ٨٦٦
		ومن ٣٢ الى ٤٢
٣	شرحه	﴿امنح الاحباب من منح الوهاب﴾ وهو شرح للشيخ محمد بن عبد الكريم السابق على منظومته منح الوهاب السابقة قال أما بعد فهذ تعليق موجز على بيان المهم من نظمى الملقب منح الوهاب وهو بخط محمد بن على بن محمد الاشمونى فرغ منه يوم الخميس سابع شعبان سنة ٩٥٦ يليه ذكار وأدعيه
		اس ٣ ج ١ نخ ٢٥٠ نع ٥٤٧٠

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فن ورقة ١ الى ٣٠
١	بلاغه	﴿حاشية﴾ الشيخ حسن الزيبارى على شرح العصام على السمرقنديه أول الحاشية الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان وهى بخط طاهر فرغ منها فى قرية ماوران بها هوامش وطيارات مسبوقة بقطعة من حاشية على هذا الشرح
		ومن ٣١ الى ٥٦
٢	وضع	﴿شرح﴾ العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المشتهر بعصام الدين المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١

على

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		على الرسالة العضدية الوضعية أوله نسألك فائدة علاً مائدة تنزلها من السماء يامن منّ علينا بتعليم الأسماء بخط الناسخ السابق بهاهوامش وطيارات ومن ٥٧ الى ١٠٠
٣	وضع	﴿حاشية﴾ العلامة الشيخ محمد الشيرانسي على شرح العصام السابق أولها قوله على تقدير تقدم الديباجة على الرسالة هذا مبنى على ماهو الراجح من كون الكتب والرسائل عبارة عن الالفاظ المخصوصة باعتبار دلالتها على المعانى المخصوصة وهى بخط طاهر السابق بهاهوامش وطيارات نس ٣ ج ١ نخ ٢٥١ نع ٥٤٧١

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٢

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ١١
٢	مواعظ	﴿فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب﴾ تأليف الشيخ أبى بكر محمد بن خلف بن المرزبان الشافعى (هكذا فى النسخة التى بأيدينا والذى فى شذرات الذهب وكشف الظنون أبو الحسن على ابن أحمد البغدادى بن المرزبان) المتوفى فى رجب سنة ٣٦٦ رواية عيسى بن أبى عيسى [illegible] عن على بن المحسن التنوخى عن محمد بن العباس [illegible] عن المؤلف [illegible] ومن ١٢ الى ٤٠
٢	تصوّف	﴿ذخر المنتهى فى العلم الجلى والخفى﴾ وهو مختصر حياء الغزالى تأليف العلامة [illegible] بن محمد بن عبد الله بن حماد بن عبد الله [illegible] الشافعى المعروف بالخوارزمى المتوفى سنة ٦٧٩ أوله حمدا لله [illegible] [illegible] [illegible] ربع فى [illegible] وعادات [illegible] [illegible] [illegible]

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		ومن ٤١ الى ٤٨
٣	سائره	﴿الوصف الذميم فى فعل اللئيم﴾ وهى رسالة لبعض العلماء اشتملت على آداب الصحبة والتحذير عن لا تدوم موافاته أوله الحمد لله مظهر الجد ومبديه · ومن ٤٩ الى ٥٧ .
٤	تفسير	﴿اسعاف السائل ورد تعسف الصائل﴾ وهى رسالة فى سؤال وجواب أبداهما على بك سليمان دفتدار مصر فى قوله تعالى استكبرت أم كنت من العالين تأليف الشيخ المقرى ابن المقرى أبى الفضائل حسن بن على العوضى البدرى جمعه من التفاسير ورتبه على مقدمة ومقصد وخاتمة وهو بخط عبد الفتاح الشافعى الشبراوى ومن ٥٨ ت ٦٥
٥	تصوف	﴿رسالة فى تصوف﴾ لبعض الفضلاء قال وبعد سألت أيها المريد المسترشد عن كنه ما لا بد لك منه فاجبتك فى هذه الاوراق على ما سألت يليها مسئلة تذكر بالرقص والتواجد وسماعه واسماء كتب الحنفية باللغة التركية ومن ٦٦ الى ٨٢
٦	توحيد	﴿الماء الزلال فى اثبات كرمات الاولياء بعد الانتقال﴾ تأليف العلامة لسيد محمد بن محمد البليدى المالكى المتوفى سنة ١١٧٦ أوله الحمد لله رب العالمين ما قولكم دام فضلكم فى رجل أنكر كرامات الاولياء بعد الموت تم سنة ١١٤٥ نس ٦ ج ١ نخ ٢٥٢ نع ٥٤٧٢

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦٥
من ورقة ١ الى ١٤

١	توحيد	﴿القول المفيد لمعانى درة التوحيد﴾ وهو شرح على

المنظومة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		المنظومة المسماة بدرة التوحيد فى علم الكلام كلاهما للشيخ أحمد بن عبد المنعم الدمنهورى المتوفى سنة ١١٩٢ أول الشرح حمدا لمن شهد بوجوده الموجود وبرهان وحدانيته نطق بانه المعبود فرغ من تأليفه فى غرة ربيع الأول سنة ١١١٥ ومن ١٥ الى ١٦
٢	أدعيه	﴿الاسماء الادريسيه﴾ للعلامة شهاب الدين يحيى السهروردى المتوفى سنة ٥٨٦ عن ست وثلاثين سنة أولها سبحانك لا اله الا أنت يارب كل شئ ووارثه ورازقه وراحمه ومن ١٧ الى ٢٤
٣	حديث	﴿شرح﴾ حديث ان لله عز وجل تسعة وتسعين اسما المشتمل على أسماء الله الحسنى تم فى جمادى الآخرة سنة ١١٣٢ ومن ٢٥ الى ٢٨
٤	أدعيه	﴿رسالة﴾ تشتمل على أدعية واستغفار ومن ٢٩ الى ٣٥
٥	تجويد	﴿فوائد فى الوقف والابتداء﴾ املاء الشيخ أحمد الشائب السفتى عن شيخه شيخ الاسلام الشيخ محمد البقرى أولها فائدة يعرف بها ما يستحب الوقف عليه وما يحرم الوقف عليه ومن ٣٦ الى ٤٣
٦	توحيد	﴿حقائق العقيدة السنوسية أم البراهين﴾ لمؤلفها سيدى محمد بن يوسف السنوسى الحسنى المتوفى بعد عصر الثامن عشر من جمادى الآخرة سنة ٨٩٥ أولها حقيقة الحمد هو الثناء بالكلام على المحمود بجميل صفاته ومن ٤٤ الى ٤٨
٧	شرحه	﴿السنوسية الصغرى﴾ المعروفة بأم البراهين للسنوسى السابق ومن ٤٩ الى ٥٩
٨	تصوف	﴿فتح الرحمن بشرح رسالة الولى رسلان﴾ فى التوحيد

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٨		على طريق الصوفية وهو شرح لشيخ الاسلام زكريا الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦ أوله الحمد لمن تفرد بالوحدانيه وتعزز بالنعوت الربانيه يليها فوائد من حياة الحيوان للدميرى وغيره ومن أثناء ٥٩ الى أثناء ٦١ .
٩	تصوف	﴿رسالة فى التصوف﴾ لنجم الدين الكبرى أولها الطرق الى الله تعالى بعدد أنفاس الخلائق وطريقنا الذى نشرع فى شرحه أقرب الطرق ومن أثناء ٦١ الى ٦٥
١٠	شرحه	﴿رسالة﴾ فى ترتيب السلوك فى طريق الله تعالى أولها قال الشيخ الزاهد أبو القاسم عبد الرحمن بن الحسن بن محمد الفارسى وجدت بخط الأستاذ العارف أبى القاسم عبد الرحمن بن هوازن القشيرى رحمه الله تعالى ترتيب السلوك فى طريق الله تعالى يجب أن يكون العبد مجردا عن الدنيا الا يملك شيأ نس ١٠ ج ١ نخ ٢٥٣ نع ٥٤٧٣

١٠

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم دى﴾ أوراقها عدد ٩٨ فمن ورقة ١ الى ٢٢

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١	ميقات	﴿شرح﴾ على منظومة فى منازل القمر وصورها وخواصها ومنافعها أوله الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على نبيه محمد المصطفى وعلى آله وصحبه أهل الوفا ومن ٢٣ الى ٣١
٢	سائره	﴿العمدة فى علم الكتابه﴾ للشيخ عبد الله بن على بن عبد الله بن محمد [illegible] أولها الحمد لله موجد الاشياء من العدم [illegible] الخلق ومغنى [illegible] ومن ٣٢ الى ٧٠
٣	حروف وأسماء	﴿مختصر طوالع الشرق فى الحروف والاوفاق﴾ لبعض [illegible] مرتب على مقدمة وبابين ونتيجه

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ومن ٧١ الى ٨٨
٤	أدعيه	﴿الاشارات الكامليه على الاسماء الادريسيه﴾ وهو شرح عليها أوّله الحمد لله الذى علم آدم الاسما وأطلع محمدا على حقيقة المسمى اختصره من شرحه المسمى بالنفحات القدوسيه بآخره نقص
		ومن ٨٩ الى ٩٢
٥	حروف وأسما	﴿الاكسير فى البسط والتكسير﴾ لبعض الفضلاء فى علم الحروف والاسماء أوّله الحمد لله الذى علم الانسان مالم يعلم أوجدنا من العدم وجعلنا من أمة خير الامم رتبه على مقدمة وبابين وخاتمه
		ومن ٩٣ الى ٩٨
٦	شرحه	﴿الدر المنظم فى الاسم الاعظم﴾ ويسمى بالجفر الجامع وبمفتاح جفر الامام على تأليف الشيخ كمال الدين أبى سالم محمد بن طلحة البسطامى الشافعى المتوفى سنة ٦٥٢ أوّله الحمد لله الذى أطلع من اجتباه من عباده لابرار على خبايا الاسرار رمز فيه الى حوادث الاقاليم وخلفائها وأمرائها أخذه من جفر الامام على المسمى الجفر الجامع والنور اللامع
		نس ٦ ج ١ نخ ٢٥٤ نع ٥٤٧٤

٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٦
		فمن ورقة ١ الى ٢٨
١	سائره	﴿رسالة فى علامات الساعة﴾ لبعض الفضلاء أخذها من ورد الكميت والعرف الندى فى مدح أهل البيت والكشف عن المهدى للشيخ على المبى أوّلها الحمد لله الذى أطلع من شاء من أوليائه على الاسرار الملكوتية وهى بخط محبوب بن محمد تمت كتابة يوم الثلاثاء أوّل ربيع الآخر سنة ١٢٧٢

نمرة متسلسله | اسم الفن |
١

ومن ٢٩ الى ٤٦

٢ فقه ﴿المقصد المنيف فى الجمع بين عبادتى التكليف والتشريف﴾ للشيخ على الميى السابق وهو جواب عن سؤال فى أن عبادة عيسى عليه السلام عبادة تكليف أم عبادة تشريف أوله الحمد لله معلى الحق ومعلنه وموهى الباطل وموهنه وهى بخط الناسخ السابق فى التاريخ السابق

نس ٢ ج ١ نخ ٢٥٥ نع ٥٤٧٥

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢
من ورقة ١ الى ٤

١ فرائض ﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية فى الفرائض وهى أرجوزة لأبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن الحسن الرحبى الشافعى المعروف بابن المتفننه المتوفى برحبة مالك بن طوق سنة ٥٧٧

ومن ٥ الى ١٢

٢ تصوف ﴿رسالة فى التصوف﴾ لنجم الدين أولها الحمد لله الذى يعلم مكاييل البحار ومثاقيل الجبال تمت يوم السبت سادس عشر جمادى الأولى سنة ١١٤١

نس ٢ ج ١ نخ ٢٥٦ نع ٥٤٧٦

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦
من ورقة ١ الى ١٣

١ سائره ﴿عقد المرجان فيما يتعلق بالجان﴾ تأليف العلامة على نور الدين أبى الحسن على بن ابراهيم بن أحمد بن على بن عمر الحلبى القاهرى الشافعى المتوفى بالقاهرة يوم السبت آخر يوم من شعبان سنة ١٠٤٤ رتبه على ثمانية أبواب فى اثبات وجود الجان

ومساكنهم

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		ومساكنهم وانهم يأكلون ويشربون ويتناكحون ويتوالدون وانهم مكلفون وفيما حفظ عنهم من المواعظ والحكم والأشعار واخبارهم بمولده صلى الله عليه وسلم وانهم غير منظرين سوى ابليس
		ومن ١٤ الى ١٦
٢	فقه	﴿رسالة﴾ تشتمل على جواب سؤال فى ان من توطن غير بلده هل يجوز قهره على العود عليها أولا تأليف تقى الدين أبى بكر الحصنى الدمشقى الشافعى
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٥٧ نع ٥٤٧٧

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٥

		فن ورقة ١ الى ٩
١	توحيد	﴿تحفة العباد فيما يجب عليهم فى الاعتقاد﴾ وهى منظومة فى التوحيد لأبى الفضل محب محمد أدرج فيها منظومة الشيبانى وميزها بالمداد الأحمر عن نظمه وهى بخط يوسف الكاتب الحريرى الشافعى السرياقوسى
		ومن ١٠ الى ٢٥
٢	شرحه	﴿اضاءة الدجنه فى عقائد أهل السنه﴾ نظم الأديب العلامة أحمد بن محمد التلمسانى الشهير بالمقرى المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ نظم فيها العقائد النسفية تمت كتابة بعد عصر الاثنين السادس عشر من جمادى الأولى سنة ١٠٩٢
		ومن ٢٦ الى ٣٥
٣	أدعيه	﴿فوائد وأدعية وأذكار﴾
		نس ٣ ج ١ نخ ٢٥٨ نع ٥٤٧٨

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ ورقها عدد ٩٧

فن ورقة ١ الى ٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	مواعظ	﴿السبعيات فى مواعظ البريات﴾ تأليف الامام الاجل أبى نصر محمد بن عبد الرحمن الهمدانى أولها الحمد لله الملك الجبار العزيز الغفار المهيمن الستار قال اعلم أن الله تعالى زين سبعة بسبعة ثم زين تلك السبعة بسبعة أخرى فأحببت أن أجمع كتابا على سبعة مجالس فى معانى أيام الاسبوع السبعة مرتبا على الاعداد السبعة . ومن ٥٩ الى ٩٧
٢	لغة تركى	﴿لغة المختصر﴾ وهى رسالة تركية فى اللغة للشيخ عبد الرحمن ابن الحاج خليل البلوى مرتبة على حروف الهجاء فرغ من تأليفها فى غرة المحرم سنة ١١٢٩ نس ٢ ج ١ نخ ٢٥٩ نع ٥٤٧٩

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٢
فمن ورقة ١ الى ٢٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	ميقات	﴿النجوم الشارقات﴾ فى ذكر بعض الصنائع المحتاج اليها فى علم الميقات تأليف الشيخ محمد بن أبى الخير الارميونى المالكى الحسنى أولها الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات رتبها على خمسة وعشرين بابا ومن ٣٠ الى ٤٣
٢	شرحه	﴿ظهور الثريا وخفاءما كان وبيا﴾ تأليف العلامة سليمان العثمانى الحنفى الفلكى ألفها بعد وباء كان سنة ٩٨٧ جمع فيها ما ورد به الكتاب والاثر وما يتعلق بهذا النجم اذا ظهر ثم استمد العون والفضل والجود من فياض الوجود فرغ من تأليفه خامس ربيع الثانى سنة ٩٨٨ نس ٢ ج ١ نخ ٢٦٠ نع ٥٤٨٠

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨
فمن ورقة ١ الى ٥

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١	فقه	﴿رسالة﴾ فيما يجوز طرحه من السفينة عند خوف الغرق للشيخ على ابن زين العابدين محمد ابن أبي محمد زين الدين عبد الرحمن بن على أبي الارشاد نور الدين الأجهوري المولود بمصر سنة ٩٦٧ المتوفى بهاستهل جمادى الاولى سنة ١٠٦٦ • يليها تفسير آيات من سورة الشعراء أولها وأوحينا الى موسى أن أسر بعبادي انكم متبعون الى قوله ثم أغرقنا الآخرين من تفسير البيضاوى ومن ٦ الى ٨
٢	سائره	﴿رسالة﴾ للشيخ داود اللقاني المالكى فى الكلام على البسملة ومعنى الحمد لغة وعرفا نس ٢ ج ١ نخ ٢٦١ نع ٥٤٨١

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٦ فى ورقة ١ الى أول ٢

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١	حديث	﴿رفع الصوت بذبح الموت﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ وهو رسالة فى الكلام على حديث اذا دخل أهل الجنة الجنة وأهل النار النار يؤتى بالموت فى صورة كبش أملح الخ ومن أثناء ٢ الى أثناء ٣
٢	شرحه	﴿الثبوت فى ضبط القنوت﴾ للسيوطى وهو رسالة رد فيها على من زعم ضم العين فى يعزمن ولا يعزمن عاديت الواردة فى القنوت ومن أثناء ٣ الى ٤
٣	شرحه	﴿ البباحه فى فضل السباحه﴾ للمؤلف السابق بين فيها الاحاديث الواردة فيها ومن ٥ - ٦
٤	فقه	﴿المصابيح فى صلاة التراويح﴾ للمؤلف السابق بين فيها أن النبي صلى الله عليه وسلم لم يصلها عشرين ركعة وهى

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣		بخط أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعي الشافعي فرغ منها في ربيع الثاني سنة ١١٦٧ نس ٤ ج ١ نخ ٢٦٢ نع ٥٤٨٢
٤		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٩ فمن ورقة ١ الى أثناء ٦
١	حكمه	﴿شرح﴾ على القصيدة الروحانية القافية في أحوال النفس أول القصيدة ولقد تقضي من رياض روق * ببغاء ذات تنوق وتألق ومن أثناء ٦ الى ٩
٢	شرحه	﴿حاشية﴾ لبعض الفضلاء على القصيدة العينية في أحوال النفس للرئيس أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ أولها الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على محمد خير خلقه وهي بخط ابراهيم بن ابراهيم الدرجيني نس ٢ ج ١ نخ ٢٦٣ نع ٥٤٨٣
٢		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٨ فمن ورقة ١ الى ٣
١	تفسير	﴿رسالة﴾ في تفسير آية ألم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد ومن ٤ الى ٨
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ في الأمثال السائرة الواقعة في القرآن العظيم يليها حكاية عن بعض الصالحين نس ٢ ج ١ نخ ٢٦٤ نع ٥٤٨٤
٢		

﴿مجموعة﴾

نمرة متسلسله | اسم الفن

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧

فن ورقة ١ الى أثناء ٩

١ فقه ﴿اتمام النعمة باختصاص الاسلام بهذه الأمة﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ بين فيها خلاف العلماء فى عموم اطلاق المسلم على اليهودى والنصرانى أو اختصاصه بالمؤمن من هذه الامة كما هو الراجح

ومن أثناء ٩ الى ١٤

٢ فقه ﴿الباهر فى حكمه صلى الله عليه وسلم بالباطن والظاهر﴾

ومن ١٥ الى أول ١٦

٣ حديث ﴿الرتب المنيفه فى فضل السلطنة الشريفه﴾ لجلال الدين السيوطى أولها الحمد لله العلى الشان القوى البرهان جمع فيها ما ورد فى فضلها من الأحاديث والآثار

ومن أثناء ١٦ الى ١٧

٤ شرحه ﴿المرد فى كراهية السؤال والرد﴾ لجلال الدين السيوطى أوله قال الصوفية فى السؤال والرد ثلاثة طرق من يسأل ويقبل ومن لا يسأل ولا يقبل ومن لا يسأل ويقبل

نس ٤ ج ١ نخ ٢٦٥ نع ٥٤٨٥

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط الشيخ نصر الهورينى سنة ١٢٧٥ أوراقها عدد ٧١

فن ورقة ١ الى ١٥

١ رسم ﴿خاتمة﴾ جمع الجوامع مع شرحها من همع الهوامع كلاهما لجلال الدين السيوطى المتوفى سنة ٩١١ أولها الخط تصوير اللفظ بحروف هجائية غير أسماء الحروف مع تقدير الابتداء والوقف نقلت من خط المؤلف وتمت كتابة يوم الجمعة الرابع والعشرين من المحرم سنة ١٢٧٥ بهوامش

ومن ١٦ الى ٢٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	رسم	﴿نبذة﴾ من المناهج الكافيه فى شرح الشافيه لشيخ الاسلام زكريا الأنصارى المتوفى سنة ٩٢٦ تشتمل على شرح فن الخط من شافية ابن الحاجب تمت كتابة يوم الأربعاء آخر المحرم سنة ١٢٧٥ ومن ٢٩ الى ٤٨
٣	صرف	﴿خاتمة﴾ المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير للشيخ أحمد المقرى الفيومى المتوفى فى نيف وسبعين وسبعمائة أولها اذ كان الفعل الثلاثى مجردا وهو من ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع وهو المتعدى تمت كتابة بالأزهر فى رمضان سنة ١٢٧٠ بهامش ومن ٤٩ الى ٥٨
٤	عروض	﴿الكافية فى علم العروض والقافيه﴾ وهى شرح للشيخ عبد الرحمن الأزهرى الشهير بالقبانى على رسالة الشيخ عفيف الدين المعروف بأبى الجيش أوله الحمد لله الذى أجرى مديد بحره على بسيط الغبراء فرغ من تأليفه سنة ١٢٦٤ تمت كتابة فى غرة رمضان سنة ١٢٧٠ ومن ٥٩ الى ٦٣
٥	رسم	﴿خاتمة جوامع الاعراب﴾ نظم الشيخ عمر بن محمد بن أبى بكر المصرى الشهير بالفارسكورى المتوفى بدمياط يوم السبت سابع عشر شوال سنة ١٠١٨ وهذه الخاتمة فى الخط أولها مراتب الوجود أربع فقط * حقيقة تصور لفظ خط تمت كتابتها بكرة السبت غرة ربيع الأول سنة ١٢٧٥ ومن ٦٤ الى ٧١
٦	بلاغه	﴿حاشية﴾ للشيخ نصر أبى الوفاء الهورينى المتوفى سنة ١٢٩١ على بسملة الاحراز فى أنواع المجاز للسجاعى ويليها فائدة من

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٦		حاشية القاموس للفاسى تمت كتابة سنة ١٢٧٠ نس ٦ ج ١ نخ ٢٦٦ نع ٥٤٨٦
٦		
.		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٧ فمن ورقة ١ الى ١٣
١	نحو	﴿شرح﴾ لبعض الفضلاء على منظومة الالغاز النحوية للعلامة أبى سعيد فرج بن قاسم بن أحمد بن لب الثعلبى الاندلسى الغرناطى النحوى المتوفى سنة ٧٨٣ أولها أحمد ربى حمد ذى الاذكان * معترف بالعقل واللسان ومن ١٤ الى ٣٢
٢	فقه	﴿تنقيح الاحكام فى حكم الابراء والاقرار الخاص والعام﴾ تأليف الشيخ حسن الشرنبلالى الحنفى المتوفى سنة ١٠٦٩ أوله الحمد لله الذى جعل الفقه من اشرف العلوم قدرا فرغ من تأليفه فى آخر رمضان سنة ١٠٤٢ رتبه على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة يليه حكايات ومن ٣٣ الى ٣٩
٣	مواعظ	﴿كتاب فى الحث على طلب العلم﴾ لجمال الدين أبى الفرج عبد الرحمن بن محمد بن على بن الجوزى المتوفى ببغداد ليلة الجمعة ثانى عشر رمضان سنة ٥٩٧ أوله أما بعد فان الله تعالى خص أمتنا بحفظ القرآن والعلم رتبه على سبعة أبواب فى الحث على حفظ العلم وصفة المتاهل للحفظ والادوية المعينة على الحفظ وطريق أحكام المحفوظات والاوقات التى يصلح فيها التكرار وما ينبغى تقديمه وأدعية مباركة ومن ٤٠ الى ٤٣
٤	تصوف	﴿رسالة فى التصوف﴾ لشيخ الاسلام أبى بكر محمد بن زين العابدين أبى الحسن البكرى الصديقى الاشعرى من علماء القرن العاشر أولها حمد المن نوع لعباده مشاهد وجوده ليعرفوه لذاته

نمرة متسلسله | اسم الفن
٤

ومن ٤٤ الى ٥٧

٥ طب ﴿تفسير ما تضمنته كلمات خير البريه﴾ من غامض اسرار الصناعة الطبية لبعض العلماء بين فيه الاسرار الطبية التى تضمنها حديث المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء وأصل كل داء البردة أوله الحمد لله المنفرد بالقدم مخترع الوجود من العدم
نس ٥ ج ١ نخ ٢٦٧ نع ٥٤٨٧

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٨
فمن ورقة ١ الى ٤٧

١ نحو ﴿شرح شواهد نحويه﴾ مكتوب على ظهر الورقة الاولى منه شرح الابيات للجامى أوله قال
حمد من نعمان لنا ان ذكره * هو المسك ما كررته يتضوع
ومن ٤٨ الى ٧٨

٢ عروض ﴿فتح رب البريه بشرح القصيدة الخزرجيه﴾ لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا الانصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٦ أوله الحمد لله الذى وضع علم العروض ليعرف به أوزان المنظوم بهامشه خط الشيخ يوسف ابن المؤلف وبآخره نقص
نس ٢ ج ١ نخ ٢٦٨ نع ٥٤٨٨

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢
من ورقة ١ الى ٩

١ نحو ﴿نزهة المعرب فى المشرق والمغرب﴾ تأليف الشيخ محمد بن سعيد بن كبى يحيى الحموى المولود سنة ٧٨٨ المتوفى ليلة الجمعة رابع جمادى الاولى سنة ٨٧٩ ألفها فى يوم الثلاثاء عاشر رمضان سنة ٨٧٤ وهى رسالة بين فيها أوجه رفع ونصب وجر كل فى قول عبد الوهاب بن محمد بن شرين الحمد لله أكمل الحمد و...

ومن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		ومن ١٠ الى ١٢
٢	نحو	﴿رمز الاسرار﴾ وهو رسالة فى افعل التفضيل للمؤلف السابق أولها الحمد لله على جزيل نواله والصلاة على نبيه وآله • فرغ من تأليفها فى السادس والعشرين من رمضان سنة ٨٧٤ نس ٢ ج ١ نخ ٢٦٩ نع ٥٤٨٩
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٥ فمن ورقة ١ الى أول ٨
١	توحيد	﴿شرح﴾ الكلمات المتعلقة بذات الله تعالى وصفاته من خطبة الكتاب المسمى بحافظ الاعتدال ومن أثناء ٨ الى ٨٥
٢	طب	﴿حافظ الاعتدال﴾ وهو كتاب فى الطب تأليف العلامة محمد بن محمد طبيب دار السعادة من أفاضل القرن العاشر ابتدأ تأليفه قبل ظهر يوم الاربعاء السادس والعشرين من ربيع الاول سنة ٩٩٣ وفرغ منه فى المحرم سنة ٩٩٥ أوله الحمد لله الذى توحد بوجوب الوجود وكمال البقاء تكلم فيه على حفظ الصحة وعلاج الامراض ورتبه على بابين الاول فيه مقدمة وثلاث مقالات والثانى فيه مقدمة وأربعة فصول نس ٢ ج ١ نخ ٢٧٠ نع ٥٤٩٠
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿قلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٦ فمن ورقة ١ الى ١٩
١	أدعيه	﴿نبراس الفلق ومقباس الغسق﴾ فى الادعية تأليف الشيخ محمد بن اسمعيل بن عمر المعروف بشهاب الدين أوله أحمدك اللهم يا مجيب من سأل وأدعوك باسمك الأعظم وأنت السميع لمن دعا وابتهل رتبه على ثلاثة ... فى فضل الدعاء وفى الاسم

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		الأعظم وأدعية الاجابة وهو بخط خليل بن عمر خادم الامام الحسين ومن ٣٠ الى ٤١
٢	تصوف	﴿رسالة فى آداب الشيخ والمريد﴾ تأليف الشيخ تاج الدين الهندى الحنفى النقشبندى المتوفى قبل غروب الأربعاء ثامن عشر جمادى الأولى سنة ١٠٥٠ أولها اللهم خلصنا من الاشتغال بالملاهى وأرنا حقائق الأشياء كما هى وهى بخط أحمد ابن عماد ومن ٤٢ الى ٥٠
٣	شرحه	﴿رسالة فى الطريقة النقشبندية وسلسلتها﴾ لتاج الدين السابق أولها اعلم وفقك الله تعالى أن معتقد السادة النقشبندية قدس الله أرواحهم هو معتقد أهل السنة والجماعة وهى بخط ابرهيم بن محمد فرغ منها ظهر الثلاثاء حادى عشر صفر سنة ١١١٢ ومن ٥١ الى ٧٤
٤	شرحه	﴿رشح الزلال﴾ فى شرح الألفاظ المتداولة بين أرباب الأذواق والأحوال لبعض العارفين أوله الحمد لله الذى أجرى على ألسنة أهل اللغة يخاطبون بها الأهل ومن ٧٥ الى ٩٢
٥	شرحه	﴿قصيدة عينية﴾ فى التصوف للعارف بالله تعالى عبد الكريم الجيلى المتوفى بعد سنة ٨٠٥ أولها فؤادى به شمس المحبة طالع * وليس لنجم العذل فيه مواقع تمت كتابة فى ثالث عشر صفر سنة ١٠٦٨ ومن ٩٣ الى ١٠٦
٦	حديث	﴿القرب فى محبة العرب﴾ للامام المحدث عبد الرحيم ابن الحسين بن عبد الرحمن بن أبى بكر بن ابراهيم العراقى الشافعى المتوفى فى شعبان سنة خمس أو ست وثمانمائة أولها الحمد لله

الذى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		الذى فضل العرب ببعثته منهم سيد البشر نبيا ورتبها على عشرين بابا وهى بخط محمد شاهين الارمناوى الحنفى فرغ منها يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من ربيع الآخر سنة ١١٢٥ ن س ٦ ج ١ ن خ ٢٧١ ن ع ٥٤٩١
٦		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٣ فمن ورقة ١ الى ١٤
١	فقه	﴿رسالة﴾ فى فقه أبى حنيفة مكتوب فى أولها أنها تأليف العلامة أحمد بن محمود بن سعيد الغزنوى أولها الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين قال ان الله أوجب على العبد المكلف أولا أن يعرف ربه لقوله تعالى فاعلم أنه لا اله الا الله وهى بخط محمد بن محمد بن أحمد الحنفى أتمها فى غرة المحرم سنة ٧٣٠ ومن ١٥ الى ١٨
٢	شرحه	﴿مقدمة أبى الليث السمرقندى﴾ وهو الشيخ الفقيه الامام الزاهد أبو الليث نصر بن محمد بن ابراهيم السمرقندى المشهور بامام الهدى المتوفى ليلة الثلاثاء الحادى عشر من جمادى الآخرة سنة ٣٩٣ قال اعلم أن الصلاة فريضة قائمة وشريعة ثابتة عرفت فرضيتها بالكتاب والسنة واجماع الأمة بخط الناسخ السابق كتبها فى التاريخ المتقدم ومن ١٩ الى ٥٥
٣	توحيد	﴿الهداية من الاعتقاد لكثرة نفعه بين العباد﴾ وهى شرح الشيخ الامام رضى الدين أبى القاسم بن الحسين البكرى على قصيدة يقول العبد المعروفة ببدء الأمالى فى التوحيد لسراج الدين على بن عثمان الأوشى الفرغانى الحنفى نظمها سنة ٥٦٩ وهى ستة وستون بيتا أول الشرح الحمد لله الملك المحمود المالك المعبود

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		جمعه من السواد الأعظم والفقه الأكبر ومن الطحاوى والكيسانى وغير ذلك بخط الناسخ السابق أتمه فى أوائل رمضان سنة ٧٢٩ (وفى كشف الظنون أن هذا الشرح لمحمد بن أبى بكر الرازى) ومن ٦٠ الى أول ٦٦
٤	توحيد	﴿فتح الغلق﴾ وهو كتاب فى التوحيد للامام ناصر الدين الشهيد السمرقندى أوله الحمد منزل البراهين القاهره والآيات الباهره رد فيه على الفرق الضالة وأول ما تمسكوا به من الآيات والأحاديث وهو بخط الناسخ السابق أتمه فى الثالث والعشرين من رجب سنة ٧٢٧ ومن أثناء ٦٦ الى ٦٩
٥	شرحه	﴿أجوبة الصفار﴾ فى التوحيد وهو أبو اسحق ابراهيم بن اسمعيل بن أبى نصر الصفار الأنصارى الوائلى المتوفى ببخارى فى الثالث والعشرين من ربيع الأول سنة ٥٣٤ أولها سئل عمن قال ان الله تعالى عالم بذاته ولا يقول عالم له العلم ولا عالم بالعلم وكذا قال فى سائر الصفات هذا أيحكم بكفره قال نعم لأنه ينفى الصفات ومن ٧٠ الى ١١٣
٦	شرحه	﴿رسالة فى أشراط الساعة﴾ للقاضى الامام أبى بكر محمد بن محمد بن على بن الفضل الزنجوى أولها اعلم أن أشراط الساعة نوعان نوع هو من أفعال العباد ونوع آخر يظهر تخويفا للناس بخط الناسخ السابق فرغ منها فى سابع شوال سنة ٧٢٩ ومن ١١٤ الى ١٣٣
٧	تصوف	﴿رسالة﴾ لبعض الفضلاء فى بيان الرد على المتصوفين الذين غيروا معالم الشريعة والرد على أهل البدع المكفرة أولها الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله رتبها على قسمين قسم فى بيان سنن مشايخ الطريقة وحفظهم لطرق الشريعة وقسم فى بيان أعمال الطائفة المخالفة للشريعة وبها ألفاظ فارسية

نمرة متسلسله | اسم الفن |
---|---|---
٧ | |
 | | وهي بخط الناسخ السابق فرغ منها في الرابع والعشرين من شوّال سنة ٧٢٩ يليها منظومة فارسية
 | | نس ٧ ج ١ نخ ٢٧٢ نع ٥٤٩٢

٧

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٢

نمرة متسلسله | اسم الفن |
---|---|---
 | | فن ورقة ١ الى ٨
١ | فقه | ﴿الكافي﴾ في بيان الصف الطويل المستقيم النائي عن الكعبة في الشمال والجنوب أو الشرق والغرب تأليف العلامة محمد بن سليمان الكافيجي الحنفي المولود سنة ٧٨٨ المتوفى سنة ٨٧٣ تم تأليفها في حادي عشر رمضان سنة ٨٧١ أوّله ما يقول السادة أعلماء أئمة الدين رضوان الله عليهم أجمعين في حق صلاة الصف المستطيل على الاستقامة جدا نأى عن الكعبة شرفها الله تعالى وعظمها الخ
 | | ومن ٩ الى ١٢
٢ | ميقات | ﴿رسالة في العمل بالربع المجيب﴾ لبدر الدين محمد بن محمد ابن أحمد بن محمد سبط المارديني المؤقت بالجامع الأزهر المولود سنة ٨٢٦ رتبها على مقدمة وعشرين بابا بخط علي بن ابراهيم بن أبي بكر الصالحي المقسمي الأنصاري الشافعي أتمها في السابع عشر من رمضان سنة ٨٦٠ بهاهوامش
 | | نس ٢ ج ١ نخ ٢٧٣ نع ٥٤٩٣

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٦٩

نمرة متسلسله | اسم الفن |
---|---|---
 | | فن ورقة ١ الى ٥٢
١ | فرائض | ﴿السراجية في الفرائض﴾ تأليف الامام سراج الدين أبي طاهر محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندي الحنفي أوّلها الحمد لله حمد الشاكرين تمت كتابة سنة ١٠٣٧ بهاهوامش

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		ومن ٥٣ الى ٥٨
٢	نحو	﴿رسالة﴾ فى النحو لبعض الأفاضل أولها الكلمة اسم وفعل وحرف الاسم اما نكرة أو معرفة واما متمكن أو غير متمكن والفعل اما ماض أو مضارع أو أمر والحرف الخ وهى بخط درويش رمضان المولوى القنوى ومن ٥٩ الى ٦٩
٣	توحيد	﴿قصيدة يقول العبد﴾ المشتهرة ببدء الأمالى فى التوحيد نظم الشيخ سراج الدين على بن عثمان الأوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩ أولها يقول العبد فى بدء الأمالى * لتوحيد بنظم كاللآلى وعقب كل بيت نظمه بالتركى نس ٣ ج ١ نخ ٢٧٤ نع ٥٤٩٤

٣

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ بمصر سنة ١٢٧٦ آخر صحيفة منها نمرة ١١٩ فى صحيفة ١ الى ٩٢
١	لغه	﴿نفحة الأكم فى نظم ماثلث من الكلام﴾ تأليف العلامة الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى المتوفى سنة ١٣٠٥ رتبها على الحروف الهجائية أولها يقول الابيارى عبد الهادى * نجا نجا من كل خطب عادى ومن ٩٣ الى أثناء ١١٦
٢	بلاغه	﴿طرفة ربيع فى نظم أنواع البديع﴾ للمؤلف السابق أولها بحمد مبدع لأمور عاد الـــــهادى نجا مصليا على الرسل ومن أثناء ١١٦ الى ١١٩
٣	تفسير	﴿حسن البيان فى نظم مشترك القرآن﴾ للمؤلف السابق أوله

قال

نمرة متسلسله | اسم الفن

٣

قال ابن رضوان عبد الهادى مبتغيا * حسن الجزاء من المولى اذا حشرا
نس ٣ ج ١ نخ ٢٧٥ نع ٥٤٩٥

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٤
فمن ورقة ١ الى ٣٣

١ توحيد ﴿عقائد الفرقة الناجية﴾ تأليف الشيخ يوسف بن حسين الكرماسى قال وبعد فهذه عقائد الفرقة الناجية من الفرق الاسلامية مع الاشارة الى عقائد المخالفين منهم ومن غيرهم رتبها على مقدمة ومسائل يليها جملة فى التوبة وشروطها
ومن ٣٤ الى ٦٧

٢ شرحه ﴿شرح﴾ الشيخ يوسف بن حسين الكرماسى على مختصر العقائد النسفية قال وبعد فلما كان مختصر العقائد انفع ما صنف فى علم العقائد وكان محتاجا الى شرح الفرائد وضم الفوائد شرحته على وجه الاختصار مشتملا على العوائد بآخره نقص قليل
ومن ٦٨ الى ٧٤

٣ بلاغه ﴿رسالة فى البيان﴾ أولها الحمد لله ذى المن والاحسان والصلاة على رسوله المؤيد ببراعة المعانى وفصاحة البيان
نس ٣ ج ١ نخ ٢٧٦ نع ٥٤٩٦

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦٤
فمن ورقة ١ الى أول ٢٩

١ فقه ﴿غاية الاختصار﴾ ويسمى التقريب المشتهر عن أبى شجاع فى فقه الشافعى تأليف الامام أحمد بن الحسين بن محمد المشهور بأبى شجاع المتوفى سنة ٤٨٨ قال سألنى بعض الأصدقاء أن أعمل مختصرا فى الفقه على مذهب الشافعى رضى الله عنه فى غاية الاختصار ونهاية الايجاز تم كتابة سنة ٨٩١

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		
		ومن أثناء ٢٩ الى ٦٦
٢	عروض	﴿كتاب في العروض﴾ باللغة الفارسية
		ومن ٦٧ الى ١٠٠
٣	أدب	﴿أنيس العشاق﴾ باللغة الفارسية تأليف حسن بن محمد الرامي من علماء القرن التاسع
		ومن ١٠١ الى ١٥٧
٤	بلاغة	﴿حدائق السحر في دقائق الشعر﴾ لرشيد الدين محمد ابن محمد بن عبد الجليل الوطواط المتوفى سنة ٥٧٣ وهي باللغة الفارسية في أنواع البديع أولها الحمد لله على ما أفاض علينا من نعمه المترعة الحياض
		ومن ١٥٨ الى ١٦٤
٥	شرحه	﴿قصيدة﴾ لقوامي كنجه في أنواع البديع باللغة الفارسية تمت في ثاني عشر صفر سنة ٨٥٠
		نس ٥ ج ١ نخ ٢٧٧ نع ٥٤٩٧

٥

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٤٧
		في ورقة ١ الى ٤١
١	تصوف	﴿رسالة﴾ في التصوف للامام أبي الحسن الخرقاني أولها الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين
		ومن ٤٢ الى أثناء ٤٨
٢	شرحه	﴿الشجرة النورانية بطريقة القادرية﴾ تأليف السيد عبد القادر القادري أولها الحمد لله فاتح أقفال القلوب بذكره وكاشف أستاره بوجه
		ومن أثناء ٤٨ الى ١٤٧
٣	أدعيه	﴿أوراد﴾ وهي ورد الستار ع وورد سحر وصلوات العراقي وحزب مورى وورد الستار وحزب شاذلي ومنظومة أسماء الله

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		للدردير وصلواته ودعوة الجلجلوتية وحزب البر للشاذلى وهى بخط على سليمان محمود المغربى المالكى القادرى الشاذلى فرغ منه يوم السبت آخر جمادى الآخرة سنة ١٢٦١ نس ٣ ج ١ نخ ٢٧٨ نع ٥٤٩٨

٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٧
		فمن ورقة ١ الى ١٨
١	توحيد	﴿رسالة فى مبحث العلة﴾ لبعض فضلاء الروم ألفها للسلطان بايزيد بن محمد بن مرادخان مسبوقة بمقالة مدح بها لسلطان المذكور
		ومن ١٩ الى أثناء ٣٩
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى أجوبة الشيخ نجم محيي الدين عن أسئلة أوردها صاحب الرسالة السابقة على كلام الفضلاء أول الرسالة سبحانك سبحانك ما أعظم شأنك وأعز سلطانك وأجل برهانك وأعم احسانك ألفها بأمر السلطان بايزيد
		ومن أثناء ٣٩ الى ٥٤
٣	شرحه	﴿أجوبة الشيخ بركى زاده﴾ عن اعتراضات الشيخ نجم محيي الدين على صاحب رسالة مبحث العلة السابقة أولها الحمد لمبدى العلل والمعلولات ألفها بأمر السلطان بايزيد
		ومن ٥٥ الى ٦٧
٤	شرحه	﴿أجوبة لشيخ صامصونى زاده﴾ أنصف فيها بين العلامة نجم محيي الدين وبركى زاده وصاحب رسالة مبحث العلة أولها الحمد لله الذى تحيرت فى بيداء صمديته نهاية العقول والاوهام ألفها بأمر السلطان بايزيد
		ومن ٦٨ الى ٧٧
٥	شرحه	﴿أجوبة مولانا نور الدين﴾ تكلم فيها على كلام بعض

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٥		الفضلاء وكلام صاحب الرسالة الأولى أولها الحمد لمن شرح صدور العلماء بنور اليقين ألفها بأمر السلطان بايزيد نس ٥ ج ١ نخ ٢٧٩ نع ٥٤٩٩
٥		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣١ فى ورقة ١ الى ٢٣
١	نحو	﴿ملحة الاعراب﴾ تأليف الامام القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ أولها أقول من بعد افتتاح القول * بحمد ذى الطول شديد الحول تمت كتابة فى خامس عشر جمادى الاولى سنة ٨٨٠ يليها ورقة فى مناقب الامام الشافعى ومن ٢٤ الى ٣١
٢	تصوف	﴿سلوك العابدين لسبيل الراشدين﴾ تأليف أبى عبد الله محمد بن على بن أحمد الشطى أوله الحمد لله ذى العفو والغفران والجود والاحسان واللطف والامتنان نس ٢ ج ١ نخ ٢٨٠ نع ٥٥٠٠
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٢ فى ورقة ١ الى ١٧
١	فقه	﴿رسالة﴾ فى حكم القيام عند قدوم الفضلاء وغيرهم تأليف الامام محيى الدين يحيى بن شرف النووى المتوفى سنة ٦٧٦ أولها الحمد لله الذى هدانا للاسلام وتابع علينا احسانه وألطافه الجسام ومن ١٨ الى ٢٢
٢	فقه	﴿فروع وضوابط﴾ على مذهب الامام الشافعى لبعض

الأئمة

نمرة متسلسله	اسم الفن

٣

الائمة أولها ربنا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشدا
نس ٢ ج ١ نخ ٢٨١ نع ٥٥٠١

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقطع عادى﴾ أوراقها عدد ٩٣
فمن ورقة ١ الى ٦٠

١ — منطق وتوحيد — ﴿تهذيب المنطق والكلام﴾ للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ أوله الحمد لله الذى هدانا سواء الطريق جعله على قسمين الأول فى المنطق والثانى فى الكلام
ومن ٦١ الى ٩٣

٢ — توحيد — ﴿الفوائد السنيه فى شرح العقائد العضديه﴾ وهى شرح للشيخ سليمان بن أحمد بن مصطفى الرومى القسطنطينى من علماء القرن الحادى عشر على العقائد العضديه فرغ من تأليفه فى آخر يوم من رمضان سنة ١٠٢٠ بالقسطنطينيه أوله نحمدك على ما علمتنا من القواعد الدينية تم كتابة سنة ١١١٩
نس ٢ ج ١ نخ ٢٨٢ نع ٥٥٠٢

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقطع عادى﴾ أوراقها عدد ٦١
فمن ورقة ١ الى أول ٣٢

١ — فقه — ﴿هداية عوام اللاحنين﴾ وهى نظم بلغة العامة تأليف الشيخ يحيى المالكى مشتملة على العقائد والعبادات أولها
باسم الله فى أول كلامى * وله الحمد وبه نستعين
وهى بخط ابراهيم حسين فرغ منها يوم الأربعاء الثانى والعشرين من جمادى الاولى سنة ١٢٥٩
ومن ٣٣ الى ٤٣

٢ — فقه — ﴿فتح القدير باختصار متعلقات نسك الاجير﴾ وهى رسالة فى الحج عن الغير تأليف الشيخ محمد بن سليمان المدنى اختصرها من

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		رسالته المسماة فتح الفتاح بالخير على من يريد معرفة شروط الجمع عن الغير ورتبها على مقدمتين وخمسة أبواب وست تتمات وخاتمة تمت كتابة فى شهر شعبان سنة ١١٢١ يليها أدعية وفوائد بخط أحمد ابن شعوان العجيلى الشافعى ومن ٤٤ الى ٥١
٣	منطق	﴿أشرف مسموع فى تحقيق أبحاث الموضوع﴾ للشيخ خليل المالكى المغربى ومن ٥٢ الى ٦١
٤	أدعيه	﴿وظيفة﴾ سيدى الشيخ أحمد زروق المتوفى سنة ٨٩٩ أولها والهكم اله واحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم نس ٤ ج ١ نخ ٢٨٣ نع ٥٥٠٣

٤		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حروف﴾ ببولاق سنة ١٢٨٣ عدد صحائفها ٥٤ فى صحيفة ١ الى أثناء ٢٨
١	تاريخ	﴿تسلى القلوب﴾ بقصة نبى الله أيوب على نبينا وعليه الصلاة والسلام أولها الحمد لله يبتلى عبده ليصبر و يعافيه ليشكر ومن أثناء ٢٨ الى ٣١
٢	شرحه	﴿رسالة تشتمل على حديث ذى الكفل عليه السلام﴾ أولها قال كعب الاحبار رضى الله تعالى عنه لما قبض الله تعالى أيوب عليه السلام الخ ومن أثناء ٣٢ الى ٥٤
٣	شرحه	﴿قصة أهل الكهف﴾ أولها قيل سئل ابن عباس رضى الله تعالى عنهما أى آية أعظم فى كتاب الله تعالى قال آية الكرسى قيل وأى آية أعجب قال قوله تعالى أم حسبت ان اصحاب الكهف والرقيم

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٣		والرقيم كانوا من آياتنا عجبا نس ٣ ج ١ نخ ٢٨٤ نع ٥٥٠٤
٣		﴿مجموعة﴾ أخرى كالسابقة نس ٣ ج ١ نخ ٢٨٥ نع ٥٥٠٥
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٣ فمن ورقة ١ الى ٢
١	ميقات	﴿رسالة﴾ فى تقويم الشمس ومن ٣ الى أول ١١
٢	شرحه	﴿لقط الجواهر فى تحديد الخطوط والدوائر﴾ لابى عبد الله محمد سبط المارديني المولود سنة ٨٢٦ قال أما بعد فهذه مقدمة أوردت فيها ما يجب استحضاره لمن يبتدئ فى علم الميقات ومن أثنائه ١١ الى ١٤
٣	رياضة	﴿تحفة النظار فى انشاء العيار من أصل المعيار﴾ لشمس الدنيا والدين محمد بن أبى الفتح الصوفى الشافعى المصرى من علماء القرن التاسع قال وبعد فهذه الفاظ وجيزة لالتقاط جواهر عزيزة لمعرفة وزن المثقال والدرهم والدينار ومن ١٥ الى ٢٣
٤	أدب	﴿حكم الامام على رضى الله عنه﴾ أولها أدب المرء خير من ذهبه أداء الدين من الدين مرتبة على حروف المعجم نس ٤ ج ١ نخ ٢٨٦ نع ٥٥٠٦
٤		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٧ فمن ورقة ١ الى ٢١
١	أدعيه	﴿الدر الفائق فى الصلاة على أشرف الخلائق﴾ تأليف العارف بالله تعالى السيد مصطفى بن كمال الدين البكرى الحنفى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		المتوفى سنة ١١٦٢ أوله الحمد لله الذى يصلى علينا بالصلاة على نبينا واحدة عشرا رتبه على حروف المعجم ومن ٢٢ الى ٢٥
٢	أدعيه	﴿حزب الشكوى ودفع الهم والبلوى﴾ للعارف بالله تعالى سيدى محمد أبى السعود الجارحى المتوفى سنة ٩٣٣ أوله رب انى أشكو اليك تلون احوالى وتوقف سؤالى يامن تعلق بلطيف كرمه وجميل عوائده آمالى ومن ٢٦ الى ٣١
٣	شرحه	﴿قصيدة ابتهالية﴾ لبعض العارفين أولها دعوه بالسر المصون وآله * وبعرشه الاعلى بنور جلاله ومن ٣٢ الى ٤١
٤	توحيد	﴿عقيدة العقباوى﴾ وهو العلامة الشيخ مصطفى بن أحمد العقباوى المتوفى يوم الخميس تاسع عشر جمادى الآخرة سنة ١٢٢١ قال هذه عقيدة لطيفة سهلة للعوام مثلى تمت كتابة سنة ١٢٥٩ ومن ٤٢ ى ٤٧
٥	أدعيه	﴿توسل بآل البيت رضى الله عنهم﴾ أوله محمد وبنته وبعلها * د ث الفتى الكرار من أردى العدا ومن ٤٨ الى ٥٧
٦	شرحه	﴿دعوة البسملة﴾ للقطب الشاذلى أولها اللهم انى أسألك بحق باء اسمائك المعينة الموصلة الى أعظم مقصود وهى بخط عبد الكريم الملوى نس ٦ ج ١ نخ ٢٨٧ نع ٥٥٠٧

<u>٦</u>

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٢ فن ورقة ١ الى أول ٦٨

١	حديث	﴿عقد الدرر فى أخبار المنتظر﴾ وهو الفاطمى أحمد بن

عبد

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		عبدالله الحسيني المهدى تأليف بعض الفضلاء أوله الحمد لله الواحد العلى الغنى رتبه على اثنى عشر بابا تشتمل على الاحاديث الواردة فى المهدى وهو بخط على بن أحمد بن سليمان الجبراصى فرغ منه يوم الاثنين سادس عشر شعبان سنة ٨٧٦ .
		ومن أثناء ٦٨ الى ٧٢
٢	نحو	﴿الآجرومية﴾ فى النحو لأبى عبدالله محمد بن داود الصنهاجى الشهير بابن آجروم المتوفى سنة ٧٢٣
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٨٨ نع ٥٠٠٨
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤١
		فى ورقة ١ الى ٥٥
١	ميقات	﴿هداية أولى البصائر والابصار الى معرفة اجزاء الليل والنهار﴾ وهو شرح للشيخ أحمد بن أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ على منظومة للشيخ أحمد الشهير بعياد فى فن الميقات أوله الحمد لله الدائم الاحسان الذى لا يفنيه تداول الازمان وأول المنظومة الحمد لله على الجدوالشان بلى ها وأواند
		ومن ٥٦ الى ٩٥
٢	شرحه	﴿بلوغ الامانيه فيما يتعلق بطلوع الشعرى اليمانيه﴾ تأليف على الحاكى البصير أوله الحمد لله الكريم الوهاب العالم بما تحت تخوم الارض وما فوق السحاب رتبه على مقدمة واثنى عشر فصلا وخاتمة وهو بخط محمد بن أحمد الشافعى فرغ منه يوم الثلاثاء سابع عشر ربيع الثانى سنة ١٢٢٢
		ومن ٩٦ الى ١٤١
٣	أدعيه	﴿رسالة تشتمل على فوائد وأدعية وأحزاب﴾ تمت كتابة يوم الاربعاء الثامن والعشرين من رجب سنة ١٢٠١
		نس ٣ ج ١ نخ ٢٨٩ نع ٥٠٠٩
٣		

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩٦
		فمن ورقة ١ الى ٨
١	سائره	﴿الطرثوث في فوائد البرغوث﴾ تأليف جلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ قال وبعد فقد ألف حافظ العصر أبو الفضل ابن حجر جزأ سماه البسط المبثوث في خبر البرغوث وهذا جزء فيه افادة تحتوى على ذلك الخبر وزيادة رتبه على مقدمة ومقصد وخاتمه وهو بخط ابراهيم بن سالم القطان الحنفى فرغ منه يوم الأحد الخامس والعشرين من ذى الحجة سنة ١٠٧٩
		ومن ٩ الى ٢٣
٢	تاريخ	﴿الشماريخ في علم التاريخ﴾ تأليف السيوطى السابق أوله الحمد لله ذى الفضل الشامل العام رتبه على ثلاثة أبواب في مبدأ التاريخ وفوائد شتى تتعلق به تم كتابة يوم الخميس لسبع خلون من المحرم سنة ١٠٨٠ يليه مسائل متنوعة
		ومن ٢٤ الى ٣٥
٣	فقه	﴿بسط الكف في اتمام الصف﴾ للسيوطى السابق أوله الحمد لله الذى لا يقطع من وصله ولا ينصر من خذله بين فيه فوات فضيلة الجماعة لمن شرع في صف قبل اتمام ماقبله فرغ من تأليفه في صفر سنة ٨٧٦ وهو بخط عبد الرحمن بن محمد بن حسن بن يوسف بن بن ابراهيم الشهير بالعنبرى البرلسى الشافعى الأزهرى فرغ منه يوم الاثنين الثانى والعشرين من جمادى الأولى سنة ١٠٤٤
		ومن ٣٦ الى أول ٥٠
٤	شرحه	﴿شرح﴾ لبعض الفضلاء على أبيات العلامة الشيخ شرف الدين اسمعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى المتوفى سنة ٨٣٧ في نظم الواجبة على الحاج والمعتمر أوله الحمد لله الذى جبر بفضله انكسار قلوبنا وهو بخط عبد الرحمن السابق فرغ منه ليلة الجمعة ثالث عشر رجب سنة ١٠٣٢

ومن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٤		ومن أثنائه ٥٠ الى ٥٤
٥	فقه	﴿الزهر الباسم﴾ فيما يزوج الحاكم لجلال الدين السيوطى أوّله أما بعد حمد الله على توفيقه والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وصديقه فقد وقفت على قصيدة طويلة لشيخ الاسلام سراج الدين البلقينى جمع فيها الصور التى يزوج فيها الحاكم وأوصلها الى عشرين صورة نظمتها فى خمسة أبيات ورأيت أن أوردها مشروحة ليتم الانتفاع بها يليها مسائل متنوّعة ومن ٥٥ الى ٦٢
٦	نحو	﴿شرح﴾ لبعض فضلاء القرن الحادى عشر على بيت من قصيدة الاديب أبى الفتح البستى وهو صبان من غير مال باقل حصر * وباقل من ثراه المال سحبان اعربه ودفع اعتراض جمع من اخوانه على تراكيب هذا البيت أوّله الحمد لله الذى وضع بيته للطائفين وشيد أركانه وحماه من طعن الطاعنين تم فى أواخر ذى القعدة سنة ١٠٤٦ يليه مسائل متنوّعة ومن ٦٣ الى ٨٥
٧	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير قوله تعالى الله لا اله الا هو الحى القيوم مع بعض آيات تأليف السيد محمد ابن السيد صالح الرفاعى الحسينى الحنفى أوّلها حمدا لمن أظهر أسرار التنزيل ورفع نقاب ابكار التأويل وهو بخط عبد الرحمن بن محمد السابق فرغ منه فى أوائل جمادى الأولى سنة ١٠٥٠ يليه مسائل متنوّعة ومن ٨٦ الى ٩١
٨	تصوّف	﴿سادحة الأزل﴾ للاستاذ الأعظم السيد مصطفى البكرى الخلوتى المتوفى سنة ١١٦٢ وهى رسالة فى التصوف أوّلها نحمدك يامن منّ على قلوب العارفين بتنزلات سبوحية وهى بخط الناسخ السابق ومن ٩٢ الى ٩٦

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٨		
٩	فقه	﴿الانتصاف في الأوقاف﴾ لجلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ وهو بخط عبد الجواد البرلسي الشافعي الوفائي فرغ منه سنة ٩٢٨ نس ٩ ج ١ نخ ٢٩٠ نع ٥٥١٠
٢		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٣٧ فمن ورقة ١ الى أثناء ٥
١	فقه	﴿رسالة﴾ في السماع ورد الشهادة به للشيخ الامام برهان الدين قال أما بعد فقد سألني بعض الاخوان الصلحاء عن مسئلة السماع ورد الشهادة به فكان الجواب قال القاضي الماوردي في الحاوي اختلف أهل العلم الخ ومن أثناء ٥ الى ٣٧
٢	سائره	﴿رسالة﴾ تتضمن معرفة التوحيد وشيء من مذهب الصوفية وأحاديث وحكايات وعظية ونصائح أولها أجمعوا على انه سبحانه وتعالى واحد لا شريك له ولا ضد له ولا ند له نس ٢ ج ١ نخ ٢٩١ نع ٥٥١١
٢		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٣٤ فمن ورقة الى ٤٨
١	سائره	﴿عجائب الملكوت﴾ للعلامة أبي جعفر محمد بن عبد الله الكسائي أولها الحمد لله الذي كان قبل أن تكون الاكوان ويكون بعد فناء كل شيء مكنون ومكان ومن ٤٩ الى ١١١
٢	شرعيه	﴿رسالة في مسائل متنوعة﴾ أولها فائدة نقل القرطبي رحمه الله تعالى عن أبي بكر الطرطوشي رحمه الله تعالى أنه سئل عن قوم يجتمعون في مكان يقرؤن القرآن ثم ينشد لهم الشعر فيرقصون ويطربون الخ

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن أثناء ١١١ الى ١٣٤
٣	تاريخ	﴿قصة سيدنا عيسى وأمه عليهما السلام﴾ أولها قال الله تعالى ان الله اصطفى آدم ونوحا وآل ابراهيم وآل عمران على العالمين
		نس ٣ ج ١ نخ ٢٩٢ نع ٥٥١٢

٣

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١
		فمن ورقة ١ الى أول ٥
١	أدب	﴿مختصر﴾ لبعض الفضلاء من العقد الفريد للشيخ أحمد بن محمد بن عبد ربه تكلم فيه على كتاب الوحى لرسول الله صلى الله عليه وسلم وصفة الكتاب وفضائلهم
		ومن أثناء ٥ الى ١١
٢	حكمه	نبذة من ﴿لباب الاشارات﴾ للامام فخر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٦٠٦ تمت كتابة يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من رمضان سنة ٩٩١
		نس ٢ ج ١ نخ ٢٩٣ نع ٥٥١٣

٢

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٧
		فمن ورقة ١ الى ٦٧
١	سائره	﴿مسائل متنوعة﴾ بالتركية والعربية
		ومن ٦٨ الى ١٤٧
٢	طب	﴿راحة الأرواح فى رفع آفات الأشباح﴾ وهو رسالة فى الطب للعلامة أحمد بن سليمان ابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ قال أما بعد فلما كان دوران الطاعون بين الناس ولا يأمن ذو روح من شرب مائه بالكاس أردت أن أكتب رسالة تكون شافية للداء ترياق للطاعون والوباء رتبها على مقدمة وثلاثة أبواب تمت كتابة فى أواخر ربيع الآخر سنة ١٢٠٢ يليها

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		مسائل متنوعة فى الميراث وغيره باللغة التركية والعربيه نس ٢ ج ١ نخ ٢٩٤ نع ١٤٥٥
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٣٣ فن ورقة ١ الى ١٦٥
١	تاريخ	﴿كتاب فى أسماء الصحابة والتابعين وأئمة الحديث﴾ تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد الله الخطيب فرغ من تأليفه يوم الجمعة العشرين من رجب سنة ٧٤٠ أوله سبحانك اللهم نحمدك على نعمك بجميع محامدك رتبه على بابين وهو بخط محمد بن أحمد الخيوى ومن ١٦٦ الى ٢١٢
٢	تراجم	﴿تراجم ملتقطة من شذرات الذهب فى أخبار من ذهب﴾ للشيخ أبى الفلاح عبد الحى بن أحمد بن محمد بن العماد الحنبلى الصالحى المتوفى بمكة سادس عشر ذى الحجة سنة ١٠٨٩ ودفن بالمعلاة وهذه التراجم من سنة سبع وستمائة الى سنة ٦٥٦ ومن ٢١٣ الى ٢٧٠
٣	بلاغه	﴿شرح﴾ الشيخ عبد الحى السابق على بديعية العلامة أبى بكر بن حجة الحموى أوله الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على نبيه المصطفى اختصره من شرح الناظم لها ومن ٢٧١ الى ٢٨٠
٤	أدب	﴿تائية﴾ للشيخ عبد القادر بن حبيب الصفدى تلميذ الشيخ الكيلانى أولها بالحمد من بعد بسم الله بدئى كذا ٭ على التهامى صلاتى مع تحياتى ضمنها وصايات وتحذيرات ومن ٢٨١ الى ٣٠١
٥	حديث	﴿الارج فى الفرج﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى

المتوفى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		المتوفى سنة ٩١١ قال هذا تأليف لطيف لخصت فيه كتاب الفرج بعد الشدة لأبي بكر بن أبي الدنيا أوردفيه أحاديث الادعية ومن ٣٠٢ الى أول ٣٠٩
٦	حديث	﴿حصول الرفق باصول الرزق﴾ للسيوطى السابق قال وبعد فقد سألنى سائل عما ورد فى الحديث من الاذكار والافعال الجالبة للرزق ليلازمها من ضاق عليه رزقه رتبه على فصلين ومن أثناء ٣٠٩ الى ٣٢٠
٧	شرحه	﴿سهام الاصابة فى الدعوات المجابة﴾ للسيوطى السابق أولها الحمد لله الذى لا يخيب راجيه ولا يرد داعيه رتبه على أربعة فصول أوردفيه أحاديث الادعية المجابة ومن ٣٢١ الى أول ٣٢٧
٨	شرحه	﴿وصول الامانى باصول التهانى﴾ للسيوطى السابق قال و بعد فقد طال السؤال عما اعتاده الناس من التهنئة بالعيد والعام والشهر والولايات ونحو ذلك هل له أصل فى السنة فجمعت هذا الجزء فى ذلك ومن أثناء ٣٢٧ الى أول ٣٣٦
٩	حديث	﴿مطلع البدرين فيمن يؤتى أجرين﴾ للسيوطى السابق قال وبعد فقد وقع الكلام فيمن يؤتى أجره مرتين فجمعت من ذلك عشرة وردت فى عدة أحاديث ونظمتها فى أبيات ثم وقفت على عدة أخرى فاردت جمع ذلك فى هذه الكراسة ومن أثناء ٣٣٦ الى ٣٤٢
١٠	نحو	﴿موشحة فى النحو﴾ للجلال السيوطى السابق أولها الى اله الأنام من خلا * فضائه كل آمل أملا أرغب ومن ٣٤٣ الى ٣٦٣
١١	حديث	﴿الاربعون النووية﴾ لمحيي الدين أبي زكريا يحيي النووى المتوفى سنة ٦٧١ أولها الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والارضين أعقبها بباب فى ضبط ألفاظها

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١١		
		ومن ٣٦٤ الى ٤٣٣
١٢	فقه	﴿معطية الامان من حنث الايمان﴾ تأليف العلامة أبي الفلاح عبد الحي بن أحمد بن لعماد المتوفى سنة ١٠٨٩ أولها الحمد لله الذي سمى نفسه بالاسماء الحسنى قال ولما كثر على الالسنة الايمان والطلاق جمعت من ذلك مسائل مهمة في هذه الاوراق لالان أعمل أو اجيب بقول ضعيف بل لاحمل ما سمعت من ذلك على محل لطيف وهي بخط محمد بن أحمد المحيوي الحنبلي
		نس ١٢ ج ١ نخ ٢٩٥ نع ٥٥١٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	١٢
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ مجدولة ومحلاة بالذهب أوراقها عدد ٩٠
		فمن ورقة ١ الى ١٢
١	تصوف	﴿الرسالة الأحديه﴾ للشيخ أحمد بلباني وهي رسالة في لوحدة على طريقة الصوفية أولها الحمد لله الذي لم يكن قبل وحدانيته قبل الاوالقبل هو وهي بخط محمد سليمان جميل معازراد المحيوي فرغ منها سنة ١١٧٠
		ومن ١٣ الى ٦٥
٢	أدعيه	﴿شرح﴾ الشيخ محمد عمر بن عبد الجليل البغدادي المتوفى سنة ١١٩٥ على صلوات الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي التي أولها اللهم افض صلة صلواتك وسلامة تسليماتك على أول التعينات المفاضة من العماء الرباني وأول هذا الشرح حمد المن أخرج الحروف العاليات من نون الجمع بالفيض الأقدس الرباني تم سنة ١١٩١
		ومن ٦٦ الى ٧٦
٣	تصوف	نبذة من ﴿الرسالة لنقشبنديه﴾ في التصوف للشيخ أحمد لسقاط لسينوبي المتوفى سنة ١١٩٣ أولها في تجليات

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		الحق سبحانه وتعالى فى دار الدنيا للانبياء والأولياء قال تعالى فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا تمت كتابة فى ١٥ شوال سنة ١١٢٣
		ومن ٧٧ الى ٨٠
٤	توحيد	﴿رسالة فى التوحيد﴾ للشيخ عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣ أولها الحمد لله الذى وحد نفسه بقوله قل هو الله أحد يليها كلمات تركية فى التوحيد
		ومن ٨١ الى ٨٥
٥	شرحه	﴿شرح﴾ على رسالة البركوى فى التوحيد أولها لا اله الا الله نفى واثبات والمنفى لاعين له وأول الشرح الحمد للموحدين الواصلين والصلاة على من تنتهى اليه سلسلة العارفين وبظهر الورقة الأولى منها الرسالة المذكورة مكتوبة بالذهب
		ومن ٨٦ الى ٩٠
٦	شرحه	﴿شرح﴾ الشيخ موسى بن أحمد البركاتى النكدوى على رسالة البركوى السابقة أوله الحمد لله الذى لا اله سواه المنجى من النار من قال لا اله الا الله وهو بخط السيد محمد أسعد بن خليل المفتى فرغ منها ليلة القدر سنة ١١٨٨
		نس ٦ ج ١ نخ ٢٩٦ نع ٥٥١٦

٦

﴿مجموعة متون﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ بمصر سنة ١٢٧٦ آخر صحيفة منها نمرة ١٩٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		من صحيفة ٢ الى أثناء ٨
١	توحيد	﴿أم البراهين﴾ فى التوحيد لأبى عبد الله محمد بن يوسف السنوسى المتوفى سنة ٨٩٥ وهى المعروفة بالسنوسية الصغرى
		ومن أثناء ٨ الى أثناء ١٤
٢	شرحه	﴿جوهرة التوحيد﴾ لسيدى الشيخ ابراهيم اللقانى المتوفى سنة ١٠٤١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		ومن أثناء ١٤ الى أثناء ١٧
٣	توحيد	﴿قصيدة يقول العبد﴾ فى التوحيد نظم سراج الدين على ابن عثمان الأوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩
		ومن أثناء ١٧ الى أثناء ٢٠
٤	شرحه	﴿الخريدة البهيه﴾ فى التوحيد لسيدى الشيخ أحمد الدردير المتوفى سنة ١٢٠١
		ومن أثناء ٢٠ الى أثناء ٢٤
٥	شرحه	﴿القصيدة الشيبانيه﴾ فى التوحيد نظم سيدى الشيخ محمد الشيبانى
		ومن أثناء ٢٤ الى أثناء ٢٨
٦	شرحه	﴿رسالة فى التوحيد﴾ لشيخ الاسلام ابراهيم البيجورى المتوفى سنة ١٢٧٦
		ومن أثناء ٢٨ الى أثناء ٣١
٧	أدب	قصيدة ﴿بانت سعاد﴾ لسيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى الصحابى رضى الله عنه
		ومن أثناء ٣١ الى أثناء ٣٨
٨	شرحه	﴿الكواكب الدريه فى مدح خير البريه﴾ المشهورة بالبردة نظم العارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد الصنهاجى المعروف بالبوصيرى المتوفى بالاسكندريه سنة ٦٩٦
		ومن أثناء ٣٨ الى أثناء ٥٨
٩	شرحه	﴿أم القرى﴾ المشهورة بالقصيدة الهمزيه فى مدح خير البريه للعارف بالله تعالى البوصيرى السابق
		ومن أثناء ٥٨ الى ٦٩
١٠	شرحه	﴿القصيدة المدنيه فى مدح مهدى الأمة الأميه﴾ نظم سيدى محمد نسكى من علماء آخر القرن الثالث عشر فى معجزاته عليه الصلاة والسلام بدأها فى السويس وختمها بجدة سنة ١٢٧٥

وفرغ

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١٠		وفرغ من تبييضها يوم الأربعاء لتسع بقين من ذى القعدة من هذه السنة وفى صحيفة ٧٠
١١	مصطلح	﴿غرامى صحيح فى مصطلح الحديث﴾ للشيخ أحمد الاشبيلى المعروف بابن فرح المتوفى سنة ٦٩٩ ومن أثناء ٧٠ الى أثناء ٧٢
١٢	شرحه	﴿منظومة البيقونيه﴾ للشيخ عمر البيقونى فى مصطلح الحديث ومن أثناء ٧٢ الى أثناء ٧٣
١٣	شرحه	﴿منظومة﴾ الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ فى مصطلح الحديث ومن أثناء ٧٣ الى أثناء ٨١
١٤	فرائض	﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية فى الفرائض تأليف أبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن الحسن الرحبي الشافعى المعروف بابن المتفننة مات بالرحبة رحبة مالك بن طوق سنة ٥٧٧ ومن أثناء ٨١ الى أثناء ٩٠
١٥	نحو	﴿الآجروميه﴾ فى النحو لأبى عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم المتوفى سنة ٧٢٣ ومن أثناء ٩٠ الى أثناء ٩٢
١٦	شرحه	﴿منظومة﴾ فى النحو للشيخ عبد الله الشبراوى المتوفى سنة ١١٧١ ومن أثناء ٩٢ الى أثناء ١٣٩
١٧	شرحه	﴿الخلاصة﴾ فى النحو المشهورة بالألفية لجمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الشافعى المتوفى سنة ٦٧٢ ومن أثناء ١٣٩ الى ١٤٢
١٨	شرحه	﴿منظومة﴾ فى النحو للشيخ حسن العطار المتوفى سنة ١٢٥٠ ومن ١٤٣ الى ١٥٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٨		
١٩	صرف	﴿البناء﴾ في الصرف للاعبدالله الدنقزى ومن ١٥١ الى أثناء ١٥٦
٢٠	شرحه	﴿لامية الأفعال﴾ في الصرف لابن مالك ومن أثناء ١٥٦ الى أثناء ١٦٣
٢١	منطق	﴿السلم المرونق﴾ في المنطق للشيخ عبد الرحمن الأخضرى فرغ من تأليفه سنة ٩٤١ ومن أثناء ١٦٣ الى أثناء ١٦٩
٢٢	شرحه	﴿ايساغوجى﴾ في المنطق لأثير الدين الأبهرى المتوفى في حدود سنة ٧٠٠ ومن أثناء ١٦٩ الى أثناء ١٧٣
٢٣	بلاغه	﴿السمرقندية﴾ في الاستعارات لأبي القاسم بن أبي بكر الليثى المعروف بأبي الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ومن أثناء ١٧٣ الى أثناء ١٧٥
٢٤	وضع	﴿رسالة الوضع العضديه﴾ للقاضى عضد الدين عبد الرحمن ابن أحمد الايجى المتوفى سنة ٧٥٦ ومن أثناء ١٧٥ الى أثناء ١٧٦
٢٥	حكمه	﴿نظم المقولات العشر﴾ في الحكمة للشيخ أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ وفي أثناء ١٧٦
٢٦	آداب بحث	﴿آداب البحث العضديه﴾ لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجى ومن أثناء ١٧٦ الى ١٨٧
٢٧	عروض	﴿الكافى في علمى العروض والقوافى﴾ للشيخ أحمد بن عباد بن شعيب القنارى الشافعى ومن ١٨٨ الى ١٩٣

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢٧		
٢٨	تجويد	﴿المقدمة الجزرية﴾ في التجويد للشيخ محمد بن الجزرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٣ نس ٢٨ ج ١ نخ ٢٩٧ نع ٥٥١٧
٢٩٨		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حجر﴾ بمصر سنة ١٢٧٣ آخر صحيفة منها نمرة ١٥١ فمن صحيفة ١ الى أثناء ٧
١	توحيد	﴿أم البراهين﴾ وهى السنوسية الصغرى في التوحيد للسنوسى ومن أثناء ٧ الى أثناء ١٣
٢	شرحه	﴿جوهرة التوحيد﴾ للشيخ ابراهيم اللقانى ومن أثناء ١٣ الى أثناء ١٦
٣	شرحه	﴿قصيدة يقول العبد﴾ المشهورة ببدء الأمالى في التوحيد للشيخ على بن عثمان الاوشى ومن أثناء ١٦ الى ٢٠
٤	شرحه	﴿رسالة﴾ الشيخ الباجورى في التوحيد ومن ٢١ الى أثناء ٢٣
٥	أدب	﴿قصيدة بانت سعاد﴾ في مدح النبي صلى الله عليه وسلم لسيدنا كعب بن زهير الصحابى رضى الله عنه ومن أثناء ٢٣ الى أثناء ٣٠
٦	شرحه	﴿الكواكب الدرية في مدح خير البرية﴾ المشهورة بالبردة للبوصيرى ومن أثناء ٣٠ الى أثناء ٥٠
٧	شرحه	﴿أم القرى﴾ المشهورة بالهمزية في مدح النبى صلى الله عليه وسلم للبوصيرى ومن أثناء ٥٠ الى أثناء ٥١
٨	مصطلح	﴿غرامى صحيح﴾ في مصطلح الحديث للشيخ احمد الاشبيلى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		
		ومن أثناء ٥١ الى أثناء ٥٣
٩	مصطلح	﴿البيقونية فى مصطلح الحديث﴾ للشيخ عمر البيقونى
		ومن أثناء ٥٣ الى أثناء ٦١
١٠	فرائض	﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبية فى الفرائض للشيخ محمد بن على الرحبى
		ومن أثناء ٦١ الى أثناء ٦٩
١١	نحو	﴿الآجرومية﴾ فى النحو لابن آجروم
		ومن أثناء ٦٩ الى أثناء ١١٦
١٢	شرحه	﴿الخلاصة﴾ المشهورة بالالفية فى النحو لابن مالك
		ومن أثناء ١١٦ الى أثناء ١٢٢
١٣	صرف	﴿لامية الافعال﴾ فى الصرف لابن مالك السابق
		ومن أثناء ١٢٢ الى أثناء ١٢٦
١٤	بلاغه	﴿السمرقندية﴾ فى الاستعارات لابى القاسم المعروف بابى الليث السمرقندى
		ومن أثناء ١٢٦ الى أثناء ١٣٣
١٥	منطق	﴿السلم المنورق﴾ للشيخ عبد الرحمن الاخضرى فى المنطق
		ومن أثناء ١٣٣ الى أثناء ١٣٩
١٦	شرحه	﴿ايساغوجى﴾ فى المنطق لاثير الدين الابهرى
		ومن أثناء ١٣٩ الى أثناء ١٤١
١٧	وضع	﴿رسالة الوضع﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد الايجى المتوفى سنة ٧٥٦
		وفى أثناء ١٤١
١٨	حكمه	﴿نظم المقولات العشر﴾ للشيخ أحمد السجاعى
		ومن أثناء ١٤١ الى أثناء ١٤٢
١٩	آداب بحث	﴿آداب البحث﴾ للعضد
		ومن أثناء ١٤٢ الى ١٥١

﴿الكافى﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٠	عروض	﴿الكافى فى علمى العروض والقوافى﴾ للشيخ أحمد بن عباد القناوى نس ٢٠ ج ١ نخ ٢٩٨ نع ٥٠١٨
٢٠		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ بهاهوامش أوراقها ٢٤٧ فمن ورقة ٦ الى أول ٥٥
١	قرآن	﴿سور من القرآن العظيم﴾ وهى الفاتحة والانعام ويس والدخان والفتح والرحمن والواقعة والملك والنبأ والصمدية والمعوذتان والفاتحة يليها السبع آيات المنجيات ومن أثناء ٥٥ الى ٦٨
٢	أدعيه	﴿شرح﴾ أسماء الله الحسنى باللغة التركية ومن ٦٩ الى ٧٢
٣	أدب	﴿القصيدة الكافية فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم﴾ المنسوبة للامام الاعظم أبى حنيفة مخرومة الاول يليها تفسير صفات النبى صلى الله عليه وسلم باللغة التركية ومن ٧٣ الى أثناء ١٨٣
٤	أدعيه	﴿دلائل الخيرات وشوارق الانوار﴾ فى ذكر الصلاة على النبى المختار للعارف بالله تعالى أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن أبى بكر بن سليمان الجزولى السملالى الشريف الحسنى المتوفى بالسوس الاقصى مسموما فى سجود صلاة الصبح سادس عشر ربيع الاول سنة ٨٧٠ ونقل الى مراكش بعد سنة ٨٧٧ ومن أثناء ١٨٣ الى ٢٠٠
٥	شرحه	﴿أسماء أهل بدر﴾ مرتبة على حروف المعجم يليها أورد ومن ٢٠١ الى ٢٣٠
٦	حديث	﴿الاربعون النووية﴾ للامام أبى زكريا يحيى بن شرف النووى المتوفى سنة ٦٧٦ أولها الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والارضين مدبر الخلائق أجمعين وهى بخط سيد نظيف

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		
		ومن ٢٣١ الى ٢٤١
٧	توحيد	﴿رسالة فى العقائد﴾ باللغة التركية يليها أحاديث
		ومن ٢٤٢ الى ٢٤٧
٨	أدب	﴿الكواكب الدرية فى مدح خير البرية﴾ المشهورة بالبردة للعارف بالله تعالى أبي عبدالله محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى سنة ٦٩٦ بآخرها نقص قليل ويليها ورقة بها دعاء
		نس ٨ ج ١ نخ ٢٩٩ نع ٥٥١٩

٨

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٩
فى ورقة ١ الى أول ١٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	فقه	﴿شرح﴾ الشيخ شهاب الدين أحمد بن العماد بن يوسف الأقفهسى المتوفى سنة ٨٠٨ على منظومته الثانية فى المعفوات أولها
		الحمد لله مع حسن الثناء على * اسدائه نعما تترى بمنته
		وهو بخط أحمد بن محمد بن ناصف الشافعى فرغ منه فى السابع والعشرين من ربيع الأول سنة ١١٣١
		ومن أثناء ١٨ الى ٤٩
٢	شرحه	﴿شرح﴾ المنظومة اللامية فى آداب الأكل والشرب وغيرهما لابن العماد السابق أول المنظومه
		الحمد لله ربى مسبغ النعم * والشكر ثم الثنا من مانح النحل
		وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه فى رابع عشر ربيع الآخر سنة ١١٣١
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٠ نع ٩٨٨٣

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم مغربى﴾ أوراقها عدد ٢٧٨
فى ورقة ١ الى ٢٣٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	رسم المصحف	﴿فتح المنان﴾ المروى بمورد الظمآن وهو شرح للشيخ عبد الواحد بن أحمد بن على بن عاشر الأنصارى الأندلسى الفاسى المتوفى فى يوم الخميس ثالث ذى الحجة سنة ١٠٤٠ على مورد الظمآن فى رسم القرآن نظم الشيخ أبى عبد الله محمد بن محمد بن ابراهيم بن محمد بن عبد الله الأموى الشريشى الشهير بالخراز فرغ من نظمه سنة ٧١١ أول الشرح الحمد لله الذى شرح صدورنا لما رسم فى سطور منشورها ونظم فى عقود معمورها من لوامع آيات القرآن وأول المتن الحمد لله العظيم المنن * ومرسل الرسل بأهدى سنن فرغ من تأليف هذا الشرح أواخر شهر شوال سنة ١٠٢٨ تم كتابة فى اليوم العاشر من ربيع الثانى سنة ١١٠٦ ومن ٢٣٤ الى ٢٦٧
٢	قراآت	﴿كتاب فى أوقاف القرآن العظيم﴾ للشيخ عبد الله بن محمد بن أبى جمعة الهبطى ذكر فيه أماكن الوقف فى سائر القرآن مرتبا على السور وهو بخط عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن البجياوى ثم العربسى فرغ منه عشية الأربعاء السادس والعشرين من ذى الحجة سنة ١٠٨١ ومن ٢٦٨ الى ٢٧٨
٣	شرحه	﴿البستان﴾ فى علم القراءة للشيخ الامام أبى عبد الله محمد بن يوسف الجناقى أوله الحمد لله الذى هدانا لهذ وشرفنا بنبيه محمد وشفعه فى أهل الكبائر من أمته المذنبين وفضله على جميع الأنبياء والمرسلين نس ٣ ج ١ نخ ٣٠١ نع ٩٨٨٤

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٢٦

فمن ورقة ١ الى ٨١

١	حديث	﴿شرح﴾ الشيخ عبد الله بن على الدمليجى الشهير بسويدان

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		الشافعى الأشعرى الشاذلى المتوفى سنة ١٢٣٤ على قصة المعراج للشيخ حسن المدابغى المتوفى سنة ١١٧٠ أوله الحمد لله الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى جمعه من تقرير شيخه الشيخ عطية الأجهورى وحاشية القليوبى وشرح المواهب اللدنية للزرقانى وهو بخط أحمد بن حسن جبريل الشماوى المالكى فرغ منه لستة أيام خلت من جمادى الثانية سنة ١٢٤٦ ومن ٨٣ الى ٨٩
٢	ادعيه	﴿رسالة﴾ فى فضل يوم عرفة والعيدين والتكبير والاضحية للمؤلف السابق فرغ من تأليفها يوم السبت سابع ذى الحجة سنة ١١٩٥ وهى بخط محمد يوسف الخليلى التميمى الازهرى فرغ منها يوم الأربعاء سادس رمضان سنة ١٢٤٦ ومن ٩٠ الى ١١١
٣	مواعظ	﴿شرح﴾ للمؤلف السابق على منظومة له فى المواعظ أوله الحمد لله يا حقيقا بالحمد يا من تضاءلت الفهوم فى فهم عالى معاليه وأول المنظومة عليك بتقوى الله سرا ترى السرا ٭ ولازم طريق الأوليا تحظ بالأخرى أخذهما من الطبقات الكبرى للشعرانى تم كتابة فى جمادى الأولى سنة ١١٨٧ ومن ١١٢ الى ١٥١
٤	حديث	﴿شرح﴾ الشيخ عبد الله سويدان السابق على مولد النبى صلى الله عليه وسلم للشيخ حسن المدابغى أوله الحمد لله والصلاة والسلام على أفضل خلق الله فرغ من تأليف الشرح يوم الثلاثاء الثانى والعشرين من ربيع الثانى سنة ١١٩٥ وهو بخط محمد حنفى الشافعى الحلوتى السويسى فرغ منه يوم الأحد سابع عشر جمادى الأولى سنة ١٢١٨

ومن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٤		
		ومن ١٥٢ الى ١٨٢
٥	مواعظ	﴿برد الأكباد عند فقد الأولاد﴾ للحافظ شمس الدين محمد بن ناصر الدين الشافعي الدمشقي المتوفى سنة ٨٤٢ أوله الحمد لله الحاكم العادل فيما قدره وقضاه وهو بخط على القسيوني الشافعي فرغ منه في سادس عشر رمضان سنة ١٢٣٣
		ومن ١٨٣ الى أول ١٨٧
٦	شرحه	﴿شرح﴾ الشيخ عبد الله بن علي سويدان السابق على وصية سيدي أحمد بن زروق قال أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله فهذا شرح لطيف قصدت به بيان معاني وصية العارف بالله تعالى سيدي أحمد بن زروق
		ومن أثناء ١٨٧ الى ١٨٨
٧	تصوف	﴿رسالة﴾ محيي الدين الحصوني الحنفي في التصوف
		ومن ١٨٩ الى ١٩٤
٨	مواعظ	﴿رسالة في مدح العدل وذم الجور والبغي﴾ للعلامة الشيخ علي بن محمد المدعو زين العابدين بن عبد الرحمن الأجهوري المتوفى سنة ١٠٦٦ منقولة من خط المؤلف
		ومن ١٩٥ الى ٢٠٢
٩	حديث	﴿فوائد ليلة النصف من شعبان﴾ للشيخ سالم بن محمد السنهوري المالكي المتوفى يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة ١٠١٥ أولها باب ما جاء في أسماء ليلة النصف من شعبان
		ومن ٢٠٣ الى ٢٢٦
١٠	أدب	﴿شرح﴾ السيد عبد الله المعروف بنقره كار على قصيدة العلامة أبي الفتح علي بن محمد البستي الكاتب الشاعر المتوفى سنة ٤٠١ أول الشرح الحمد لله الذي جعل ملح العلوم علم العربية وأول القصيدة زيادة المرء في دنياه نقصان * وربحه غير محض الخير خسران

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١٠		يليه ورقتان من مولد النبي صلى الله عليه وسلم نس ١٠ ج ١ نخ ٣٠٢ نع ٩٨٨٥

١٠

مجموعة في مجلد *بقلم عادي* أوراقها عدد ١١٧

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فن ورقة ١ الى ٣٢
١	تاريخ	*السلسل العذب والمنهل الاحلى* للشيخ محمد بن أبي بكر الحضرمي من علماء أواخر القرن الثامن في تراجم أربعين رجلا من صالحي عصره مرتبين على ثلاث طبقات ألفه للسلطان أبي فارس عبد العزيز أوله الحمد لله الذي نور قلوب أوليائه بهدى التقوى
		ومن ٣٣ الى ٨٥
٢	شرحه	*أنس الفقير وعز الحقير* وهو كتاب يشتمل على تقييد شيء من كلام الشيخ أبي مدين ونسبه رضي الله عنه تأليف القاضي أبي العباس أحمد بن الخطيب القسطيني المعروف بابن قنفذ من علماء القرن الثامن ألفه بسؤال اخوانه له في رمضان سنة ٧٨٧ بقسطينه أوله الحمد لله الذي جعلنا من أمة محمد خاتم أنبيائه وصرف قلوبنا الى محبة أهل طاعته وأوليائه
		ومن ٨٦ الى ١١٧
٣	تاريخ	*النفحات الانسية* في شرح القصيدة المسماة بالسينية وبالنفحات القدسية من روض الناظر في مناقب العارف بالله سيدي عبد القادر ومن انضاف اليه من أكابر العارفين كلاهما تأليف بعض فضلاء القرن الثامن نظم القصيدة في أواخر ذي الحجة سنة ٧٥٦ في أثناء الطريق من القدس الى مصر ووقع تعليق الشرح سنة ٧٦٠ وهذا الشرح من غير خطبة وأول الموجود من القصيدة

الا

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		ألامل الى بغداد فهي منى النفس * وحدث بها عمن ثوى باطن الرمس نس ٣ ج ١ نخ ٣٠٣ نع ٩٨٨٦
٣		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٠ فمن ورقة ١ الى أثناء ١٣
١	قراآت	﴿غنية الفقير لما لاطيبة من التكبير﴾ تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهورى المذاهبي المتوفى سنة ١١٩٢ بين فيها ما ورد فى كتاب الطيبة من تكبير القراء من والضحى الى آخر القرآن أولها الحمد لله الذى منحنا حفظ كتابه المبين رتبها على أربعة فصول وخاتمة فى سبب ورود التكبير ومن ورد عنه وصيغته وحكم الاتيان به وأمور تتعلق بختم القرآن العظيم ومن أثناء ١٣ الى ٢٠
٢	مصطلح	﴿نهاية التعريف باقسام الحديث الضعيف﴾ للمؤلف السابق وهى شرح لأربعة أبيات من ألفية العراقى على أقسام الحديث الضعيف أول الشرح يامن أوليتنا صحيح الاعتقاد ودفعت عنا ضعف اليقين وهو منقول من مسودة المؤلف نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٤ نع ٩٨٨٧
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ سنة ١٢٦٩ صحائفها عدد ٦٢ من صحيفة ١ الى ٥٠
١	لغة	﴿القواعد الفارسية﴾ وهى رسالة باللغة العربية تشتمل على بيان قواعد لغة الفرس أولها الحمد لله الذى منحنى من نور ... ... قواعد الفرس ومن ٥١ الى ٦٢

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		
٢	عروض	﴿نظام الكلام﴾ للشيخ على بن محمد الجالى فى بيان اصطلاحات الشعراء والقافية بلسان العرب مستشهدا عليها بلغة العجم أوّله الحمد لله على تزيين الكلام فى لسان الأنام بالوزن والتسجيع والرديف والنظام .
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٥ نع ٩٨٨٨

٣

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤ فى ورقة ١ الى ٣
١	تفسير	﴿التعظيم والمنه فى لتؤمنن به ولتنصرنه﴾ تأليف شيخ لاسلام تقى الدين قاضى القضاة أبى الحسن على بن عبد الكافى السبكى لشافعى المتوفى سنة ٧٥٦ وهى رسالة فى تفسير قوله تعالى واذ أخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه أوّلها الحمد لله لذى عظم نبيه ومنّ علينا به
		وفى ورقه ٤
٢	تصوف	﴿شرح﴾ الشيخ أبى العباس الحريثى على الابيات الثلاثة للامام لهروى وهى ما وحد الواحد من واحد * ذ كل من وحده جاحد توحيد من ينطق عن نعته * عارية أبطلها الواحد توحيده ياه توحيده * ونعت من ينعته لاحد أوّل الشرح الحمد لله حق حمده وأشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الموحد لنفسه على لسان عبده
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٦ نع ٩٨٨٩

٣

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٩٣ فى ورقة ١ الى ٧
٤	فقه	﴿رسالة﴾ مرتبة على ثمانية أبواب فى أنواع المشروعات

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		وغير المشروعات فى الصلاة للمولى لطف الله النسفى الحنفى الشهير بالكيدانى قال اعلم بأن العبد مبتلى بين ان يطيع الله فيثاب و بين ان يعصيه فيعاقب ومن ٨ الى ٩٣
٢	فقه	﴿شرح﴾ العلامة الشيخ محمد القهستانى البخارى المتوفى سنة ٩٦٣ على رسالة الكيدانى السابقة فرغ من تأليفه سنة ٩٤٧ أوله الحمد لله الذى رفع قاعدة الفقه حتى وقفنا على مراد خير التابعين أبى حنيفة واصحابه رضى الله تعالى عنهم وعن سائر اسلافنا أجمعين وهو بخط ابراهيم فرغ منه فى غرة ذى الحجة سنة ١٠٨٧
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٧ نع ٩٨٩٠

٣

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠ فمن ورقة ١ الى ٩
١	فقه	﴿ضوء الشمعه فى عدد رجال الجمعه﴾ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ أوله مسئلة اختلف علماء الاسلام فى العدد الذى تنعقد به الجمعة على أربعة عشر قولا بعد اجماعهم على رد قول ابن حزم انها تصح بواحد وفى ورقه ١٠
٢	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ للمؤلف السابق فى قواعد من الأحكام الشرعية وفضائل الاعمال والزهد وغير ذلك
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٨ نع ٩٨٩١

٣

		﴿مجموعه﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨١ من ورقة ١ الى ٢٦
١	موعظ	﴿موهب لعيد فى جمع بين حكم لقرآنيه و حديثيه﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		تأليف الشيخ على بن حسام الدين الشهير بالمتقى الهندى المكى المتوفى سنة ٩٧٥ أولها الحمد لله الذى نور قلوب العارفين بفضله فاقتبسوا من كلامه وكلام رسوله وجوه المعانى والاشارات أتى فيها بألف حكمة من الاقتباسات القرآنيه والتضمينات الحديثيه مبوّبة وهى مرتبة على حروف المعجم ومن ٢٧ الى ١٨١
٢	مواعظ	﴿جوامع الكلم فى المواعظ والحكم﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذى نور قلوب العارفين فاقتبسوا من لوامع كلامه وكلام رسوله غرر وجوه المعانى والاشارات اشتملت على ثلاثة آلاف حكمه خمسمائة منها اقتباسات وخمسمائة تضمينات ومائتان من الاحاديث الغير المضمنة وثلثمائة من حكم ابن عطاء ونحو مائة حكمة لتلميذه ودس باخلة والباقى من كلام السلف تمت كتابة فى ثامن صفر سنة ٩٧٤ س ٢ ج ١ نخ ٣٠٩ نع ٩٨٩٢

٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بعمرعادى﴾ أوراقها عدد ١١٠ من ورقة ١ الى ١٠٥
١	قراآت	﴿التيسير﴾ فى القراآت السبع تأليف الامام العلامة أبى عمرو عثمان بن سعيد المقرئ الحافظ القرطبى المعروف بأبى عمرو الدانى ولد سنة ٣٧١ وتوفى فى منتصف شوّال سنة ٤٤٤ بدانية من الاندلس أوله الحمد لله المنفرد بالدوام المتطوّل بالانعام خالق الخلق بقدرته ومدبراهم بحكمته بين فيه مذاهب القراء السبعة بالأمصار وما انتشر من الروايات والطرق عند التالين والأئمة المتقدمين وهو بخط عبد الحق بن محمد القرشى فرغ منه بكرة يوم الاثنين ثانى عشر ذى القعدة سنة ١٠٨١ وس ١٠٦ الى أول ١٠٨

كفاية

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		
٢	فقه	﴿كفاية الغلام﴾ وهى منظومة فى التوحيد والعبادات على مذهب أبى حنيفة تأليف العلامة الشيخ عبد الغنى النابلسى الحنفى المتوفى سنة ١١٤٣ أولها الحمد لله على ما وفقا * ثم الصلاة والسلام مطلقا تمت كتابة سنة ١١٢١ ومن أثناء ١٠٨ الى ١١٠
٣	تصوف	﴿رسالة﴾ فى الخلوة والرياضة فى التصوف أولها اعلم بأن الرياضة والمجاهدة والخلوة لا تختص بشخص دون شخص ولا بدين دون دين وهى بخط أحمد بن محمد الحموى العطار بدمشق فرغ منها يوم الاثنين عاشر المحرم سنة ١١٢٢ نس ٣ ج ١ نخ ٣١٠ نع ٩٨٩٣

٣

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ سنة ١٢٨٦ بمطبعة حسن التترى آخر صحيفة منها ٢٥٤ فمن صحيفة ١ الى ٢٢٤
١	قراآت	﴿حرز الأمانى ووجه التهانى﴾ المعروف بالشاطبيه فى القراآت السبع وهى منظومة تأليف الشيخ أبى محمد القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعينى الأندلسى الشاطبى الضرير المولود بشاطبة فى أواخر سنة ٥٣٨ المتوفى بالقاهرة سنة ٥٩٠ ومن ٢٢٥ الى ٢٥٤
٢	أدعيه	﴿أسماء أهل بدر﴾ رضى الله عنهم مرتبة على حروف الهجاء نس ٢ ج ١ نخ ٣١١ نع ٩٨٩٤

٤

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم دى﴾ أوراقها عدد ٩١ فمن ورقة ١ الى ٦٨
١	أدب	﴿الصادح والباغم﴾ وهى منظومة على أسلوب كليلة

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		ودمنه فى ألف بيت للسيد الشريف أبى يعلى أحمد بن محمد بن أحمد بن الهبارية الهاشمى العباسى البغدادى المتوفى بكرمان سنة ٥٠٤ أوله الحمد لله الذى حبانى * بالاصغرين القلب واللسان نظمه للامير سيف الدولة صدقة بن مزيد الاسدى ومن ٦٩ الى أثناء ٨٣
٢	ميقات	﴿هداية السائل الى الربع الكامل﴾ للعلامة بدر الدين محمد سبط المارديني المولود سنة ٨٢٦ أولها الحمد لله الذى رسم فى صفحات مصنوعاته قواطع الدلائل رتبها على مقدمة وخمسة عشر بابا تمت كتابه يوم الثلاثاء الثانى والعشرين من ربيع الاول سنة ١٠٥٦ ومن أثناء ٨٣ الى ٩١
٣	شرحه	﴿نسخة أخرى﴾ كالسابقة نس ٣ ج ١ ح ٣١٢ ع ١٠١٧٩

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ بهامش آخر صحيفة منها نمرة ٤٧
من صحيفة ، الى ٢٣

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١	مواعظ	﴿دواء المسلمين﴾ وهى رسالة فى ضرر المعاصى وتأثيراتها وعقوبتها وسبب النجاة منها فى الدارين تأليف الشيخ أحمد ضياء الدين بن مصطفى النقشبندى من علماء آخر القرن الثالث عشر أولها الحمد لله الذى رهب المطيعين الثواب ومن ٢٤ الى ٣٣
٢	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ للمؤلف السابق وهى فى قواعد الدين محذوفة الاسانيد أولها الحمد لله الذى أرسل رسوله الى المكلفين ليدلهم ببيان شرائع الدين بالدلائل القطعية والبراهين ومن ٣٤ الى ٤٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	أدعيه	﴿نتائج الاخلاص﴾ فى حق الدعاء ومعرفته وأركانه وشروطه وآدابه ومنافعه للمؤلف السابق
		نس ٣ ج ١ نخ ٣١٣ نع ١٥٦٩١

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالآستانه سنة ١٢٨٨ بهامشها أوراد وأحزاب آخر صحيفة منها نمرة ٢٠٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن صحيفة ١ الى ١٦٧
١	أدعيه	﴿دلائل الخيرات وشوارق الأنوار﴾ فى ذكر الصلاة على النبي المختار تأليف العلامة الولى الكبير السيد محمد بن عبد الرحمن بن أبى بكر بن سليمان الجزولى السملالى الحسنى المتوفى بالسوس الأقصى فى سجود صلاة الصبح سادس عشر ربيع الأول سنة ٨٧٠ ونقل الى مراكش بعد سنة ٨٧٧ مسبوقة بمقدمة بها ألفاظ تركية فى شروط وآداب القراءة ودعوات وأسماء مؤلفين وأسماء الله تعالى
		ومن ١٦٨ الى ١٨١
٢	أدب	﴿الكواكب الدريه فى مدح خير البريه﴾ المشهورة بالبردة نظم العارف بالله تعالى أبى عبد الله محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى سنة ٦٩٦
		ومن ١٨٢ الى ١٩٦
٣	أدعيه	﴿حزب البر﴾ لسيدى أبى الحسن الشاذلى المتوفى سنة ٦٥٦ أوله أعوذ بالله من الشيطان الرجيم واذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا فقل سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة الآية
		ومن ١٩٧ الى ٢٠٣
٤	شرحه	﴿الدور الأعلى﴾ لسيدى محيى الدين بن العربى قدس سره المتوفى سنة ٦٣٨ أوله اللهم يا حى يا قيوم بك تحصنت فاحمنى حماية كفاية وقاية حقيقة برهان حرز أمان بسم الله

نمرة متسلسله	اسم الفن

٤

ومن ٢٠٤ الى ٢٠٨

٥ أدعيه ﴿القصيدة المنفرجه﴾ وتسمى الفرج بعد الشدة لأبي الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزرى المعروف بابن النحوى أولها

اشتدى أزمة تنفرجى * قد آذن ليلك بالبلج

يليها القصيدة التائية وهي ثمانية أبيات في مدح النبي عليه الصلاة والسلام أولها

الصبح دا من طلعته * والليل دجا من وفرته

وبهامش هذه المجموعة أحزاب الاعلى القارى والشاذلى والنووى والبيومى وأدعية أول السنة وعاشوراء وليلة النصف وآخر السنة ودعاء يقرأ عقب الصلاة وصلاة سيدى عبد السلام بن مشيش وأوراد سيدى عبد القادر

نس ٥ ج ١ نخ ٣١٤ نع ١٦١٦٣

٥

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالهند سنة ١٢٩٠ آخر صحيفة منها نمرة ٢١٢ بهامشها أوراد

فمن صحيفة ١ الى ٩

١ أدعيه ﴿دعاء﴾ يقرأ قبل دلائل الخيرات

ومن ١٠ الى أثناء ٢٠٦

٢ شرحه ﴿دلائل الخيرات﴾ للسيد محمد بن عبد الرحمن الجزولى الحسنى المتوفى سنة ٨٧٠

ومن أثناء ٢٠٦ الى ٢١٢

٣ شرحه ﴿دعاء﴾ يقرأ عقب ختم دلائل الخيرات

نس ٣ ج ١ نخ ٣١٥ نع ١٦١٦٨

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٩٨

فمن ورقة ١ الى أول ٢٤

﴿سورة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	قرآن كريم	﴿سورة الأنعام﴾ الورقة الاولى منها غير موجودة ومن أثناء ٢٤ الى أول ٣٠
٢	شرحه	﴿سورة يس﴾ ومن أثناء ٣٠ الى ٣٤
٣	شرحه	﴿سورة الفتح﴾ ومن ٣٥ الى ٤٤
٤	أدعيه	﴿دعاء السيف﴾ أوله اللهم أنت الملك الحق الذى لا اله الا أنت وهو ناقص الآخر ومن ٤٥ الى أول ٥٧
٥	شرحه	﴿ترجمة حزب البحر﴾ بالتركى ويليه الحزب المذكور بالعربية والتركية ومن أثناء ٥٧ الى ٦٢
٦	شرحه	﴿أدعية﴾ باللغة التركية والعربية ومن ٦٣ الى ٦٨
٧	شرحه	﴿منظومة فى التوجه الى الله﴾ ومع كل بيت منها ترجمته بالتركية أولها أنا الموجود فاطلبنى تجدنى * وان تطلب سوائى لم تجدنى ومن ٦٩ الى أول ٨١
٨	سائره	﴿فال القرآن﴾ وهو منظومة تركية يليها أدعية تركية وعربية ومن أثناء ٨١ الى ٩٨
٩	تصوف	ترجمة ﴿رسالة﴾ رجال الغيب لمحيى الدين بن العربى باللغة التركية يليها أدعية تركية وعربية تس ٩ ج ١ تخ ٣١٦ نع ١٦١٧٣

٩

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٤٤
فن ورقة ١ الى ٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	حديث	﴿فضائل﴾ النبي صلى الله عليه وسلم بالتركي ثم حليته ثم تخلفاته بالتركي والعربي ثم صلوات عليه صلى الله عليه وسلم ومن ٧ الى ١٣
٢	أدعيه	﴿أوراد سنيه﴾ لأهل الآخرة مغنيه عن الأحزاب البدعيه لأهل الغفلة أولها أسماء الله الحسنى ومن ١٤ الى ٢٢
٣	شرحه	﴿شرح﴾ دعاء أوغرى عباس بالتركي وبالعربي ثم أدعية بالتركي ومن ٢٣ الى ٢٤
٤	شرحه	﴿دعاء يس﴾ وهو منظوم ومن ٢٥ الى ٢٦
٥	مواعظ	﴿وصية﴾ سيدي الشيخ عبد القادر الجيلاني قدس سره ومن ٢٧ الى ٢٤
٦	أدعيه	﴿رسالة﴾ تشتمل على أدعية وأحزاب وأوراد باللغة التركية والعربية قس ٦ ج ١ نخ ٣١٧ نع ١٦١٧٣

٦

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٢٢٩
فن ورقة ١ الى ١٢٤

١	توحيد	﴿الباب في الرد على أهل الكتاب﴾ اليهود والنصارى وبيان ماهم عليه من الضلال والكفر والخزى وفساد العقيدة وتحقيق بعادهم وعنادهم عما في كتبهم التي يقرؤنها أو يدينون بها وكذلك بيان نبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لهم بشهادة التوراة والانجيل وكتب النبوات وأيضاح ما هو حجة عليهم فيما يزعمون في المسيح عليه السلام أوله الحمد لله رب العالمين الذي أكمل لنا الدين وجعلنا مسلمين ومن ١٢٥ الى ١٣٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	مواعظ	﴿النصيحة الجامعة والحجة القاطعة﴾ تأليف سيدنا ومولانا الشيخ الامام العلامة جمال الدين عبد الرحيم الاسنوى نزيل القاهرة المولود فى العشر الاخير من ذى الحجة سنة ٧٠٤ باسنا من صعيد مصر المتوفى ليلة الاحد ثامن عشر جمادى الاولى سنة ٧٧٢ قال وبعد فان الله تعالى قد قال واذ أخذ الله ميثاق الذين أوتوا الكتاب لتبيننه للناس ولا تكتمونه ومن ١٣٤ الى ١٦٤
٣	فقه	﴿اقامة الحجة الباهرة على هدم كنائس مصر والقاهرة﴾ تأليف الشيخ أحمد الدمنهورى الحنفى المالكى الشافعى الحنبلى المتوفى سنة ١١٩٢ فرغ من تأليفها فى الثانى والعشرين من رمضان سنة ١١٥١ أولها حمدا لمن رفع من نصر دينه القويم رتبها على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة فالمقدمة فى بعض أخبار مصر والقاهرة وبيان معنى الكنيسة والبيعة ونحو ذلك والابواب فى الاجوبة على مذاهب الائمة الاربعة والخاتمة فى أدلة ومناسبات لما تقدم ومن ١٦٥ الى ٢٢٩
٤	مواعظ	﴿منهج الصواب فى قبح استكتاب أهل الكتاب﴾ لبعض الفضلاء أوله الحمد لله الذى أعز بالاسلام قوما وأذل به آخرين ذكر مؤلفه أنه لما رأى اليهود والنصارى قد تمكنوا فى البلاد وأكثروا فيها الفساد ألفه تذكيرا ورتبه على ثمانية أبواب وهو بخط موسى بن صالح الاسنوى المالكى فرغ من كتابته يوم الاثنين الثالث عشر من شعبان سنة ١١٥٤ نس ٤ ج ١ نخ ٣١٨ ع ١٦٢٧٩

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم مغربى﴾ على هيئة سفينة أوراقها عدد ٣٠

فى ورقة ١ ت قبل ٦

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١	تصوف	﴿قصيدة﴾ القطب العارف بالله تعالى سيدى ابراهيم الدسوقى المتوفى سنة ٦٧٦ أولها شهدت بأن الله رالى الولاية * وثقدمى التصريف فى كل ساعة ومن أثنائه ٦ الى أول ٩
٢	شرحه	﴿قصيدة﴾ الشيخ أحمد بن عيسى المشهور بزروق المتوفى سنة ٨٠٩ أولها . فانى هجرت الخلق طرا بأسرهم * لعلى أرى محبوب قلبى بعقلى يليها أبيات ومن أثنائه ٩ الى أول ١١
٣	أدب	﴿قصيدة﴾ همزية للامام أحمد بن حجر الهيتمى الشافعى المتوفى سنة ٩٧٤ فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم أولها صل يا ربنا وسلم على من * هو للخلق رحمة وشفاء يا ديار فيها ثابت بث الاصفياء * وحبيبا تدعو به الانبياء ومن أثنائه ١١ الى أول ٤٠
٤	شرحه	﴿قصائد أولها قصيدة زائية فى وصف النبى صلى الله عليه وسلم﴾ أولها ابطحى النعت مكى الاثر * هاشمى الفرع من نسل مضر يليها قصيدة ميمية فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ثم قصيدة دالية فى مدحه صلى الله عليه وسلم ثم أبيات للحسن بن هانئ وتخميسها لسيدى أحمد بن قاسم بن محمد سابسى ثم قصيدة توسل وقصيدة قالها ظريف لثقيل أهدى اليه جلا ولازمه ثم قصيدة مخمسة لابن يوسف توسل فيها الى الله بسيدى عبد الرحمن الثعالبى ثم قصيدة الامام الغوث سيدى شعيب أبى مدين الاشبيلى وهى مجربة فى نزول الغيث ودفع كل مهمة أولها يا من يغيث الورى من بعد ما قنطوا * ارحم عبيدا أكف الفقر قد بسطوا يليها قصيدة سيدى الحسن بن مسعود اليوسى الفاسى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم أولها حدق سيرها لست تلام * هذه طيبة وهذا المقام

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		ثم قصيدة لبعض الفضلاء استعاذ فيها بجميع سور القرآن من الفاتحة الى سورة الناس ثم مقطعات وفوائد ومن أثناء ٤٠ الى ٧٧
٥	مواعظ	﴿تعليم المتعلم طريق التعلم﴾ للامام برهان الدين الزرنوجى تلميذ صاحب الهداية أوله الحمد لله الذى فضل بنى آدم بالعلم والعمل على جميع العالم يليه فوائد وآداب وما جاء فى طبائع البلاد واختلاف سكانها وصفة سيدنا داود عليه السلام ومن ٧٨ الى ٨٨
٦	ميقات	﴿منظومة فى الشهور العبرية﴾ مبين بها منازل الشمس وما يكون فيها يليها وصية النبى صلى الله عليه وسلم لابنته فاطمة الزهراء رضى الله عنها ثم مقطعات ومن ٨٩ الى أول ١٠٣
٧	مواعظ	﴿وصية﴾ لسيدى محمد العربى ابن القطب سيدى يوسف الفاسى وهى وصية بالتقوى والاجتهاد فى العلم وبيان ما يحسن الاشتغال به من الكتب يليها مقطعات وفوائد ومنظومة فى مسوغات الابتداء بالنكرة لابى عبد الله سيدى محمد بن ثابت ومن أثناء ١٠٣ الى أول ١٠٨
٨	سائره	﴿تدبير السفير فى صنعة التسفير﴾ وهو منظومة للشيخ عبد الرحمن بن أبى حميدة حث فيها على تعلم الصنائع وفضل منها صناعة تسفير الكتب وبين فيها عمل الغراء والبطانه وغيرهما وهو بخط حسن بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم ومن أثناء ١٠٨ الى ١٢٠
٩	أدعيه	﴿أوراد وفوائد﴾ أولها ورد العشاء

س ٩ ج ١ ب خ ٣١٩ ن ع ١٦٢٨٣

٩

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٨٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فن ورقة ١ الى ١٤
١	حديث	﴿شرح أربعين حديثا﴾ كلاهما لمؤلف واحد أول الشرح الحمد لله المتجلى بذاته فى ذاته لذاته بتجليات أسمائه وصفاته وأول المتن حديث الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء سلك فى شرحها طريق الصوفية
		ومن ١٥ الى ١٦ .
٢	تصوف	﴿رسالة﴾ فى فضيلة الذكر وسنده المتصل بالنبى صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن الله عز وجل أولها الحمد لله الذى جعل قلوب العارفين معادن أسراره
		ومن ١٧ الى أول ٢٥
٣	شرحه	﴿أسرار الوضوء﴾ للشيخ الأكبر محيي الدين بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ أولها الحمد لله الذى خلق الانسان لمعرفته التى تحصل له بالكشف والعيان لا بالحجة والبرهان سلك فيها طريق التصوف تمت كتابة فى شوال سنة ٩٠٦
		ومن أثناء ٢٥ الى ٢٦
٤	شرحه	﴿سر المحبة﴾ للشيخ الأكبر السابق أولها قال النبى صلى الله عليه وسلم الهى وددت انى أعلم من تحب من عبادك فقال اذا رأيت عبدا يكثر ذكرى فاعلم انى أحبه واذا رأيت عبدا لا يذكرنى فانى أبغضه
		ومن ٢٧ الى أول ٦٧
٥	شرحه	﴿مطلع خصوص الكلم فى معانى فصوص الحكم﴾ المشهور بمقدمة شرح الفصوص للشيخ داود بن محمود القيصرى المتوفى سنة ٧٥١ رتبه على اثنى عشر فصلا أوله الحمد لله الذى عين الأعيان بفيضه الأقدس الأقدم
		ومن أثناء ٦٧ ى ١٠٤
٦	شرحه	﴿اصطلاحات الصوفيه﴾ للشيخ كمال الدين أبى الغنائم عبد الرزاق بن جمال الدين الكاشى المتوفى سنة ٧٣٠ وهو

مختصر

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		مختصر شرح به اصطلاحات الصوفيه ورتبه على قسمين الأول في المصطلحات مرتب على الحروف الابجديه والقسم الثانى في التفاريع الموجود منه القسم الأول أوله الحمد لله الذى نجانا من مباحث العلوم الرسمية بالمن والافضال تم كتابة سنة ٩٠٦ ومن ١٠٥ الى ١٢٥
٧	توحيد	﴿التجريد في كلمة التوحيد﴾ لحجة الاسلام الشيخ أحمد بن محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٢٠ أخو حجة الاسلام الغزالى أوله حديث لا اله الا الله حصنى فمن دخل حصنى أمن من عذابى تم كتابة سنة ٩٠٦ ومن ١٢٦ الى ١٤٢
٨	حديث	﴿شرح﴾ أربعين حديثا كلاهما للعلامة الشيخ محمد بن محمود بن جمال الملة والدين الاقسرائى المتوفى قبل ثمانمائة قال لما ألقى الحق سبحانه وتعالى في قلبى أن أجمع أربعين حديثا من بين الأحاديث النبوية والآثار المصطفوية مع بيان تأويلاتها وشرح تدقيقاتها على طريقة التصوف جمعت هذه الأحاديث تم كتابة في شعبان سنة ٩٠٦ ومن ١٤٣ الى ١٦٢
٩	تصوف	﴿مقدمة﴾ شرح الشيخ داود بن محمود بن محمد الرومى القيصرى المتوفى سنة ٧٥١ على المنظومة التائية الكبرى لأبى حفص عمر بن الفارض المتوفى سنة ٦٣٢ أول المقدمة الحمد لله الذى تجلى لذاته بذاته فأظهر حقائق أسمائه وصفاته رتبها على مقدمة وثلاثة مقاصد في أصل علوم الطائفة الصوفية وطريق الوصول الى أصل الاصول والجمع والتوحيد ومراتبهما تمت كتابة في شعبان سنة ٩٠٦ ومن ١٦٣ الى ١٧٢
١٠	تفسير	﴿أسرار آيات قرآنيه﴾ للجمال الحلوتى أولها ما قال

نمرة متسلسله	اسم الفن

١٠

النبي صلى الله عليه وسلم ان للقرآن ظهرا وبطنا ولبطنه بطنا الى سبعة أبطن أردت أن أشير الى بعض البطون القرآنية بقوله تعالى يا أيها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم

ومن ١٧٣ الى ١٨٤

١١ تفسير ﴿تفسير﴾ سورة القيامة وبعض آيات قرآنية

نس ١١ ج ١ نخ ٣٢٠ نع ١٦٢٨٤

١١

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٤

فمن ورقة ١ الى ٢٠

١ فوائد ﴿شرح اسماء الله الحسنى﴾ للعلامة الشيخ محمد بن على الشنوانى الشافعى الازهرى المتوفى يوم الاربعاء لست بقين من المحرم سنة ١٢٣٣ أوله الحمد لله الذى طلب من عباده دعاءهم له بأسمائه الحسنى تم كتابه يوم الاثنين الخامس عشر من ربيع الثانى سنة ١٢١٦

ومن ٢١ الى ٢٤

٢ توحيد ﴿رسالة فى لا اله الا الله﴾ للشيخ اسماعيل بن غنيم الجوهرى قال قد وقع لى سؤال فى شهر محرم الحرام سنة ١١٦١ من هجرة النبي عليه السلام صورته ماذا تقول علماء الاسلام نفع الله تعالى بهم الأنام فى لا اله الا الله هل هى من قبيل عموم السلب أو سلب العموم وهل الاستثناء بعدها متصل أو منقطع وهى بخط عبد الرحمن الدهان فرغ منها يوم الاثنين عاشر صفر سنة ١٢١٦ بها هوامش نس ٢ ج ١ نخ ٣٢١ نع ١٦٢٩٨

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦

فمن ورقة ١ الى أول ٣

١ تصوف ﴿اتحاف الخليل بالمشرب الجليل الجميل﴾ تأليف

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		السيد عبد الرحمن بن مصطفى العيدروس الحسيني الشافعي المولود باليمن سنة ١١٣٥ المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ وهو رسالة في اشغال المشايخ الجيلانية ومن أثناء ٣ الى أول ٩
٢	تصوف	﴿رسالة في الطريقة النقشبندية﴾ لابن الشيخ محمد بن مصطفى بن شيخ العيدروس أولها الحمد لله الذاكر نفسه بنفسه ومن أثناء ٩ الى ١٦
٣	شرحه	﴿تشنيف الاسماع ببعض اسرار السماع﴾ للشيخ عبد الرحمن ابن مصطفى العيدروس الحسيني الشافعي السابق أوله الحمد لله الذي عارفوه منه يسمعون وله في كل شئ يشهدون بآخرها استغاثة منظومة للمؤلف نس ٣ ج ١ نخ ٣٢٢ نع ١٦٣٨٠

٣

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٠
فن ورقة ١ الى أثناء ٩

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١	ميقات	﴿كفاية القنوع في العمل بالربع المقطوع﴾ لبدر الدين محمد بن أحمد بن محمد سبط المارديني الشافعي المولود سنة ٨٢٦ اختصرها من رسالته المسماة باظهار السر المودوع رتبها على مقدمة وخمسة عشر بابا ويليها فائدة فلكية ومن أثناء ٩ الى أثناء أول ١٥
٢	شرحه	﴿النسمة الفيحية﴾ وهي منظومة في الاعمال الجيبية للشيخ على بن محمد بن على بن غانم فرغ من نظمها ليلة الثالث من ربيع الثانى سنة ٩٤٧ أولها احمد رب العالمين وحده * ثم الصلاة والسلام بعده ضمنها الرسالة الفتحية لسبط المارديني ورتبها على مقدمة وعشرين بابا يليها فوائد في نصف الفضلة ونصف القوس وقوس الليل ومعرفة الاصل والطالع

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢		ومن أثناء ١٥ الى أول ٢١
٣	ميقات	﴿الطرق السنية على النسبة الستينية﴾ لسبط المارديني السابق رتبها على سبعة أبواب يليها فوائد فى معرفة كل قائم على بسيط الارض وفى تقويم القمر ومن أثناء ٢١ الى أثناء ٢٧
٤	شرحه	﴿رسالة﴾ للشيخ عز الدين عبد العزيز محمد الوفائي المؤقت بالجامع المؤيدي وغيره المتوفى سنة ٨٧٦ على الآلة التى سماها بدائرة المعدل رتبها على مقدمة وخمسة عشر بابا وخاتمة ومن أثناء ٢٧ الى أثناء ٣٣
٥	شرحه	﴿الوضع على الجهات فى البسائط والمنحرفات﴾ تأليف الشيخ على المالقى الشهير بالاندلسى وهو رسالة فى استخراج فضل الدائر وقسى العصر ودائر الغروب على البسائط والمنحرفات من طريقة الحساب اختصرها من جواهر النيرات لشيخه محمد بن دلال الوفائى الاسيوطى رتبها على ثلاثة أبواب ومن أثناء ٣٣ الى ٤٠
٦	شرحه	﴿طرز الغرر فى حل الدرر﴾ تأليف الشيخ سليمان الفلكى العثمانى بن حمزة بن حشيش وهى فوائد فى معرفة الساعات بظل الابهام وطلوع القمر ومغيبه ومعرفة الكواكب فى البروج وفضل الدائر من المقنطرات لكل بلد وغير ذلك أولها يا من جعل قلوب الحساب أفلاكا لمطالع البدور يليها فصل فى وزن الاراضى بميزان الانبوبة ليعلم امكان نقل الماء الى حيث شاء ومنظومة فى معرفة طول وعرض مدينة وعدد عسكر أحاطوا بسورها بين كل منهم ثلاثة أذرع ونحوها وأخذ كل منهم سبعة جربان وجملة من شرح السيد محمد بن أبى الحسين الشهير بالطحان فى تحرير المنازل القمرية وانوائها وطلوع الكواكب الثابتة بالفجر وفائدتان فى معرفة المنزلة الطالعة بالفجر ومنزلة الشمس

٦

﴿مجموعة

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها ٢٠
		فمن ورقة ١ الى ١٣
١	أدعيه	﴿خواص منظومة﴾ نور الدين الشهير بالدمياطى فى أسماء الله الحسنى تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن عيسى الفاسى المعروف بزروق المتوفى سنة ٨٩٩ أوّل الخواص الحمد لله الملك الوهاب الهادى الى الحق والصواب
		ومن ١٤ الى أوّل ١٧
٢	شرحه	﴿التعليقة الوفية لشرح المنفرجة الجمية﴾ وهو شرح للشيخ اسماعيل بن عبد الباقى المعروف بابن اليازجى المدرس بالجامع الاموى من علماء القرن الحادى عشر على قصيدة المنفرجة للشيخ أبى الفضل يوسف بن محمد المعروف بابن النحوى المتوفى سنة ٥١٣ أوّل الشرح الحمد لله مفرج الكربات ألفه فى زمن يسير بعد عشاء ليلة الخميس الثامن والعشرين من رمضان سنة ١٠٩٠ يليه قصيدة لتفريج الشدائد
		ومن أثناء ١٧ الى ٢٠
٣	فقه	﴿الامتناع فى تحريم الملاهى والسماع﴾ لابن اليازجى السابق أوّله الحمد لله ومنه التوفيق وبيده مقاليد التحقيق
		نس ٣ ج ١ نخ ٣٢٤ نع ١٦٤١٦
٣		
		﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥
		فمن ورقة ١ الى أوّل ٣
١	حديث	﴿المعرب المغرب﴾ فى فضل الصلاة بعد المغرب وهى أحاديث بأسانيدها لبعض الفضلاء
		ومن أثناء ٣ الى ٥
٢	فقه	﴿رسالة﴾ فى أحكام العذبة وكيفيتها وأدلتها أوّلها قال الله تعالى يمددكم ربكم بخمسة آلاف من الملائكة مسوّمين
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٢٥ نع ١٦٤٢٠
٢		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤١ فمن ورقة ١ الى ٢٠
١	توحيد	﴿مختصر﴾ فى التوحيد للشيخ يحيى بن أبى بكر الحنفى أوله الحمد لله المتوحد بأزلى الوجود والذات المنفرد بقدم النعوت والصفات كتبه عربيا بعد أن كان فارسيا جعله ثلاثة أبواب فى مسائل الاعتقاد ومسائل ألفاظ الكفر والارتداد ومسائل كتاب الاستحسان ومن ٢١ الى ٢٣
٢	تاريخ	﴿ترجمة العلامة نوح أفندى﴾ تأليف يوسف أفندى فرغ منها فى ذى الحجة سنة ١١٥٤ ومن ٢٤ الى ٣٣
٣	توحيد	﴿رسالة﴾ فى التوحيد باللغة التركية للعلامة نوح أفندى ابن مصطفى المتوفى بمصر بعد طلوع شمس يوم الجمعة الثانى والعشرين من ذى الحجة سنة ١٠٧٠ وهى بخط عثمان البوسنوى فرغ منها فى ثامن ذى القعدة سنة ١١٥٤ ومن ٣٤ الى ٤١
٤	حكمة	﴿الخلاصة﴾ وهى رسالة فى الحكمة باللغة التركية للمؤلف السابق بخط الناسخ السابق فرغ منها فى السابع والعشرين من ذى القعدة سنة ١١٥٤ نس ٤ ج ١ نخ ٣٢٦ نع ١٦٤٢١

٤

		﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧ فمن ورقة ١ الى ٩
١	تصوف	﴿رسالة﴾ فى كرامات الأولياء بعد موتهم للعلامة السيد محمد أبى السعود الحنفى المفتى من علماء القرن الثانى عشر كان موجودا سنة ١١٥٥ أولها الحمد لله الذى خلع على أوليائه خلع انعامه فهم بذلك له حامدون وهى بخط فتوح بن خطاب الأشبولى الشافعى

فرغ

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		فرغ منها يوم الثلاثاء ثامن عشر رجب سنة ١٢٠٣ يليها حكايات وفوائد ومن ١٠ الى أول ١٤
٢	أدعيه	﴿شرح﴾ أحد تلامذة الشيخ عبد الغنى النابلسى على صيغة الصلاة المنسوبة لمحيي الدين بن العربى التى أولها اللهم صل على الذات المطلسم والغيب المطمطم ومن أثناء ١٤ الى ١٧
٣	شرحه	﴿شرح﴾ على صيغة الصلاة السابقه للشيخ أحمد بن حسن ابن عبد الكريم بن محمد بن يوسف الخالدى الشهير بالجوهرى المولود سنة ١٠٩٩ المتوفى سنة ١١٨١ ودفن بتربة المجاورين نس ٣ ج ١ نخ ٣٢٧ نع ١٦٤٢٢

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٤٤
فمن ورقة ١ الى ١١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	أدعيه	﴿شرح﴾ القصيدة الاستغفاريه كلاهما للشيخ محمد العلى أوله الحمد لله الكريم الوهاب الحليم الرحيم التواب وأول القصيدة أستغفر الله من اثمى ومن زللى * ومن وجودى ومن على ومن عملى تم الشرح كتابه فى ثالث عشر ربيع الثانى سنة ١١٣٧ ومن ١٢ الى أول ١٧
٢	فقه	﴿رسالة﴾ للشيخ عبد الغنى بن اسمعيل النابلسى الحنفى الدمشقى المتوفى سنة ١١٤٣ فى أجوبة عن أسئلة وردت من بعض البلاد النائيـة تمت تأليفا فى يوم السبت سادس رمضان سنة ١٠٨٩ ومن أثناء ١٧ الى أول ٢٢
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى جواب سؤال ورد من القدس الشريف للشيخ عبد الغنى النابلسى السابق فى حكم ما يؤخذ من أهل

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		الكفر من العوائد كالشمع والسكر والجوخ أولها الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده تمت تأليفا في مجلس واحد يوم الاربعاء خامس جمادى الأولى سنة ١١١٤ ومن أثناء ٢٢ الى أول ٢٤
٤	فقه	﴿رسالة﴾ في حكم التسعير للمؤلف السابق قال هذه رسالة عملتها في مسئلة التسعير مستعينا على توفيق العبارات فيها بقدرة القدير تمت تأليفا في مجلسين في أواخر ذي القعدة سنة ١١٠٣ ومن أثناء ٢٤ الى ٣٩
٥	شرحه	﴿رسالة﴾ للمؤلف السابق في خمس مسائل وردت اليه من بيت المقدس أولها الحمد لله على كل حال تمت تأليفا في مجالس آخرها يوم الجمعة آخر رمضان سنة ١١٠١ ومن ٤٠ الى ٤٧
٦	بلاغه	﴿النسيم الربيعي في التجاذب البديعي﴾ للنابلسي السابق أوله حمد لمن بالصواب أذل الخطا وأكثر الاعانة في طريق الابانة بتقليل الخطا فرغ من تأليفه يوم السبت آخر ربيع الأول سنة ١٠٩٥ ومن ٤٨ الى ٥٦
٧	فقه	﴿كشف الستر عن فرضية الوتر﴾ للنابلسي السابق أوله الحمد لله الذي فرض الصلاة النهارية شفعا وأوترها بالمغرب أتمها تأليفا يوم الاثنين ثاني عشر ذي القعدة سنة ١٠٨٩ ومن ٥٧ الى ٦١
٨	شرحه	﴿بغية المكتفي﴾ في جواز المسح على الخف الحنفي للنابلسي السابق أولها الحمد لله الملهم للصواب ومن ٦٢ الى أول ٧٣
٩	شرحه	﴿رفع العناد عن حكم التفويض والاسناد﴾ للنابلسي السابق بين فيه حكم تسليم أمر الوقف الى الغير واطلاق التصرف

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٩		له فيه أوّله الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى من أهل الظهور والخفا فرغ من تأليفه عشية يوم السبت سابع عشر ذى القعدة سنة ١١١٣ • ومن أثناء ٧٣ الى أوّل ٩٢
١٠	فقه	﴿نقود الصرر شرح عقود الدرر﴾ فيما يفتى به من أقوال الامام زفر وهو شرح للنابلسى السابق على الأبيات المنظومة المنسوبة الى السيد أحمد الحموى المصرى التى سماها عقود الدرر فى جميع ما يفتى به على قول الامام زفر أوّل الشرح الحمد لله شارح الصدور وميسر الورود والصدور وأوّل المنظومة الحمد لله حمدا زاكى العمل * على سوابق فضل منه فى الأزل فرغ الشرح تأليفا يوم الأحد رابع عشر ذى الحجة سنة ١١١٢ ومن أثناء ٩٢ الى ١١٧
١١	شرحه	﴿تحقيق القضيه فى الفرق بين الرشوة والهديه﴾ للمؤلف السابق أوّله الحمد لله الذى كل صعب بمعونته هين وكل ضائع بتوفيقه وهدايته متحقق متعين بين فيه حكم المذاهب الأربعة فى ذلك تم تأليفا فى مجالس آخرها ختام جمادى الأولى سنة ١١٠٦ ومن ١١٨ الى أوّل ١٢٢
١٢	شرحه	﴿تحصيل الأجر فى حكم أذان الفجر﴾ للمؤلف السابق قال هذه رسالة فى بيان حكم الأذان فى الفجر قبل دخول الوقت وعدم اعادته فى الوقت جمعتها من كتب أئمتنا الحنفية ومن أثناء ١٢٢ الى ١٢٤
١٣	شرحه	﴿نزهة الوجيزه فى تكرار الصلاة على الجنازة﴾ للمؤلف السابق قال هذه رسالة جمعتها فى بيان حكم اعادة الصلاة على الجنازة اذا صلى عليها أوّل مرة ومن ١٢٥ الى ١٢٩
١٤	شرحه	﴿نزهة الواجد فى حكم الصلاة على الجنائز فى المساجد﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٤		للمؤلف السابق أولها الحمد لله واصل المنقطعين الى بابه ومن ١٣٠ الى أثناء ١٣٣
١٥	فقه	﴿الرد الوفى على جواب الحصكفى﴾ فى مسئلة الخف الحنفى للنابلسى السابق أوله الحمد لله ناصر هذا الدين بأقوال العلماء العاملين ألفها فى أقل من نصف يوم ومن أثناء ١٣٣ الى أثناء أول ١٣٨
١٦	شرحه	﴿ابانة النص فى مسئلة القص﴾ للنابلسى السابق أولها الحمد لله على فضله العميم وانعامه الجسيم بين فيها حكم قص اللحية ومقدار ما يؤخذ منها ومن أثناء أول ١٣٨ الى ١٤٤
١٧	شرحه	﴿اتحاف من بادر الى حكم النوشادر﴾ للنابلسى السابق قال هذه رسالة عملتها فى بيان حكم النوشادر الذى يستخرج من كوة الحمامات فى مصر وغيرها المستجمع من أدخنة النجاسات نس ١٧ ج ١ نخ ٣٢٨ نع ١٦٤٢٣
١٧		
		﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨١ فمن ورقة ١ الى ١٨
١	فقه	﴿غاية التحقيق ونهاية التدقيق﴾ لبعض الفضلاء الحنفية فى مسائل ابتلى بها أهل الحرمين الشريفين أولها الحمد لله الذى يفتح بحمده كل رسالة ومقالة رتبها على ستة فصول فى الاقتداء بالمخالف فى المذهب وتكرار الجماعة ووقت العصر والقرءة خلف الامام والأربعة بعد الجمعة والصلاة على الميت فى المسجد ومن ١٩ الى ٢٠
٢	توحيد	﴿عقيدة الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه﴾ تمت كتابة صبح لثلاثاء ثامن عشر ربيع الثانى سنة ١٢٣٣

نمرة متسلسلة	اسم الفن

٢

ومن ٢١ الى أوّل ٢٥

٣ فقه ﴿رسالة﴾ في المسح على الخفين للعلامة السيد أحمد بن محمد ابن اسمعيل الطحطاوى الحنفى المتوفى بعد غروب ليلة الجمعة خامس عشر رجب سنة ١٢٣١ أولها الحمد لله رب العالمين حمد من رجاه للغفران حوبته تمت كتابة سنة ١٢٦٤

ومن أثناء ٢٥ الى ٤٠

٤ شرحه ﴿عطية الرحمن في صحة ارصاد الجوامك والأطيان﴾ لبعض علماء القرن الثانى عشر ألفها سنة ١١٢١ تمت كتابة في ثانى صفر سنة ١٢٢٦ يليها فتاوى

ومن ٤١ الى أوّل ٤٥

٥ شرحه ﴿فتوى﴾ بتنفيذ ما أرصدته الوزراء المصرية من نحو قراءة الربعات لشريفة والأسبلة ومكاتب الايتام وبناء المساجد وما يلزم ذلك أفتى بها العلامة الشريف السيد أحمد الحموى الحنفى مفتى الحنفية جمعها مع فتاوى أخر أحد تلامذته

ومن أثناء ٤٥ الى ٤٨

٦ شرحه ﴿فتاوى﴾ للحموى السابق

ومن ٤٩ الى أثناء ٥٧

٧ تصوّف ﴿كتاب العظمة﴾ للشيخ الأكبر سيدى محيي الدين ابن العربى بين فيه مقامات الابدال السبعة فبناه على سبعة أبواب

ومن أثناء ٥٧ الى أثناء أوّل ٦٣

٨ شرحه ﴿كتاب الشواهد﴾ لمحيي الدين السابق ضمنه ما تأتى به الشواهد التى تبقى فى قلب العبد بعد الانفصال من مقام المشاهدة

ومن أثناء أوّل ٦٣ الى ٨١

٩ شرحه ﴿تاج التراجم﴾ لمحيي الدين السابق

نس ٩ ج ١ سخ ٣٢٩ نع ١٦×٢٤

٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٤
		فن ورقة ١ الى ٨
١	تصوف	﴿رسالة السير والطير﴾ من فتوحات العارف بالله تعالى أبى عبد الله عمر بن محمد السهروردى الشافعى المولود بسهرورد سنة ٥٣٩ المتوفى ببغداد سنة ٦٣٢ شرح فيها بطريق التصوف حديث سيروا وسبق المفردون يليها باب فى الذكر وتقسيمه الى سبعة أوجه
		ومن ٩ الى ٢٤
٢	منطق	﴿رسالة﴾ فى الموضوع والمحمول لبعض العلماء أولها بعد البسملة رب اشرح لى صدرى ويسر لى أمرى رتبها على أربعة فصول وخاتمه
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٣٠ نع ١٦٤٢٥

٢

		﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٦
		فن ورقة ١ الى ٢١
١	تصوف	﴿تاج الرسائل ومنهاج الوسائل﴾ للشيخ الأكبر محيى الدين أبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن العربى المغربى الحاتمى الطائى الأندلسى المتوفى سنة ٦٣٨ أوله الحمد لله الذى توجنى بتاج العزة بعد الخضوع وردانى برداء الرفعة بعد الخشوع وهى ثمان رسائل خطب بها الكعبة المشرفة حين طوافه بها سنة ٦٠٦
		ومن ٢٢ الى أول ٢٦
٢	حروف وأسما	﴿رسالة فى الحروف﴾ ناقصة الأول
		ومن أثناء ٢٦ الى أول ٢٩
٣	تصوف	﴿حلية الابدال ومايظهر عنها من المعارف والأحوال﴾ لمحيى الدين بن العربى أولها الحمد لله على ما ألهم وعلمنا مالم نكن نعلم ألفها بالطائف سنة ٥٩٩ لصاحبيه أبى محمد

نمرة متسلسله | اسم الفن |
---|---|---
٣ | | عبدالله الحبشى وأبى عبدالله محمد بن خالد الصدفى التلسانى ومن أثناء ٢٩ الى ٣٢
٤ | تصوف | ﴿مراتب علوم الوهب﴾ لمحيي الدين السابق أولها الحمد لله مفتح الفهوم وفاتح مغالق العلوم عن السر المكتوم ومن ٣٣ الى ٣٦
٥ | شرحه | ﴿نتيجة الحق﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذى جعل الانسان الكامل معلم الملك

نس ٥ ج ١ نخ ٣٣١ نع ١٦٤٢٦

٥

﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم نسخ﴾ بخط أحمد حافظ سنة ١٢٨٠ أوراقها عدد ١٠٥

فى ورقة ١ الى أول ٣

نمرة متسلسله | اسم الفن |
---|---|---
١ | لغة | ﴿رسالة﴾ فى معنى لفظى الواحد والأحد للشيخ يوسف ابن سالم الحفناوى الشافعى المتوفى سنة ١١٧٨ أولها الحمد لله ذى الجلال والصلاة والسلام على سيدنا محمد والآل نقلت من خط المؤلف يوم الأحد خامس رمضان سنة ١١٦٨ ومن أثناء ٣ الى ١٢
٢ | تصوف | ﴿رسالة فى الجلال والجمال﴾ أولها الحمد لله المعظم جلاله لظهور جماله ومن ١٣ لى أثناء ٢٥
٣ | شرحه | ﴿كتاب الأحديه﴾ أوله أحدية حمد الواحد فى وحدانيته ويقال له أيضا كتاب الألف محيي الدين بن العربى ومن أثناء ٢٥ الى ٣٨
٤ | شرحه | ﴿كتاب الجلاله﴾ لمحيي الدين بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ أوله الحمد لله بالله حمد لا تعلمه الاسرار ولا تعرفه الأرواح قال أما بعد فانى ذكرت فى هذا الكتاب بعض ما تحتوى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		عليه الجلالة من الأسرار والاشارات ومن ٣٩ الى ٥٣
٥	تصوف	﴿عجالة﴾ تتضمن التعريف بكيفية التوجه الأتم الأولى نحو الحق جل وعلا أولها الحمد لله المنعم على الصفوة من عباده بمزيد الاجتباء ومن ٥٤ الى ٦٦
٦	مواعظ	﴿الموعظة الحسنه﴾ لبعض الفضلاء أولها الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه الطاهرين أتى فيها بطرف من مواعظ الله تعالى ورسله وفضلاء العالمين ومن ٦٧ الى ١٠٥
٧	أدعيه	﴿شرح أسماء الله الحسنى﴾ لمحيي الدين بن العربي أوله قال الله تعالى ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها نس ٧ ج ١ نخ ٣٣٢ نع ١٦٤٢٧

٧

﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ٧٢
١	تصوف	﴿حل الرموز ومفاتيح الكنوز﴾ للعارف بالله تعالى الشيخ عبد السلام بن محمد بن غانم المقدسي الشافعي المتوفى سنة ٦٧٨ أوله الحمد لله الذى افتتح بمفاتيح الغيوب أسرار القلوب ومن ٧٣ الى ٧٨
٢	شرحه	﴿مقول الغوث الأعظم﴾ في جوابه لربه تعالى وهو رسالة أولها الحمد لله كاشف الغمة والصلاة على نبيه خير البرية وشفيع الأمة يليها فائدة لنزول الدم والبول والحصا عقب البول ومن ٧٩ الى ٨٣
٣	شرحه	﴿شرح﴾ لبعض الفضلاء على قصيدة لابن العربي في

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		التصوف أوله الحمد لله الذى أظهر الخلائق بحب ذاته من العما وجعل وليا من أوليائه لها ملسما
		ومن ٨٤ الى ١١٦
٤	توحيد	﴿التجريد فى كلمة التوحيد﴾ لجمال الدين أحمد بن محمد ابن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٢٠
		نس ٤ ج ١ نخ ٣٣٣ نع ١٦٤٢٨
٤		
		﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧١
		فمن ورقة ١ الى ٩
١	تصوف	﴿نتيجة الحق﴾ لمحيي الدين محمد بن العربى الحاتمى الطائى الأندلسى المتوفى سنة ٦٣٨ وهى رسالة فى التصوف أولها الحمد لله الذى جعل الانسان الكامل معلم الملك وأدار سبحانه وتعالى بأنفاسه تشريفا وتنويها الفلك وهى بخط يوسف الصالحى ابن عمر المعرى فرغ منها فى عصر الجمعة الثالث والعشرين من جمادى الاولى سنة ١٠٩٦
		ومن ١٠ الى ١٩
٢	تفسير	﴿رسالة﴾ فى الكلام على قوله تعالى لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون يليها أحاديث
		ومن ٢٠ الى ٢٣
٣	تصوف	﴿رسالة﴾ السيد محمد عطا الله فى رجال طريقة النقشبنديه باللغة التركية
		ومن ٢٤ ى ٢٦
٤	شرحه	﴿رسالة المولى رسلان﴾ المتوفى بدمشق قبل السبعمائة أولها كلك شرك خفى وما يتبين لك توحيدك الا اذا خرجت عنك
		ومن ٢٧ الى ٣٩
٥	شرحه	﴿رسالة فى التصوف﴾ لمحيي الدين بن العربى أولها

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		الحمد لله الذى حجبنا به عنه غيرة أن يعرف له كنه ومن أثناء ٣٩ الى ٤٠
٦	أدعيه	﴿صلاة القطب الشريف﴾ سيدى عبد السلام بن مشيش شيخ أبى الحسن الشاذلى وقبلها اجازة بهذه الصلاة ومن ٤١ الى ٤٢
٧	تصوف	﴿رسالة ختم الخواجكان﴾ فى الطريقة النقشبنديه ومن ٤٣ الى أثناء ٤٨
٨	شرحه	﴿حلية الابدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال﴾ للشيخ الاكبر محيي الدين بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ أولها الحمد لله على ما ألهم وعلمنا ما لم نكن نعلم ألفها بالطائف سنة ٥٩٩ لصاحبيه أبى محمد عبد الله الحبشى وأبى عبد الله محمد بن خالد الصدفى التلمسانى ومن أثناء ٤٨ الى أثناء ٥٧
٩	شرحه	﴿كنه ما لابد للمريد منه﴾ لمحيي الدين السابق قال فى أوله سألت أيها المسترشد عن كنه ما لابد منه للمريد فاجبتك على ما سألت ومن أثناء ٥٧ الى ٧١
١٠	شرحه	﴿تحفة السفرة الى حضرة البررة﴾ لمحيي الدين السابق أولها الحمد لله الذى جعل العلم مفتاح الجنة وجعل أسنانه اتباع السنة نس ١٠ ج ١ نخ ٣٣٤ نع ١٦٤٢٩

١٠

﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٢
من ورقة ١ الى ١٦

١	تاريخ	﴿رسالة﴾ فى ترجمة الشيخ الاكبر سيدى محيي الدين بن العربى لبعض الفضلاء قال وبعد فالمقصود من هذه الرسالة ذكر شئ

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		بما خص الله به الشيخ الاكبر سيدى محيى الدين بن العربى تمت كتابة بالازهر يوم الاثنين غرة صفر سنة ١٢٨٧
		ومن ١٧ الى ٢٤
٢	تصوف	﴿نتيجة الحق﴾ وهى رسالة فى التصوف لمحيى الدين السابق أولها الحمد لله الذى جعل الانسان الكامل معلم الملك وهى بخط وهبة سالم سنة ١٢٨٩
		ومن ٢٥ الى ٣١
٣	حكمه	﴿رسالة فى تجريد الجواهر عن المواد الجسمانية﴾ أولها تأمل أيها الطالب كيف ابتدأ الوجود من الاشرف الى الاشرف حتى انتهى الى الهيولى وهى بالخط السابق
		ومن ٣٢ الى ٤٢
٤	تصوف	﴿الرسالة القدسية فى التصوف﴾ للشيخ زين الشيرازى الباغنوى أولها لله أحمد على حسن توفيقه رتبها على ثلاث رسائل الاولى فى أن اللذات الروحانية أكمل من الجسمانية وفى معاد السعداء والاشقياء والفرق بين المحبة والعشق وان لكل موجود محبة وعشقا الثانية فى مقامات القدسيين الثالثة فى أسباب خوارق العادة
		ومن ٤٣ الى ٥٢
٥	شرحه	﴿أيام الشأن﴾ وهو رسالة فيما يحدث فى أصغر يوم فى العالم من الآثار الالهية والانفعالات وكنى عز وجل عن هذا اليوم بقوله تعالى يسأله من فى السموات والارض كل يوم هو فى شأن تأليف محيى الدين بن العربى أوله الحمد لله العلى الشأن العظيم السلطان

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٣١
		فمن ورقة ١ الى أول ١٣
١	تصوف	﴿الكشف والتبيين عن غرور الخلق أجمعين﴾ لحجة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة ٥٠٥ أوله الحمد لله وحده والصلاة والسلام على خير خلقه محمد
		ومن أثناء ١٣ الى أثناء ١٤
٢	سائره	﴿اجازة﴾ من الشيخ يوسف بن محمد بن محمد بن أبي بكر بن على البطاح الاهدل لتلميذه الشيخ أحمد بن عبد الله الحضرمي عما تلقاه عنه من الحديث والعقائد والفقه وغير ذلك كتبها له بمكة سادس المحرم سنة ١٢٤٣ يليها اجازة من الشيخ يوسف البطاح السابق الى الشيخ أحمد بن عبد الله الحضرمي السابق بذكر لا اله الا الله أجازه بهذا الذكر في مكة تجاه بيت الله الحرام في السابع من محرم سنة ١٢٤٣
		ومن أثناء ١٤ الى ٣١
٣	مواعظ	﴿الطب الروحاني﴾ للشيرازي أوله ان أولى ما نطق به اللسان وبت وجوبه بسواطع برهان الحمد لمن يستحق الحمد رتبه على ثلاثة أقسام في الأصول الكلية لعلم الأخلاق والفروع الجزئية لمحاسن الاخلاق ونصائح الحكماء والأدباء به خرم انظر (صحيفة ١٦٤ من الجزء الثاني)
		ومن ٣٢ الى ٨٩
٤	تصوف	﴿ميزان العمل﴾ لحجة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي المتوفى سنة ٥٠٥ أوله لما كانت السعادة التي هي مطلوب الاولين والآخرين لا تنال لا بالعلم والعمل وافتقر كل واحد منهما الى الاحاطة بحقيقته ومقداره وجب معرفة العلم والتميز بينه وبين غيره بمعيار وفرغنا منه وجب معرفة العمل السعيد والتميز بينه وبين العمل الشقي فافتقر ذلك أيضا الى ميزان فاردنا أن نخوض فيه الخ وهو بخط ابراهيم خليفة محاسب ديوان مصر فرغ منه ثانية الاربعاء ثالث عشر ربيع الآخر سنة ١١٣٨
		ومن ٩٠ ـ ١٠٦

مناماث

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
٥	تصوف	﴿منامات﴾ من بعض المريدين وبعض الصالحين رأوا فيها القطب العارف بالله تعالى أبا مدين سيدي شعيب بن حسين التلمسانى وأبا حامد وأبا طالب وغيرهم من أكابر الصوفية أولها • الحمد لله الذى نور قلوب أوليائه بأنوار هدايته وهى بخط الناسخ السابق • فرغ منها فى العاشر من رمضان سنة ١١٣٨ ومن ١٠٧ الى ١٣١
٦	مواعظ	﴿غرر الحكم ودرر الكلم﴾ من حكم سيدنا الامام على بن أبى طالب رضى الله عنه لخصها ورتبها على حروف المعجم الشيخ عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد الآمدى التميمى بها نقص من أثناء الخطبة يليها رسالة من كلامه رضى الله عنه فى الحكم ناقصة الآخر نس ٦ ج ١ نخ ٣٣٦ نع ١٦٤٣٣
٦		
		﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ بخط مصطفى الشلشلمونى سنة ١٢٩٤ أوراقها عدد ٢٠ فمن ورقة ١ الى أثناء ١٦
١	توحيد	﴿التعليق على وجه التحقيق والتطبيق﴾ وهو شرح للعلامة محمد أفندى الشهير بالجنغروى على مسئلة الارادة الجزئية للعباد من الطريقة المحمدية للعلامة محمد أفندى البركوى أوله الحمد لله الذى أتقن نظام العالم بالقدرة والاختيار ومن أثناء ١٦ ى ٢٠
٢	فقه	﴿رسالة﴾ للجنغروى ايضا فى تحقيق مقالة قاضى خان من عدم وقوع طلاق من قال ان كان الله يعذب المشركين فامرأته طالق يليها تقاريظ نس ٢ ج ١ نخ ٣٣٧ نع ١٦٤٤١
٢		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		(مجموعة) (بقلم عادى) أوراقها عدد ٥٣
		فن ورقة ١ الى ٧
١	سائره	(فهرست) مؤلفات الشيخ الاكبر محيي الدين أبي عبد الله سيدى محمد بن على بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن العربى الطائى الحاتمى الاندلسى المتوفى سنة ٦٣٨ قال أما بعد فقد سألنى بعض الاخوان ان اقيد له في هذه الاوراق جميع ما صنفته وانشأته فى طريق الحقائق والاسرار على طريق التصوف وفى غير هذا الفن فقيدت له وفقه الله فى هذه الفهرست ما سأل
		ومن ٨ الى أول ١٧
٢	تصوف	ترجمة (مراتب أهل السلوك والكمال والتكميل) وبيان المتشبهين بهم المحقين والمبطلين من كتاب نفحات الانس للعلامة الشيخ عبد الرحمن بن أحمد الجامى الهروى المتوفى بهراه سنة ٨٩٨ ترجمها بعض الافاضل الى اللغة العربية أولها الا احصى ثناء عليك كيف وكل ثناء يعود اليك
		ومن أثناء ١٧ ى ٢٦
٣	شرحه	(الرسالة الاحدية) للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الله البلبانى هكذا بهذه المجموعة وسبق فى مجموعة نمرة ٢٩٦ انها لاحمد البلبانى أولها الحمد لله الذى لم يكن قبل وحدانيته قبل الا والقبل هو
		ومن ٢٧ الى أول ٢٩
٤	شرحه	(رسالة فى التصوف) أولها احمد الله الذى هو الحى القيوم الخ
		ومن أثناء ٢٩ الى ٥٣
٥	شرحه	(الرسالة الموقظة) فى التصوف للشيخ الاكبر محيي الدين بن العربى قال وبعد أيها السائلون عن مزاحمة المكتسبين ومنافسة المتسببين ليتميز عليهم المطلوب يليها جملة فى التصوف من كلام السيد صبغة الله ودعاء يقرأ كل جمعة مرة واحدة
		نس ٥ ج ١ نخ ٣٣٨ نع ١٦٤٤٣
٥		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٠
		فمن ورقة ١ الى ١٢
١	حديث	﴿الصحف الأربعون﴾ وهى أربعون حديثا قدسية أولها الصحيفة الأولى يقول الله تعالى عز وجل شهدت نفسى لنفسى أن لا اله الا أنا وحدى لا شريك لى محمد عبدى ورسولى الحديث .
		ومن ١٣ الى ٢٣
٢	مواعظ	﴿الرسالة الولديه﴾ وهى رسالة فى المواعظ كتبها أبو حامد الغزالى الى بعض تلامذته مخاطبا له فى أول كل مبحث بقوله أيها الولد وهى بخط أحمد بن مصطفى المقيد فرغ منها يوم السبت الرابع والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٢٠
		ومن ٢٤ الى ٢٥
٣	توحيد	﴿رسالة﴾ لبعض الأفاضل فى معرفة العبد ربه ونبيه ودينه
		ومن ٢٦ الى أثناء ٣٢
٤	تصوف	﴿الحكم الالهيه﴾ للشيخ الأكبر محيي الدين بن العربى أولها الحمد لله الذى شيد بنيان البيان الالهى ببدائع المعانى الفاخرة يليها فوائد عن محيي الدين السابق
		ومن أثناء ٣٢ الى ٤٠
٥	شرحه	﴿وصية﴾ الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى بن زروق المتوفى سنة ٨٩٩ يليها فوائد
		نس ٥ ج ١ بخ ٣٣٩ نع ١٦٤٤٤

٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٠
		فمن ورقة ١ الى ٨
١	سائره	﴿رسالة﴾ فى أسماء مؤلفات ابن العربى أولها الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى
		ومن ورقة ٩ الى ١٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	تصوف	﴿كتاب الجلاله﴾ للشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن على ابن محمد بن أحمد بن عبد الله بن العربي الطائي الحاتمي الأندلسي المولود بمدينة مرسية من بلاد الأندلس ليلة الجمعة السابعة والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٦٠ المتوفى بدمشق ليلة الثاني والعشرين من شهر ربيع لآخر سنة ٦٣٨ ودفن بها أوله الحمد لله بالله حمدا لا تعلمه الأسرار ومن ورقة ١٦ الى ٤١
٣	شرحه	﴿عقلة المستوفز﴾ فى احكام الصنعة الانسانيه وتحسين الصبغة الايمانيه للشيخ الأكبر المتقدم أولها الحمد لله الواهب الذى افتتح وجود السوى بالأرواح المهيمة المخلوقة من فيض السبحات ومن ورقة ٤٢ الى ١٣٠
٤	شرحه	﴿التنزلات الموصليه﴾ فى أسرار الطهارات والصلوات والأيام الأصلية للشيخ الأكبر السابق أولها الحمد لله الذى وصف الانسان بما وصف به نفسه رتبها على خمسة وخمسين بابا س ٤ ج ١ نخ ٣٤٠ نع ١٦٤٤٥

٤

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٩ فمن ورقة ١ الى ٣٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	سائره	﴿مرآة المعانى فى ادراك العالم الانسانى﴾ ويقال لها طب الانسان من نفسه وهى رسالة فى السحر أولها الحمد لله رب العالمين المنزه عن ذوات الانداد ذاته مرتبة على عشرة أبواب الباب الأول فى معرفة كيفية العالم الاصغر الباب الثانى فى معرفة كيفية التأثيرات التى فى العالم الصغير الباب الثالث فى معرفة كيفية القلب وحقيقة معناه الباب الرابع فى معرفة كيفية الرياضه الباب الخامس فى معرفة النفس وكيفيتها الباب

السادس

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		السادس فى معرفة محافظات المنى الباب السابع فى معرفة كيفية الوهم الباب الثامن فى معرفة علامات الموت وكيفية وقوعه الباب التاسع فى معرفة تسخير الروحانيات الباب العاشر فى كيفية تمة الحكاية قال اعلم ان العالم الصغير كشجرة منكوسة الخ بخط حاجى محمد الكابلى
		ومن ورقة ٣٤ الى ٤٩
٢	وفق	﴿شرح جنة الاسماء﴾ التى نظمها أمير المؤمنين على ابن أبى طالب كرم الله تعالى وجهه تأليف الامام حجة الاسلام زين الدين أبى حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالى الطوسى الشافعى المولود سنة ٤٥٠ المتوفى بالطابران يوم الاثنين رابع عشر جمادى الأخرة سنة ٥٠٥ أوله الحمد لله منزل الكتاب ذكرا مفصلا
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٤١ نع ١٦٤٤٦
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٧ فمن ورقة ١ الى ٣٠
١	تصوف	﴿الارشاد فى علم المبدا والمعاد﴾ للشيخ أبى عبد الله محمد ابن أحمد بن يوسف بن هبة الله الزبيدى اليمنى أوله الحمد لله الذى تجلى بذاته لذاته فى ذاته ولم يجعل سبيلا لأحد من خلقه الى معرفة ذاته من حيث ذاته
		ومن ٣١ الى ٣٧
٢	طب	﴿كتاب فى الطب النبوى﴾ للعلامة سيدى محمد بن يوسف السنوسى المتوفى سنة ٨٩٥ أوله الحمد لله المنفرد بالقدم مخترع الوجود من العدم فسر فيه حديث المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء وأصل كل داء البردة
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٤٢ نع ١٦٤٤٨
٢		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٩ فمن ورقة ١ الى أول ٤٣
١	تصوف	﴿مفتاح الغيب﴾ فى التصوف لصدر الدين محمد بن اسحق القونوى المتوفى سنة ٦٧٢ أوله اللهم احمدنفسك عمن أمرته أن يحمدك وكيلا حمدا عائدا منك اليك متحدا بك لا منقسما ولا منفصولا .
		ومن أثناء ٤٣ الى ٤٤
٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى أصول اشتهرت بين المتأخرين من أهل التصوف أولها الحمد لله حمدا مستوجبا لاجناس كمالاته
		ومن ٤٥ الى ٥٤
٣	شرحه	﴿النصوص فى تحقيق الطور المخصوص﴾ فى التصوف للقونوى السابق أولها الحمد لله الذى أبان بمستقرات الهمم مراتب علم اليقين وعينه وحقه ودرجاته عبر فى أول كل مبحث بقوله نص
		ومن ٥٥ الى ٨٤
٤	شرحه	﴿الفكوك﴾ وهى شرح للقونوى السابق على الفصوص لمحيى الدين بن العربى أوله الحمد لله الذى أطلع من مشارق غيبه الاخفى شموس أنواره الباهرة صدر كل مبحث بلفظة فك
		ومن ٨٥ الى أول ٨٧
٥	توحيد	﴿رساله﴾ فى أن الحقائق المسماة بالأعيان الثابتة أزلية غير مجعولة أولها الحمد لله الذى علم فى الازل بعين علمه بذاته جميع ما ظهر ويظهر الى الأبد من مكنوناته على نحو ما هى عليه من صفاته شرح فيها هذين البيتين كنا حروفا عاليات لم نقل * متعلقات فى ذرى أعلى القلل أنا أنت فيه ونحن أنت وأنت هو * والكل فى هو هو فسل عمن وصل
		ومن أثناء ٨٧ الى أثناء ٨٨
٦	شرحه	﴿لعجالة﴾ وهى رسالة أخرى فى شرح البيتين السابقين لبعض الفضلاء

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		
		ومن أثناء ٨٨ الى أول ٩١
٧	حكمه	﴿رسالة فى النفس﴾ مرتبة على ثلاثة فصول وخاتمة فى أن جوهر النفس مغاير لجوهر البدن وفى بقاء النفس بعد خراب البدن وفى مراتب النفوس فى السعادة والشقاوة بعد مفارقة البدن وفى العوالم الثلاثة التى هى عالم العقل والنفس والجسم
		ومن أثناء ٩١ الى ٩٤
٨	توحيد	﴿رسالة﴾ فى معنى لفظ الأزل ووصف الله تعالى به أولها الحمد لله الدائم الذى لم يزل
		ومن ٩٥ الى ٩٨
٩	شرحه	﴿رسالة﴾ فى معنى اليقين وتوقف الايمان عليه أولها الحمد لله الذى أرى ابراهيم عليه السلام ملكوت السموات والارض ليكون من الموقنين
		ومن ٩٩ الى ١٠٩
١٠	تصوف	﴿الرسالة الكميلية﴾ لكمال الدين عبد الرزاق أبى الغنائم الكاشى أتى فيها بجواب أمير المؤمنين سيدنا على بن أبى طالب عن سؤال كميل بن زياد عن الحقيقة يليها نقول عربية وتركية فى رؤية الله تعالى وغيرها
		س ١٠ ج ١ نخ ٣٤٣ نع ١٦٤٤٩

١٠

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقيم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٧

فى ورقة ١ الى ١١

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	تصوف	﴿رسالة﴾ فى الخلوة للعارف بالله محيى الدين محمد بن على الشهير بابن عربى المتوفى سنة ٦٣٨ أولها الحمد لله الذى ألهم الصفوة من عباده اتخاذ الخلوات
		ومن ١٢ الى ٢٠
٢	شرحه	﴿الأنوار فيما يفتح به لصاحب الخلوة من الأسرار﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		لمحيي الدين المتقدم فرغ من تأليفها بقونيه سنة ٦٠٦ تمت كتابة عشية يوم الاثنين الثامن والعشرين من جمادى الأولى سنة ... ومن ٢١ الى ٥٣
٣	تصوف	﴿أسرار الطالبين﴾ وهي رسالة في الأخلاق والتصوف مرتبة على أربعة وعشرين فصلا أولها الحمد لله القادر العليم ومن ٥٤ الى ٦٧
٤	شرحه	﴿تحفة السفره الى حضرة البرره﴾ تأليف قوام الملة والدين أبي الفضل محمد بن عبد الحميد البسطامي وفي كشف الظنون ان اسم مؤلف هذا الكتاب أحمد جلال الدين ومن ٦٨ الى ٧٧
٥	شرحه	﴿المعشرات﴾ وهي قصائد صوفية لمحيي الدين بن العربي مرتبة على حروف المعجم في أول أبياتها وآخرها وكل قصيدة منها عشرة أبيات ومن ٧٨ الى ٨٥
٦	شرحه	﴿رسالة الغنى﴾ في التصوف للشيخ محمد أبي شعرة الحلوتي مخرومة من آخرها ومن ٨٦ الى ٩٤
٧	شرحه	﴿كتاب الياء﴾ وهو كتاب الهو للشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي ومن ٩٥ لى ٩٨
٨	شرحه	﴿رسالة﴾ لارشاديه التي كتب بها الشيخ أبو سعيد بن أبي الخير الى الشيخ أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا المتوفى سنة ٤٢٨ ويليها رسالة لبالي أفندي في التصوف ومن ٩٩ لى ١٠٠
٩	شرحه	﴿رسالة﴾ في الكلام على حديث كنت كنزا مخفيا لبالي أفندي صوفياوي

نمرة متسلسله | اسم الفن |
---|---|---
٩ | |
 | | ومن ١٠١ الى ١١١
١٠ | سائره | ﴿رسالة فى حال ابن العربى﴾ واختلاف الناس فيه
 | | ومن ١١٢ الى أثناء ١١٤
١١ | تصوف | ﴿اصطلاحات الصوفيه﴾ باللغة الفارسيه
 | | ومن أثناء ١١٤ الى ١١٧
١٢ | شرحه | ﴿رسالة فى التصوف﴾ باللغة التركيه
 | | نس ١٢ ج ١ نخ ٣٤٤ نع ١٦٤٥٠
١٢ | |
 | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٢
 | | فمن ورقة ١ الى أثناء ٨
١ | منطق | ﴿ايساغوجى﴾ لأثير الدين المفضل بن عمر الأبهرى المتوفى فى حدود سنة ٧٠٠
 | | ومن أثناء ٨ الى ٤٢
٢ | حكمه | ﴿الهداية فى الحكمة﴾ لأثير الدين المفضل المتقدم
 | | نس ٢ ج ١ نخ ٣٤٥ نع ١٦٤٥١
٢ | |
 | | ﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم تعليق﴾ أوراقها عدد ٤٦
 | | فمن ورقة ١ الى ٣٩
١ | فقه | ﴿رسالة﴾ فى الجرائم فى أحكام السياسة الشرعية وما يجوز للامراء دون القضاة
 | | ومن ٤٠ الى ٤٦
٢ | شرحه | ﴿رسالة﴾ للعلامة أبى الحسن على بن أحمد الصعيدى العدوى المالكى المتوفى سنة ١١٨٩ فيما تفعله فرقة المطاوعة من المتصوفة من البدع كالطبل والرقص
 | | نس ٢ ج ١ نخ ٣٤٦ نع ١٦٤٧٤
٢ | |

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٣ فمن ورقة ١ الى ١١
١	توحيد	﴿شرح﴾ العلامة الشيخ محمد بن موسى الجناجى المالكى المشهور بالشافعى المتوفى فى السابع والعشرين من جمادى الثانية سنة ١٢٠٠ وهذا الشرح على ما كتبه الحاج خليل "والى مصر على قول صاحب التهذيب ولا قديم بالذات سوى الله تعالى وبالزمن سوى صفاته ومن ورقة ١٢ الى ورقة ٢٥
٢	تصوف	﴿المناظر الالهية﴾ للعارف بالله عبد الكريم بن ابراهيم الجيلى المولود سنة ٧٦٧ المتوفى بعد سنة ٨٠٥ وهى مائة منظر بخط عبد القادر الصديقى البغدادى القادرى فرغ منها فى السابع والعشرين من شعبان سنة ١١٤٠ ومن ٢٦ الى ٣٣
٣	فقه	﴿رسالة فى الاقتداء بالشافعية﴾ والخلاف فى ذلك تأليف الشيخ رحمة الله بن عبد الله السندى الحنفى نزيل مكة المتوفى سنة ٩٧٨ كذا فى شذرات الذهب وفى الرسالة ما يفيد انه كان تلميذ الكمال بن الهمام المتوفى سنة ٨٦١ نس ٣ ج ١ نخ ٣٤٧ نع ١٦٤٧٩

٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالاسكندريه سنة ١٢٨١ آخر صحيفة منها عدد ١٦ فمن صحيفة ١ الى اثناء ١٢
١	فقه	﴿كفاية الغلام﴾ فى جملة أركان الاسلام على مذهب الامام أبى حنيفة النعمان نظم العارف بالله سيدى عبد الغنى ابن اسماعيل بن عبد الغنى بن اسماعيل بن أحمد النابلسى الدمشقى الحنفى النقشبندى المولود بدمشق فى خامس ذى الحجة سنة ١٠٥٠ المتوفى فى عصر يوم الاحد الرابع والعشرين من شعبان سنة ١١٤٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		أوّلها الحمد لله على ما وفقا * ثم الصلاة والسلام مطلقا
		ومن أثناء ١٢ الى ١٦
٢	توحيد	﴿الجريدة البهية﴾ للعارف بالله أبى البركات سيدى أحمد ابن محمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكى الازهرى الخلوتى الشهير بالدردير المولود ببنى عدى سنة ١١٢٧ المتوفى بالقاهرة فى سادس ربيع الاول سنة ١٢٠١ أوّلها يقول راجى رحمة القدير * أى أحمد المشهور بالدردير
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٤٨ نع ١٦٤٨٢
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٣ فمن ورقة ١ الى ٦
١	فقه	﴿اصلاح الاسفار عن وجوه بعض مخدرات الدر المختار﴾ تأليف العلامة الشيخ حسن بن ابراهيم بن حسن بن على بن محمد بن عبد الرحمن الجبرتى الحنفى المتوفى سنة ١١٨٨ فرغ من تأليفه فى يوم الخميس تاسع عشر جمادى الاولى سنة ١١٧٧ بخط أحمد ابن عثمان بن أحمد بن صالح فرغ منه فى ذى القعدة سنة ١٢٢٦
		ومن ورقة ٧ الى ٢٣
٢	توحيد	﴿شرح الفقه الاكبر﴾ المنسوب الى الامام الاعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت المتوفى سنة ١٥٠ للامام نصر بن محمد بن أحمد بن ابراهيم المعروف بأبى الليث السمرقندى المتوفى سنة ٣٧٣ أوّل هذا الشرح الحمد لله مستحق الحمد قبل عباده
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٤٩ نع ١٦٥٣٨
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٦٧ فمن ورقة ١ الى ٢٩
١	توحيد	﴿منظومة فى أصول الدين﴾ لاحد أفاضل القرن السادس

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		أولها الحمد لله القديم الاحد * الدائم الفرد العظيم الصمد فرغ من نظمها سنة ٥٦٠ ومن ورقة ٣٠ الى ٥٦
٢	حديث	﴿الدرر المنتثرة فى الاحاديث المشتهرة﴾ لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ بخط عمر ابن محمد الدلجى ومن ٥٧ الى ٦٢
٣	تجويد	﴿المقدمة الجزرية﴾ فى التجويد للعلامة شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن الجزرى المتوفى سنة ٨٣٣ بخط احمد بن يوسف الفيروزى فرغ منها فى السابع من شعبان سنة ١١٣٥ ومن ورقة ٦٣ الى ٨٢
٤	قراآت	﴿تسهيل الفحص عن رواية الامام حفص﴾ تأليف كمال الدين ابن القاضى أبى الوفا الموقت من علماء القرن العاشر أوله الحمد لمن قصرت منه عن سواه الهمة فرغ من تأليفه عصر يوم الجمعة عاشر شوال سنة ٩٥٦ بخط حسن الراشدى ومن ٨٣ الى ١٤١
٥	تصوف	﴿بندعطار﴾ منظوم فى التصوف باللغة الفارسية تأليف المولى فريد الدين محمد بن ابراهيم العطار الهمذانى المتوفى سنة ٦٢٧ ومن ١٤٢ الى ١٦٧
٦	شرحه	﴿ترجمة بندعطار المذكور﴾ باللغة التركية نس ٦ ج ١ نخ ٣٥٠ نع ١٦٥٥٨
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٦ فمن ورقة ١ الى ٨٦
١	تاريخ	﴿مختصر فى تاريخ مصر﴾ اختصر أغلبه مؤلفه من كتاب الخطط للعلامة المقريزى ثم من كتاب نخبة الدهر لابى طالب

الانصارى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		الانصارى ومن حسن المحاضرة للسيوطى ومن كتاب مرآة الزمان ومن المسالك لابن فضل الله العمرى ورتبه على خمسة وعشرين بابا أوله باسمك اللهم يامن كل شئ عنده بمقدار ومن ٨٧ الى أثناء ٨٩
٢	سائره	﴿رسالة﴾ فى ذكر شئ من العلامات المأخوذة من الفراسة ومن أثناء ٨٩ الى أثناء ٩٤
٣	توحيد	﴿نبذة فى الملل والنحل﴾ أولها الحمد لله على جميل نواله ومن أثناء ٩٤ الى ١٠٦
٤	سائره	﴿نبذ من كتاب الدرر الملتقطة فى المسائل المختلطة﴾ تأليف سيدى عبد العزيز الديرينى المتوفى سنة ٦٩٤ نس ٤ ج ١ نخ ٣٥١ نع ١٦٥٨٢
٤		

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٦ فن ورقة ١ الى ٧٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	أدب	﴿التفاحة الوردية فى شرح القصيدة الزينبية﴾ تأليف الشيخ عبد المعطى بن سالم بن عمر الشلبى السملاوى ابتدأ فى تأليفها فى شهر ذى القعدة سنة ١٠٨٧ ومن ٧٨ الى ١١١
٢	حديث	﴿كتاب فى الاسراء والمعراج﴾ مرتب على مجالس ناقص الاول ومن ١١٢ الى أثناء ١٢٢
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى المعراج وليلة النصف من شعبان وليلة القدر فى شهر رمضان مرتبة على ثلاثة مجالس تأليف العلامة أحمد بن حسن الكافوى الحنفى ومن أثناء ١٢٢ الى ١٢٦
٤	توحيد	﴿أم البراهين﴾ للعلامة أبى عبد الله محمد بن يوسف الحسنى

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٤		السنوسى المتوفى سنة ٨٩٥ نس ٤ ج ١ نخ ٣٥٢ نع ١٦٧١٧
٤		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٤ فمن ورقة ١ الى ١٠
١	أدب	﴿الدليل الهادى والعقل المعادى﴾ تأليف الشيخ محمد ابن أحمد بن محمد الشهير بالحتاتى المصرى الخلوتى النقشبندى المتوفى بالجيزة وهو قاض بها سنة ١٠٥١ فرغ من تأليفه فى خامس ربيع الثانى سنة ١٠٣٥ ﴿بخط المؤلف﴾ ومن ورقة ١١ الى ١٧
٢	تفسير	﴿رسالة﴾ فى مناقشة مع سعدى والقاضى البيضاوى فى قوله تعالى والذين هم لفروجهم حافظون الخ للمؤلف المذكور ﴿بخط المؤلف﴾ فرغ منها فى عاشر رجب سنة ١٠٤٥ ومن ١٨ الى ٢٦
٣	توحيد	﴿رسالة﴾ فى المناقشة فى الاستدلال على وجود الكلى الطبيعى بأنه جزء من الشخص الموجود فى الخارج للمؤلف السابق ﴿بخطه﴾ قال فى أولها هذه أوراق سميتها التغريد على افنان روض التجريد طوقتها ببعض مناقشات مع الشارح المدقق والمحشى العلامة المحقق فرغ منها يوم الجمعة ثامن جمادى الأولى سنة ١٠٤٨ ومن ورقة ٢٧ الى ٣٢
٤	منطق	﴿رسالة فى مشكلات المنطق﴾ للعلامة المتقدم ﴿بخط المؤلف﴾ ومن ورقة ٣٣ الى ٣٦
٥	فرائض	﴿رسالة فى مشكلات القسمة والفرائض﴾ للشيخ الحتاتى السابق ﴿بخط المؤلف﴾

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
		ومن ورقة ٣٧ الى ٤٦
٦	توحيد	﴿رسالة﴾ تشتمل على مناقشات فى عبارات وقعت فى المواقف للعلامة السابق بهاخرم من الآخر
		ومن ٤٧ الى ٧٤
٧	حديث	﴿رسالة﴾ تشتمل على جملة أحاديث مشروحة للمؤلف المذكور بهاخرم
		نس ٧ ج ١ نخ ٣٠٣ نع ١٦٧١٨

٧

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٨٧ تمت كتابة يوم الأربعاء ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ١١٠٣ فمن ورقة ١ الى أثناء ٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	فقه	﴿ايضاح النصوص المفصحه﴾ ببطلان ترويج الولى الواقع على غير الحظ والمصلحه تأليف وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم بن أحمد زياد الزبيدى من علماء القرن العاشر فرغ من تأليفه فى رجب سنة ٩٤٦ أوله الحمد لله الذى أرشدنا الى معرفة ماخفى من غامض أحكامه
		ومن أثناء ٧ الى أثناء ١٩
٢	شرحه	﴿ايراد النقول المذهبيه عن ذوى التحقيق﴾ فى أنت طالق على صحة البراءة من صيغ المعاوضة لا التعليق له أيضا أوله الحمد لله الحليم العظيم
		ومن أثناء ١٩ الى ٣٥
٣	شرحه	﴿الفتح المبين فى أحكام تبرع المدين﴾ له أيضا أوله الحمد لله فاتح ما انغلق من العلوم
		ومن ٣٦ الى ٤٧
٤	شرحه	﴿كشف الغطا عما وقع فى تبرع المدين من اللبس والخطا﴾ أوله الحمد لله الذى حفظ هذا الدين بأهله للمؤلف المذكور وهو ذيل للفتح المبين

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		ومن ٤٨ الى أثناء ٦١
٥	فقه	﴿خلاصة الفتح المبين فى تحرير أحكام تبرع المدين﴾ للمؤلف السابق أولها الحمد لله الذى يقول الحق وهو يهدى السبيل ومن أثناء ٦١ الى أثناء ٦٣
٦	شرحه	﴿المقالة الناصه على صحة ما فى الفتح والذيل والخلاصه﴾ أولها الحمد لله الذى يقذف بالحق على الباطل فيدمغه وهى تأليف المؤلف السابق ومن أثناء ٦٣ الى أثناء ٦٤
٧	شرحه	﴿صورة مكاتبة﴾ من رضى الدين القازانى المصرى الشافعى نزيل مكة المشرفة الى وجيه الدين عبد الرحمن بن زياد تتعلق ببحث فى الفقه وتفيد وصول شمس الدين الرملى الى مكة مع الركب المصرى سنة ٩٩٠ ومن أثناء ٦٤ الى أثناء ٧٨
٨	شرحه	﴿الأجوبة المرضيه عن الأسئلة المكيه﴾ الواردة الى أبى محمد وجيه الدين عبد الرحمن بن عبد الكريم بن زياد جمعها أحد تلامذته ومن أثناء ٧٨ الى أثناء ٨٠
٩	شرحه	﴿الرد على من أوهم ان ترك الرمى للعذر يسقط الدم﴾ للعلامة وجيه الدين السابق ومن أثناء ٨٠ الى أثناء ٨٤
١٠	شرحه	﴿تحذير أئمة الاسلام عن تغيير بناء البيت الحرام﴾ لوجيه الدين المتقدم ومن أثناء ٨٤ الى أثناء ٩٠
١١	شرحه	﴿الجواب المحرر لأحكام المنشط والمخدر﴾ لوجيه الدين المتقدم أوله الحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات ومن أثناء ٩٠ الى أثناء ٩٩

﴿اقامة

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١١		
١٢	فقه	﴿اقامة البرهان على كمية التراويح فى رمضان﴾ لأبى محمد وجيه الدين السابق (وفى شذرات الذهب هو أبو الضياء عبد الرحمن ابن عبد الكريم بن ابراهيم بن على بن زياد الغيثى المقصرى الزبيدى مولداً ومنشأ ووفاة الشافعى مذهبا المولود فى رجب سنة ٩٠٠ المتوفى بزبيد ليلة الأحد الحادية عشرة من رجب سنة ٩٧٥) ومن أثناء ٩٩ الى أثناء ١١٣
١٣	شرحه	﴿تحرير المقال فى حكم من أخبر برؤية هلال شوال﴾ له أيضا أوّله الحمد لله الذى عرّف بالحادثات مراتب الرجال ومن أثناء ١١٣ الى أثناء ١٢٨
١٤	شرحه	﴿فتح الكريم الواحد فى انكار تأخير الصلاة على أئمة المساجد﴾ له أيضا أوّله الحمد لله الذى وفق من شاء من عباده لحل عقد المعضلات ألفها سنة ٩٥١ ومن أثناء ١٢٨ الى أثناء ١٣٧
١٥	شرحه	﴿النقول العذبة المعينه المستفاد منها صحة بيع العينه﴾ له أيضا أوّلها الحمد لله الذى أنزل على نبيه فى محكم التنزيل المحفوظ بحفظه عن التغيير والتبديل ذلك بأنهم قالوا انما البيع مثل الربا ومن أثناء ١٣٧ الى أثناء ١٤٨
١٦	شرحه	﴿الجواب المتين عن السؤال الوارد من البلد الأمين﴾ له أيضا أوّله الحمد لله الذى هدى من شاء من عباده لما اختلف فيه من الحق ومن أثناء ١٤٨ الى أثناء ١٥٨
١٧	شرحه	﴿اثبات سنة رفع اليدين﴾ عند الاحرام والركوع والاعتدال والقيام من اثنتين للعلامة المتقدم ومن أثناء ١٥٨ الى أثناء ١٧٠
١٨	شرحه	﴿كشف الجلباب عن أحكام تتعلق بالمحراب﴾ لوجيه الدين المذكور أوّله الحمد لله الذى جعل العلماء مصابيح الهدى أجاب به عن سؤال ورد عليه فى اليوم الرابع من ذى الحجة سنة ٩٧٠

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١٨		ومن أثناء ١٧٠ الى أثناء ١٨٠
١٩	فقه	﴿رسالة﴾ فى جواب حكم ما اذا مسخ أحد الزوجين حجرا أو حيوانا قبل الدخول أولها الحمد لله الذى حفظ هذا الدين بوجود العلماء ومن أثناء ١٨٠ الى أثناء ١٨٧
٢٠	شرحه	﴿بغية المشتاق الى تحرير المدرك فى تصديق مدعى الانفاق﴾ لوجيه الدين الزبيدى أولها الحمد لله الذى منح من شاء من عباده أحسن الفهوم ومن أثناء ١٨٧ الى أثناء ١٩٠
٢١	شرحه	﴿كشف الغمه﴾ عن حكم المقبوض عما فى الذمه وكون الملك فيه موقوفا عند الأئمة لوجيه الدين السابق ومن أثناء ١٩٠ الى أثناء ٢٠١
٢٢	شرحه	﴿مزيل العنا فى أحكام ما أحدث فى الأراضى المزروعة من الفنا﴾ له أيضا أوله الحمد لله نحمده ونستعينه ومن أثناء ٢٠١ الى أثناء ٢١٢
٢٣	شرحه	﴿حل المعقود وأحكام المفقود﴾ له أيضا ومن أثناء ٢١٢ الى أثناء ٢٤٠
٢٤	شرحه	﴿فصل الخطاب فى حكم الدعاء بايصال الثواب﴾ له أيضا أوله الحمد لله ذى الطول والاحسان ومن أثناء ٢٤٠ الى أثناء ٢٤٥
٢٥	شرحه	﴿اسعاف المستفتى﴾ عن قول الرجل لامرأته أنت أختى له أيضا ومن أثناء ٢٤٥ الى أثناء ٢٥٧
٢٦	شرحه	﴿الأجوبة المحرره عن المسائل الواردة من بلاد المهره﴾ له أيضا ومن أثناء ٢٥٧ الى أثناء ٢٦٥
٢٧	شرحه	﴿إيضاح الدلاله﴾ فى ان العداوة المانعة من قبول الشهادة تجامع العداله له أيضا أوله الحمد لله الذى وفق للصواب وألهم

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٧		
		ومن أثناء ٢٦٥ الى أثناء ٢٦٧
٢٨	حديث	﴿شد اليدين﴾ على دفع مانسب الى الزهرى من الوهم في حديث ذي اليدين لوجيه الدين السابق
		ومن أثناء ٢٦٧ الى أثناء ٢٧٨
٢٩	فقه	﴿المواهب السنيه في الأجوبة عن المسائل العدنيه﴾ له أيضا
		ومن أثناء ٢٧٨ الى أثناء ٢٨٤
٣٠	حديث	﴿سمط اللآل في الكلام على ماورد في كتب الأعمال﴾ له أيضا
		ومن أثناء ٢٨٤ الى ٢٨٧
٣١	تصوف	﴿النخبه في الأخوة والصحبه﴾ وهي منظومة للشيخ السابق أولها بدأت ببسم الله نظم لأخوة * وبالحمد للبارى اله الخليقة نس ٣١ ج ١ نخ ٣٠٤ نع ١٦٧٢٨
٣١		

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٥ فمن ورقة ١ الى ٦٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	فرائض	﴿ابراز لطائف الغوامض واحراز صناعة الفرائض﴾ تأليف أبي العباس شهاب الدين أحمد بن رجب ابن المقر الأشرف المولوى الامير الاتابكى طيبغا العلائى الشهير بابن المجدى المتوفى سنة ٨٥٠ أوله أما بعد حمد الله ذى الجود والكرم وهو بخط اسمعيل بن عبد الله بن على الشنشورى فرغ منه في الخامس والعشرين من صفر سنة ٩٤٢
		ومن ٦٥ الى ٧٥
٢	فقه	﴿الاعلام بحكم عيسى عليه السلام﴾ لجلال الدين أبي الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ نس ٢ ج ١ نخ ٣٠٥ نع ١٦٧٣٠ محرم
٢		

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٨٩
		فن ورقة ١ الى ٣٣٣
١	حديث	﴿الدر الخالص فى المعجزات والخصائص﴾ المشهور بالخصائص الكبرى لجلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ بخط محمد بن شهاب الدين ابن أحمد المنصورى الشافعى من ذرية مولانا المقداد بن الاسود فرغ منه يوم السبت ثانى عشر شعبان سنة ١١٤٤
		ومن ٣٣٤ الى ٣٤٩
٢	شرحه	﴿أنموذج اللبيب فى خصائص الحبيب﴾ المشهور بالخصائص الصغرى للسيوطى تم كتابة عشية يوم الخميس ثامن عشر شعبان سنة ١١٤٤
		ومن ٣٥٠ الى ٣٦٢
٣	شرحه	﴿ضوء الشمعه فى خصائص يوم الجمعه﴾ للسيوطى
		ومن ٣٦٣ الى ٣٨٩
٤	شرحه	﴿الوشى المرقوم من النطق المفهوم﴾ تأليف شمس الدين محمد بن أبى السرور بن محمد بن محمد البكرى الصديقى اختصره من النطق المفهوم من أهل الصمت المعلوم وضمنه ما كان معجزة للنبى صلى الله عليه وسلم من نطق الجمادات والحيوانات تم كتابة فى خامس المحرم سنة ١١٤٥
		نس ٤ ج ١ نخ ٣٥٦ نع ١٦٧٤٨

٤

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٧٥
		فن ورقة ١ الى ٣٦٧
١	تاريخ	﴿الدر الصفى فى مناقب سيدى محمد الحنفى﴾ تأليف العلامة على بن عمر بن على بن حسام الدين بن عثمان بن حسام الدين الكبير الشهير بابن البتنونى ثم الأبوصيرى الحنفى الشاذلى من علماء آخر القرن التاسع جمع فيه مناقب وكرامات قطب زمانه

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		الامام أبي عبد الله محمد بن حسين بن على التيمى البكرى الشاذلى الحنفى المتوفى سنة ٨٤٧ ورتبه على مقدمة وخمسة أبواب وفرغ من جمعه يوم الثلاثاء سادس المحرم افتتاح سنة ٩٠٠ تم كتابة يوم الخميس عاشر جمادى الأولى سنة ١١٣٧ ومن ٣٦٨ الى ٣٧٥
٢	أدعيه	﴿حزب النور﴾ لشمس الدين محمد الحنفى المتوفى سنة ٨٤٧ نس ٢ ج ١ نخ ٣٥٧ نع ١٧٠٤٥

٣

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧٩ فمن ورقة ١ الى ٨٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	تفسير	﴿البرهان فى متشابه القرآن﴾ تأليف برهان الدين أبى القاسم محمود بن حمزة بن نصر الكرمانى المعروف بتاج القراء المتوفى سنة ٥٠٠ أوله الحمد لله الذى أنزل الفرقان وهو بخط محمد بن محمد البهنسى تم كتابة فى سلخ ربيع الأول سنة ١٠٠٦ ويليه دعاء ومن ٨٧ الى ١١٤
٢	شرحه	﴿الناسخ والمنسوخ﴾ للعلامة أبى عبد الله بن هبة الله بن عبد الخالق بن سلامة بن نصر بن على المفسر البغدادى المتوفى فى رجب سنة ٤١٠ ومن ١١٥ الى ١٢١
٣	شرحه	﴿رسالة فى التفسير﴾ أولها الحمد لله حق حمده تشتمل على اللغات العربية التى فى القرآن ورد كل لفظ منها الى من ينطق به من العرب ومن ١٢٢ الى ١٤٣
٤	رسم المصحف	﴿مختصر تلخيص مارسم فى المصحف الشريف﴾ مرتب على السور

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
		ومن ١٤٤ الى ١٧٦
٥	حديث	﴿مختصر ناسخ الحديث ومنسوخه﴾
		ومن ١٧٧ الى ١٧٩
٦	أدب	﴿قصيدة بائيه فى مدح الحضرة النبويه﴾
		نس ٦ ج ١ نخ ٣٥٨ نع ١٧٢٣٤
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٠٩
		فمن ورقة ١ الى أثناء ١٩
١	أصول فقه	﴿شرح الورقات﴾ لجلال الدين محمد بن أحمد المحلى الشافعى المتوفى سنة ٨٦٤
		ومن أثناء ١٩ الى ١٠٩
٢	فرائض	﴿الجواهر المضيه فى شرح المقدمة الرحبيه﴾ تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبد الرحيم بن الحسن بن على بن عمر بن على بن ابرهيم الأموى الاسنوى الشافعى نزيل القاهرة المولود باسنا من صعيد مصر الأعلى فى العشر الأخير من ذى الحجة سنة ٧٠٤ المتوفى ليلة الأحد ثامن عشر جمادى الأولى سنة ٧٧٢ أولها "الحمد لله على نعمائه" بخط محمد بن محمد بن على ابن العماد فرغ منها بكرة يوم السبت سابع عشر شعبان سنة ٨٥٠
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٥٩ نع ١٧٣٢٨
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٩١
		فمن ورقة ١ الى ١١
١	سائره	﴿المقالة العذبه فى العمامة والعذبه﴾ تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى المتوفى بمكة فى شوال سنة ١٠١٤ ويليها نقول مختلفة تمت كتابة فى رجب

سنة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		سنة ١١٣٢ بخط بكر بن خليل بن حسين ومن ١٢ الى ١٤٠
٢	تصوف	«الطريقة المحمديه والسيرة الأحمديه» تأليف العلامة محمد بن بير علي الشهير ببركلي المتوفى في جمادى الاولى سنة ٩٨١ أولها الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا خير الأمم رتبها على ثلاثة أبواب كل باب مشتمل على ثلاثة فصول فرغ من تأليفها ليلة الأربعاء السابع عشر من شعبان سنة ٩٨٠ بخط الكاتب المذكور فرغ منها يوم الاثنين آخر رجب سنة ١١٣٠ بهامشها تقييدات ومن ١٤١ الى أثناء ١٥٨
٣	فقه	«انقاذ الهالكين» للعلامة المتقدم أوله الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب وهو في ابطال ما شاع من اتخاذ القرآن العظيم مكسبا لجمع الدنيا رتبه على مقدمة ومقصد وخاتمه ومن أثناء ١٥٨ الى أثناء ١٦١
٤	شرحه	«ايقاظ النائمين» للبركلي وهو في عدم جواز أخذ الأجرة على القراءة وعدم جواز وقف النقود بخط محمد بن ابراهيم ابن عثمان السيوريكي فرغ منه سنة ١١٣١ ومن أثناء ١٦١ الى ١٦٥
٥	شرحه	«رسالة» مشتملة على عشرة فصول في الفقه بخط الكاتب السابق فرغ منها سنة ١١٣١ ومن ١٦٦ الى ١٦٧
٦	شرحه	«رسالة في حكم قراءة البسملة في أول براءة» تأليف ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي المتوفى سنة ١٠١٤ ومن ١٦٨ الى أثناء ١٩٣
٧	شرحه	«مرشد المتأهل» تأليف العلامة محمد بن قطب الدين

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٧		الازنيقى المتوفى سنة ٨٨٥ أوّله الحمد لله الذى خلق من الماء بشرا فجعله نسبا وصهرا بين فيه آداب النكاح ومايتعلق به وبالسفاح رتبه على أحد عشر فصلا بخط بكر بن خليل بن حسين فرغ منه فى آخر جمادى الاولى سنة ١١٣٢ ومن أثناء ١٩٣ الى أثناء ١٩٥
٨	فقه	﴿رسالة فى فضيلة العمامة وسننها﴾ للشيخ محمد بن يحيى النجارى أوّلها الحمد لله الذى كوّر عناصر وجودنا بحكمته ومن أثناء ١٩٥ الى أثناء ١٩٦
٩	حديث	﴿رسالة فى الكلام على الحديث المشهور﴾ حب الهرة من الايمان لملا على القارى ومن أثناء ١٩٦ الى أثناء ١٩٩
١٠	تفسير	﴿رسالة لملا على القارى﴾ فى قوله تعالى أفأمنوا مكر الله فلا يأمن مكر الله الا القوم الخاسرون ومن أثناء ١٩٩ الى أثناء ٢١٦
١١	فقه	﴿شرح رسالة بدر الرشيد﴾ فى الالفاظ الكفرية لملا على القارى بخط بكر بن خليل فرغ منه فى جمادى الآخرة سنة ١١٣٢ ومن أثناء ٢١٦ الى أثناء ٢٢٥
١٢	مواعظ	﴿المنبهات على الاستعداد ليوم المعاد﴾ تأليف زين القضاة أحمد بن محمد الحجرى جمع فيها أحاديث ونصائح منها ما يكون مثنى مثنى وثلاث ثلاث الى العشرة فأما ما يكون مثنى مثنى فهو ما روى عنه عليه السلام أنه قال خصلتان لا شئ أخبث منهما الشرك بالله والاضرار بالمسلمين الخ أوّلها الحمد لله فى كل حين وأوقات ومن أثناء ٢٢٥ الى أثناء ٢٢٨
١٣	فقه	﴿التصريح فى شرح التسريح﴾ أى تسريح اللحية لملا على القارى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٣		ومن أثناء ٢٢٨ الى ٢٣٠
١٤	فقه	﴿رسالة فى الاشارة بالمسبحة فى التشهد حال الصلاة﴾ أولها الحمد لله الذى دل على الخير وهدى ومن ٢٣١ الى ٢٤٢
١٥	حديث	﴿رسالة﴾ فى الاحاديث الموضوعة لملا على القارى مرتبة على حروف المعجم بخط بكر بن خليل سنة ١١٣١ ومن ٢٤٣ الى أثناء ٢٥١
١٦	فرائض	﴿تسهيل الفرائض﴾ تأليف العلامة محمد المرعشى المدعو بساجقلى زاده كان موجودا سنة ١١١٧ أوله الحمد لله الذى لم يتخذ صاحبة ولا ولدا ومن أثناء ٢٥١ الى ٢٥٢
١٧	توحيد	﴿رسالة﴾ فى الايمان لساجقلى زاده أولها بسم الله وبحمده ومن ٢٥٣ الى أثناء ٢٥٥
١٨	فقه	﴿رسالة فى الاستنان عند القيام الى الصلاة﴾ تأليف عالم محمد بن حمزة الآيدينى الكوزلحصارى أولها الحمد لله الذى بعث رسوله الكريم الى الثقلين دينه القويم فرغ من تأليفها غروب شمس يوم الاثنين أول المحرم سنة ١٠٧٥ ومن أثناء ٢٥٥ الى أثناء ٢٥٦
١٩	شرحه	﴿رسالة فى سنية السواك للنساء كما يسن للرجال﴾ تأليف عالم محمد بن حمزة فرغ منها ليلة الجمعة الخامسة والعشرين من جمادى الأولى سنة ١١٠٥ ومن أثناء ٢٥٦ الى أثناء ٢٥٧
٢٠	شرحه	﴿رسالة فيما قيل فى مسئلة الفيل ومارجع منه بالرواية والدليل﴾ تأليف عالم محمد بن حمزة أولها الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ذكر فيها اختلاف فقهاء الحنفية فى بيعه والانتفاع به فرغ من تأليفها يوم الثلاثاء الثانى من ربيع الأول سنة ١٠٩٧

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢٠		
		ومن أثناء ٢٥٧ الى أثناء ٢٥٨
٢١	فقه	﴿رسالة فيما شاع بين الناس واشتهر﴾ أن من قال عند التعجب الله الله كفر تأليف عالم محمد بن حمزة فرغ منها فى اليوم الحادى والعشرين من رجب سنة ١٢١٦
		ومن أثناء ٢٥٨ الى أثناء ٢٥٩
٢٢	شرحه	﴿رسالة فى نظر الذمية الى المسلمة﴾
		ومن أثناء ٢٥٩ الى أثناء ٢٦٠
٢٣	شرحه	﴿رسالة فى الشهود﴾ عند مباشرة عقد النكاح
		ومن أثناء ٢٦٠ الى أثناء ٢٦١
٢٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فيما قيل من أن قراءة الفاتحة عقب الصلوات مبتدعه
		ومن أثناء ٢٦١ الى أثناء ٢٦٢
٢٥	شرحه	﴿رسالة فى حكم دود لطعام﴾ تأليف الشيخ عصمة الله
		وفى ورقة ٢٦٢
٢٦	شرحه	﴿رسالة﴾ فيما بلى وخلق وخرج عن الانتفاع به من لمصاحف وكتب الدين تأليف الشيخ عالم محمد بن حمزة فرغ منها فى العشر لأول من ذى القعدة سنة ١١٠٩
		وفى أثناء ٢٦٣
٢٧	شرحه	﴿رسالة﴾ فى حيض المرأة فى خلال كفارة القتل الخ للشيخ عالم المذكور فرغ منها عصر يوم الاحد سابع شعبان سنة ١١١٤
		ومن أثناء ٢٦٣ الى أثناء ٢٦٤
٢٨	شرحه	﴿رسالة﴾ فى مصرف الزكاة على ما نطق به الكتاب والسنة واتفق عليه الأئمة
		ومن أثناء ٢٦٤ الى أثناء ٢٦٥
٢٩	شرحه	﴿رسالة فى قول العوام بعد السلام﴾ بالتركية صباحك خير ألسن

وفى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٩		وفى أثناء ٢٦٥
٣٠	فقه	﴿رسالة﴾ فى حل ماقتله محوا الجرم من الصيد ومن أثناء ٢٦٥ الى أثناء ٢٦٦
٣١	شرحه *	﴿رسالة﴾ فى ردّ شهادة من خرج لقدوم الامير ومن أثناء ٢٦٦ الى أثناء ٢٦٨
٣٢	شرحه	﴿رسالة فى القدر المسنون من الاعتكاف﴾ للشيخ عالم المذكور فرغ منها فى اليوم التاسع من جمادى الآخرة سنة ١١٠٥ ومن أثناء ٢٦٨ الى أثناء ٢٦٩
٣٣	شرحه	﴿رسالة فى صلاة التراويح﴾ له أيضا وفى أثناء ٢٦٩
٣٤	شرحه	﴿رسالة﴾ فى تكرار الجماعة فى المسجد ومن أثناء ٢٦٩ الى أثناء ٢٧٠
٣٥	شرحه	﴿رسالة﴾ فى قراءة آية الكرسى عقب الصلوات المفروضه ومن أثناء ٢٧٠ الى أثناء ٢٧٢
٣٦	شرحه	﴿رسالة﴾ فى أنّ وليمة العرس سنة والاجابة اليها واجبة ومن أثناء ٢٧٢ الى أثناء ٢٧٥
٣٧	توحيد	﴿رسالة﴾ فى انعقاد الاجماع على أنّ الكفار مؤبدون فى النار ومن أثناء ٢٧٥ الى أثناء ٢٧٦
٣٨	فقه	﴿رسالة﴾ فى أنّ الشهيد نوعان ومن أثناء ٢٧٦ الى أثناء ٢٧٧
٣٩	شرحه	﴿رسالة﴾ فى أنّ السنة فى القلنسوة كونها منخفضة لامرتفعة ومن أثناء ٢٧٧ الى ٢٧٨
٤٠	شرحه	﴿رسالة﴾ فيمن دفعت اليه زكاة على أنه فقير ثم تبين أنه غنى هل يملكها أولا للشيخ عالم محمد ويليها اسئلة سئل عنها فى الفقه ومن أثناء ٢٧٨ الى أثناء ٢٨٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤٠		
٤١	فقه	﴿رسالة﴾ في القدر المسنون في اللحية ومن أثناء ٢٨٠ الى أثناء ٢٨٢
٤٢	شرحه	﴿رسالة﴾ في أن متابعة المقتدي لامامه فرض ومن أثناء ٢٨٢ الى أثناء ٢٨٣
٤٣	شرحه	﴿رسالة﴾ في الشهود عند مباشرة عقد النكاح ومن أثناء ٢٨٣ الى أثناء ٢٨٤
٤٤	شرحه	﴿رسالة في الغسل﴾ ومن أثناء ٢٨٤ الى أثناء ٢٨٦
٤٥	شرحه	﴿رسالة في الاستنجاء﴾ وفي ورقة ٢٨٦
٤٦	شرحه	﴿رسالة﴾ فيما زعمه بعض الناس أن أكبر بندن كفراخ ومن ٢٨٧ الى أثناء ٢٨٨
٤٧	شرحه	﴿رسالة﴾ في القصاص واستيفاء الحقوق يوم الجزاء ومن أثناء ٢٨٨ الى أثناء ٢٨٩
٤٨	شرحه	﴿رسالة﴾ في اتفاق الائمة على أن الامام يأتي بالتسميع حالة الانتقال ومن أثناء ٢٨٩ الى ٢٩١
٤٩	شرحه	﴿رسالة﴾ في الاختلاف في لبس الاحمر للرجال تمت كتابة بخط بكر بن خليل بن حسين في شهر جمادى الاولى سنة ١١٣٢ نس ٤٩ ج ١ نخ ٣٦٠ نع ١٧٤٩٩
٤٩		

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٣٨

		فمن ورقة ١ الى ١٢
١	فقه	﴿ذخر المتاهلين والنساء في تعريف الاطهار والدماء﴾ تأليف العلامه محمد بن بير علي الشهير ببركلي المتوفى في جمادى الاولى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		الاولى سنة ٩٨١ أوله الحمد لله الذى جعل الرجال على النساء قوامين تم كتابة فى الثالث والعشرين من شعبان سنة ١٠٧٦ ومن ١٣ الى ٥٠
٢	تصوف	﴿جلاء القلوب﴾ للعلامة المتقدم أوله الحمد لله الذى جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا فرغ من تأليفه يوم الاثنين سابع ذى الحجة سنة ٩٧١ تم كتابة فى الثامن والعشرين من رمضان سنة ١٠٧٦ ومن ٥١ الى أثناء ٥٦
٣	فقه	﴿ايقاظ النائمين وافهام القاصرين﴾ للعلامة البركلى تم كتابة فى الرابع من شوّال سنة ١٠٧٦ ومن أثناء ٥٦ الى ٨٥
٤	شرحه	﴿انقاذ الهالكين﴾ للبركلى بآخره وقفة كاتب ومن ٨٦ الى أثناء ١١٩
٥	شرحه	﴿السيف الصارم﴾ للعلامة البركلى وهو فى الرد على أبى السعود فى مسئلة وقف النقود من غير وصية أو اضافة الى ما بعد الموت ومن أثناء ١١٩ الى ١٣٨
٦	شرحه	﴿رسالة فى جواز وقف النقود﴾ للعلامة مفتى الثقلين أبى السعود بن محمد العمادى المتوفى سنة ٩٨٢ أولها الحمد لله محق الحق وملهم الصواب تمت كتابة فى الحادى والعشرين من ذى القعدة سنة ١٠٧٦
		نس ٦ ج ١ نخ ٣٦١ نع ١٧٥٠٠
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٩٧ فمن ورقة ١ الى ٦٢
١	فقه	﴿تحفة الملوك﴾ تأليف زين الدين محمد بن أبى بكر بن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		عبد المحسن الرازى الحنفى أولها الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وهى مختصر فى العبادات جمعه لبعض اخوانه واقتصر فيه على عشرة كتب قال وهى أهم كتب الفقه وأحقها بالتقديم وهى كتاب الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج والجهاد والصيد مع الذبائح والكراهية والفرائض والكسب مع الأدب بخط حسن بن محمد الشهير بالخواجه فرغ منها فى خامس شعبان سنة ١١٤١
		ومن ٦٣ الى ١٤٠
٢	سائره	﴿التحفة السنية﴾ بأجوبة الاسئلة المرضية تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن عبد اللطيف ابن القاضى أحمد بن شمس الدين بن على المصرى البشبيشى الشافعى المولود ببلده بشبيش سنة ١٠٤١ المتوفى بها ليلة لاثنين سلخ رجب سنة ١٠٩٦ أولها الحمد لله الذى علم بالقلم أجاب فيها عن الأسئلة التى سأله عنها الوزير عبد الرحمن باشا فى موضوعات مختلفة وفرغ من تأليفها فى اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ١٠٨٩ بخط حسن بن محمد الخواجه فرغ منها عصر يوم الاحد ثامن عشر رمضان سنة ١١٤١
		ومن ١٤١ الى ١٥٤
٣	حديث	﴿الخبر الدال على وجود القطب والاوتاد والنجباء والابدال﴾ للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ أوله الحمد لله الذى فاوت بين خلقه فى المراتب ألفه يوم السبت ثامن المحرم سنة ٨٨٣ تم كتابة صبيحة يوم الخميس ثامن عشر ربيع الاول سنة ١١٣٦
		ومن ١٥٥ الى ١٦٠
٤	تصوف	﴿جواب عن سؤال يتعلق بالاولياء﴾ فى انه هل لهم وجود وهل كراماتهم ثابتة وهل تصرفهم ينقطع بالموت وغير ذلك للعلامة محمد بن أحمد الملقب بشمس الدين الخطيب الشوبرى الشافعى المصرى المولود فى حادى عشرى شهر رمضان سنة ٩٧٧ المتوفى ليلة

الثلاثاء

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٤		الثلاثاء سادس عشري جمادى الاولى سنة ١٠٦٩
		ومن ١٦١ الى ١٩١
٥	تاريخ	﴿التحفة الشريفه والهدايا المنيفه﴾ تأليف العلامة أبي القاسم محمد بن الحسن بن على بن الحسين الجوانى وهى فى نسب النبي صلى الله عليه وسلم وذكر اولاده واعمامه وغزواته وغير ذلك
		ومن ١٩٢ الى ٢١٢
٦	شرحه	﴿كتاب﴾ يشتمل على اسلام سيدنا عمر بن الخطاب و بعض كراماته و بعض ماورد فيه من الحديث
		ومن ٢١٣ الى ٢٢٧
٧	شرحه	نبذة من ﴿لواقح الانوار﴾ للشعرانى تشتمل على مناقب سيدى محمد بن عنان العمرى
		ومن ٢٢٨ الى ٢٣٣
٨	سائره	﴿الحقائق والعلوم﴾ أولها الحمد لله حمدا يليق بنواله وهى رسالة فى التعاريف
		ومن ٢٣٤ الى ٢٤٤
٩	فقه	﴿تحفة الاكمل والهمام المصدر لبيان جواز لبس الاحمر﴾ تأليف العلامة الشيخ حسن بن عمار الشرنبلالى الحنفى المتوفى سنة ١٠٦٩ أولها الحمد لله على نعمه التى لا تحصى ولا تحظر
		ومن ٢٤٥ الى ٢٩٧
١٠	تاريخ	﴿قصة توددا الجارية﴾ تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١١٤١
		نس ١٠ ج ١ نخ ٣٦٢ نع ١٧٥٠١
١٠		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ١٠٠ فمن ورقة ١ الى ٦١
١	فقه	﴿منية المصلى وغنية المبتدى﴾ تأليف سديد الدين الكاشغرى الحنفى بخط عبد الرحمن بن على العراقى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
		ومن ٦٢ الى ١٠٠
٢	توحيد	﴿ترجمة الفقه الاكبر﴾ الى اللغة التركية ترجمة مير وحدى وفرغ من ترجمته سنة ١٠٩٩
		نس ٢ ج ١ نخ ٣٦٣ نع ١٧٥٠٢
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٨٠
		فمن ورقة ١ الى ٨
١	توحيد	﴿كتاب الفقه الاكبر﴾ للامام الاعظم أبى حنيفة
		ومن ٩ الى أثناء ١٣
٢	مواعظ	﴿وصية﴾ الامام الاعظم
		ومن أثناء ١٣ الى أثناء ١٧
٣	توحيد	﴿متن العقائد النسفية﴾
		ومن أثناء ١٧ الى أثناء ٢٠
٤	شرحه	﴿متن العقائد العضدية﴾ للعلامة عضد الدين عبد الرحمن الايجى المتوفى سنة ٧٥٦
		ومن أثناء ٢٠ الى ٤٠
٥	مواعظ	﴿رسالة أيها الولد﴾ للامام حجة الاسلام محمد بن محمد بن أحمد الطوسى أبى حامد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥
		ومن ٤١ الى ٨٠
٦	تصوف	﴿منظومة فى التصوف﴾ باللغة التركية
		نس ٦ ج ١ نخ ٣٦٤ نع ١٧٥٠٣
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١١٩
		فمن ورقة ١ الى ١٣
١	حديث	﴿لغماز على اللماز﴾ لجلال الدين السمنودى أوله الحمد لله فاتح على من فى الله جاهد واجتهد جمع فيه الاحاديث الضعيفة والموضوعة ورتبه على حروف المعجم

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		ومن ١٤ الى ١٦
٢	سائره	﴿رسالة﴾ للعلامة يحيي القرافى تشتمل على مناقشة له فى أجوبة السيوطى عن ألغاز ابن السبكى أولها الحمد لله عالم ما خفى فى كل قضية . ومن ١٧ الى ٣٢
٣	تاريخ	﴿تحفة المهتدين بأسماء المجددين﴾ نظم الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ويليها فوائد مختلفة. ومن ٣٣ الى ٣٩
٤	مواعظ	﴿النصيحة الجامعة أو النافعة والحجة القاطعة أو الدافعة﴾ تأليف جمال الدين عبد الرحمن الاسنوى. ومن ٤٠ الى ٤٢
٥	تصوف	﴿الرسالة الناصرية﴾ تأليف محمد بن أبى الحسن الصديقى البكرى من علماء القرن العاشر أولها سبحان الله الهادى الى الصراط المستقيم ألفها يوم الاثنين تاسع عشر صفر سنة ٩٨٣ ألفها نصيحة لولده فى الله ناصر البصرى. ومن ٤٣ الى ١١٩
٦	حديث	﴿تمييز الطيب من الخبيث﴾ مما يدور على ألسنة الناس من الحديث وهو مختصر المقاصد الحسنة للسخاوى اختصار العلامة عبد الرحمن بن على بن محمد بن عمر بن محمد بن على بن يوسف المشهور بالديبع المولود عصر يوم الخميس رابع المحرم سنة ٨٦٦ بزبيد المتوفى سنة ٩٤٤ أوله الحمد لله الذى رفع بعض خلقه على بعض فى الدرجات والمنازل فرغ من اختصاره صبيحة يوم الخميس الثانى عشر من رمضان سنة ٩٠٦ بمدينة زبيد تم كتابة صبيحة يوم الثلاثاء ثانى عشر المحرم سنة ٩٨٧
		نس ٦ ج ١ نخ ٣٦٥ نع ١٧٥٠٤
٦		

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢١٠
		فمن ورقة ١ الى ٥
١	حديث	﴿مسامرة الشموع فى ضوء الشموع﴾ تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ قال فى أوله انى سئلت عن الشمع هل وقدت للنبى صلى الله عليه وسلم فتتبعت حتى ظفرت بذلك فى حديث فألفت هذا الجزء فى ذلك وضممت اليه فوائد لطيفة المسالك
		ومن ٦ الى ٩
٢	أدعيه	﴿صلاة﴾ سيدى عبد السلام بن مشيش الحسنى الادريسى ويليها القصيدة المضرية
		ومن ١٠ الى ٣٦
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ تشتمل على أدعية واذ كار نبوية أولها امن لا مبدع للوجود من غير سبق مثال الاه ولا معبود على الاطلاق بحق سواه ولا محمود وممدوح لحامد ومادح الا اياه الحمد على ما أسداه من الآلاء وأولاه تمت كتابة سنة ١١٠٨
		ومن ٣٧ الى ٤٦
٤	حديث	﴿رسالة فى بيان ما جاء فى حقوق الزوج على الزوجة﴾ وما ورد فى ذلك من الاحاديث
		ومن ٤٧ الى ٤٩
٥	شرحه	﴿رسالة﴾ فى حديث الجمجمة التى كلمت عيسى عليه السلام
		ومن ٥٠ الى ٨١
٦	تصوف	﴿القول الدال على حياة الخضر ووجود الابدال﴾ تأليف نوح أفندى بن مصطفى الحنفى المتوفى سنة ١٠٧٠ أوله الحمد لله الذى جعل العلم مصباح الهدى
		ومن ٨٢ الى ١٠٧
٧	فقه	﴿معدل الصلاة﴾ للعلامة محمد بن بير على الشهير ببركلى المتوفى سنة ٩٨١ أوله الحمد لله الذى أمر عباده باقامة الصلاة وتعديلها

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٧		
		ومن ١٠٨ الى ١١١
٨	فقه	﴿مقدمة لطيفة﴾ تشتمل على ذكر الافعال التي تفعل في الصلاة اجمالا على المذاهب الاربعة تأليف العلامة زين بن نجيم الحنفي المتوفى سنة ٩٧٠
		ومن ١١٢ الى ١١٧
٩	شرحه	﴿رسالة في اقتداء الحنفية بالشافعية﴾ للشيخ محمد أمين البخاري الشهير بامير بازماه أولها الحمد لله الذي هدانا الى الحنيفية السمحاء
		ومن ١١٨ الى ١٢٠
١٠	شرحه	﴿رسالة﴾ في حال من مات بسفينة في البحر بها محرم
		وفي ١٢١
١١	شرحه	﴿رسالة﴾ في الماء اذا كان طوله مائة وعرضه ذراعين
		ومن ١٢٢ الى ١٢٣
١٢	شرحه	﴿رسالة﴾ في سجود السهود
		ومن ١٢٤ الى ١٢٥
١٣	شرحه	﴿رسالة﴾ في الوضوء بماء وقفة كانت
		ومن ١٢٦ الى ١٢٨
١٤	شرحه	﴿رسالة﴾ أخرى في الوضوء
		ومن ١٢٩ الى ١٤٠
١٥	شرحه	﴿مقاصد الصلاة﴾ تأليف الامام عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام المقدسي السلمي المتوفى سنة ٦٦٠
		ومن ١٤١ الى ١٤٣
١٦	نحو	﴿حدود النحو﴾ لشهاب الدين الابدى
		ومن ١٤٤ الى ١٦١
١٧	أدعيه	﴿رسالة في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم﴾ تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن سلامة القليوبي المتوفى سنة ١٠٦٩

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٧		تمت كتابة فى غرة ذى القعدة سنة ١١٤٤ بخط صالح البرماوى ومن ١٦٢ الى ١٦٦
١٨	بلاغه	﴿منظومة فى علوم البلاغه﴾ ملخصة من التلخيص للخطيب القزوينى أولها الحمد لله الذى علمنا * معنى البيان بعد اذ أبدعنا ومن ١٦٧ الى ١٧٢
١٩	حديث	﴿الاحاديث العوالى﴾ للسيد الشريف الارميونى أولها الحمد لله وكفى ومن ١٧٣ الى ١٩٠
٢٠	أدعيه	﴿المنهج الاسنى فى آية الكرسى والاسماء الحسنى﴾ للعلامة بدر الدين محمد بن محمد المشهور بالكرخى الشافعى المولود سنة ٩٠٠ المتوفى فى ذى القعدة سنة ١٠٠٦ أوله الحمد لله على آلائه تم كتابة يوم الثلاثاء حادى عشرى رجب سنة ١٠٠٧ بخط سليمان بن فعود اليسارى القرى الشافعى ومن ١٩١ الى ١٩٦
٢١	منطق	﴿تهذيب الكلام فى تحرير المنطق والكلام﴾ لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ تم كتابة فى الخامس عشر من شوال سنة ١٠٧٢ ومن ١٩٧ الى ٢٠٣
٢٢	شرحه	﴿لتهذيب التهذيب﴾ وهو نظم للعلامة برهان الدين محمد بن أبى بكر بن على بن أبى شريف الشافعى المقدسى وهو أخو الكمال ابن أبى شريف أوله أحق ما نذكره وأولى * ان نحمد الله على ما أولى تم كتابة يوم الاربعاء تاسع عشرى جمادى الثانية سنة ١٠٧٦ ومن ٢٠٤ الى ٢١٠
٢٣	فقه	﴿اللمعة فى الكلام على فرضية وقفة الجمعة﴾ تأليف تاج

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢٣		الدين عمر الاسكندرى اللخمى المالكى أولها أما بعد حمد الله والثناء عليه بما هو أهله
		يس ٢٣ ج ١ نخ ٣٦٦ نع ١٧٥٠٥
٢٣		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٨
		فمن ورقة ١ الى ١٥
١	صرف	﴿التصريف العزى﴾ تأليف أبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب عماد الدين بن ابراهيم الزنجانى المتوفى سنة ٦٥٥ تم كتابة فى جمادى الثانية سنة ١١١٣
		ومن ١٦ الى ١٨
٢	تفسير	﴿القول المحرر﴾ على قوله تعالى ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر لجلال الدين السيوطى بخط عمار بن اسمعيل الامليطى المالكى
		ومن ١٩ الى ٢٥
٣	سائره	﴿الاعلام فى فضائل الخدام﴾ أوله الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى تم ليلة الخميس الرابع والعشرين من شعبان سنة ١٠٤٨ بخط يوسف عبد الله الكورجى
		ومن ٢٦ الى ٣٣
٤	مواعظ	﴿قصيدة﴾ للامام شرف الدين اسمعيل بن أبى بكر المقرى المتوفى سنة ٨٣٧ وهذه القصيدة أولها * الى كم تمادى فى غرور وغفلة * ومعها تخميس لها أوله * تيقظ هداك الله وانصح بتوبة * بخط يوسف بن عبد الله فرغ منها يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٤٨
		ومن ٣٤ الى ٣٩
٥	فقه	﴿رسالة فى القهوه﴾ لأحد علماء القرن العاشر أولها أما

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
		بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله ومن ٤٠ الى ٤٦
٦	فقه	﴿مبدأ العجائب عجاجا في مصر من المصائب﴾ تأليف براهيم بن أحمد افندى الخطاط المعروف بشيخ زاده الحنفي من علماء القرن الثاني عشر كان موجودا سنة ١١٣٣ وهي رسالة فيما يجب للسلطان وعليه ومن ٤٧ الى ٧٨
٧	نحو	﴿شرح الآجروميه﴾ للشيخ خالد بن عبد الله الأزهري الشافعي المتوفى سنة ٩٠٥ تم كتابة يوم الأربعاء العشرين من رمضان سنة ١١٠١ نس ٧ ج ١ نخ ٣٦٧ نع ١٧٥٠٦

٧

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقطع عادى﴾ أوراقها عدد ١٢٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		من ورقة ١ الى ٦
١	بلاغه	﴿متن السمرقندية في علم البيان﴾ للعلامة أبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع أوله الحمد لواهب العطيه تم كتابة سنة ١١٧٠ ومن ٧ الى ٤٢
٢	آداب بحث	﴿شرح على آداب البحث﴾ للعلامة شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي المتوفى في حدود سنة ٦٠٠ تأليف كمال الدين مسعود الشرواني الرومي من علماء القرن التاسع تم كتابة في سابع من محرم سنة ١٠٦١ بخط محمد بن سليمان ومن ٤٣ الى ٧٣
٣	نحو	﴿شرح كتاب العوامل البركلي﴾ تأليف الشيخ أحمد [illegible] أوله الحمد لله الذي جعل العالمين [illegible] تم كتابة في سنة ١١٦٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
		ومن ٧٤ الى ٨٤
٤	عروض	﴿الرسالة الأندلسيه في العروض﴾ تأليف الامام أبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي ثم الاسكندري المعروف بأبي الجيش المغربي المتوفى سنة ٦٢٦
		ومن ٨٥ الى أثناء ٩١
٥	آداب بحث	﴿شرح آداب البحث للعضد﴾ تأليف شمس الدين محمد الحنفي التبريزي المعروف بملا حنفي المتوفى ببخارى في حدود سنة ٩٠٠ ويليه آداب البحث للعضد وحاشية عليها
		ومن أثناء ٩١ الى ١٠٩
٦	شرحه	﴿حاشية﴾ العلامة مير أبي الفتح محمد المدعو بتاج السعيدى الأردبيلي المتوفى سنة ٩٥٠ على شرح ملا حنفي على آداب البحث للعضد بهاوقفة كاتب
		ومن ١١٠ الى ١١٤
٧	شرحه	﴿آداب البحث﴾ للعلامة شمس الدين محمد بن أشرف الحسيني السمرقندي المتوفى في حدود سنة ٦٠٠ أولها المنة لواهب العقل ويليها آداب العضد
		ومن ١١٥ الى أثناء ١٢٤
٨	شرحه	﴿الرسالة الولديه في آداب البحث﴾ للعلامة محمد المرعشي المدعو بساجقلي زاده كان موجودا سنة ١١١٧ بهامشها تقييدات
		ومن أثناء ١٢٤ الى ١٢٨
٩	نحو	﴿رسالة﴾ في بيان معنى الحاصل بالمصدر
		ذس ٩ ج ١ نخ ٣٦٨ ع ١٧٥٠٧

٩

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقم دي﴾ وراقها عدد ٧٠
فمن ورقة ١ الى ٢٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير بعض آيات من سورة البقرة وسورة آل عمران ومن ٣١ الى ٤١
٢	فرائض	﴿رسالة فى الفرائض﴾ أولها الحمد لله حمد الشاكرين ومن ٤٣ الى ٧٠
٣	مواعظ	﴿تعليم المتعلم﴾ للزرنوجى نس ٣ ج ١ نخ ٣٦٩ نع ١٧٥٠٨
٣		

قد تم طبع القسم الأول من الجزء السابع من فهرست الكتب العربيه المحفوظة فى الكتبخانه الخديويه ويليه القسم الثانى أوله مجموعة نمرة ٣٧٠ وكان تمام طبعه فى السابع عشر من ذى الحجة سنة ١٤٠٨ هجريه